

من خلال أمسية حوارية احتضنها «مسرح الريان»

دي نيروفي «الدوحة السينمائي»: أتقبل النقد ولكن بشرط ألا يكون لتصفية الحسابات



مشهد من فيلم «سيفير لينغ بلاي بوك»



النجم العالمي روبرت دي نيرو

تعرف ضيوف مهرجان الدوحة السينمائي الرابع على مسيرة النجم العالمي روبرت دي نيرو، وذلك من خلال أمسية حوارية جميلة احتضنها مسرح «الريان» بسوق «واقف» مساء أمس الأول.

بدأت الأمسية بكلمة ترحيبية من المدير التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام، عبدالعزيز الخاطر بالنجم العالمي روبرت دي نيرو وضيوف المهرجان، ومن ثم قدم نبذة عن الفنان الذي وصفه بـ «عملاق الشاشة القضية»، وصاحب الإنجازات الكثيرة التي تنوعت بين الأعمال الاجتماعية والكوميديا والأكشن وغيرها.

ثم تحدث دي نيرو عن بداياته الفنية، حيث لفت إلى تأثره في بداية رحلته الفنية بالمسرح، مؤكداً أن تعلقه بالمسرح سجل أول بداية نجاحاته في السينما فيما بعد، مشيراً إلى أن علاقته الحقيقية بالدراما بدأت وهو في سن الثامنة عشرة قبل دخوله إلى عالم السينما.

وعن أكثر المخرجين الذين تأثر بهم، أوضح النجم العالمي روبرت دي نيرو أن المخرج مارتن سكورسيزي كان له دور بارز في رحلته الإبداعية، مشدداً على أن سكورسيزي كان من المخرجين الذين يحترمون الممثل ويتركون له حرية المبادرة، كما أنه كان يسهل العملية الإبداعية

ككل على الممثل، حيث كان يشعره بالرغم من الأخطاء التي قد يكون ارتكبها بأنه لم يقم بذلك إطلاقاً في الوقت الذي نجد فيه بعض المخرجين يحاولون الحد من أداء الممثل ولا يفهمون أن النجاح الحقيقي يكمن في ترك الممثل يحاول ويجرب.

وتحدث دي نيرو عن تعاونه مع المخرج الكبير فرانسيس كوبيولا في فيلم «العراب»، واصفاً هذه التجربة

بـ «الممتازة»، مشيراً في الوقت نفسه إلى أن كوبيولا كان يعطي الفرصة كاملة للممثل ليضيف على الدور من عنده دون أن يقيد إبداعه.

ورداً على سؤال حول ما إذا كان قد ندم على تقديم بعض الأدوار في مسيرته، قال دي نيرو إنه يتحمل مسؤولية أي عمل قدمه مهما كان مستواه الفني، خاصة أن الفنان لا بد أن يكون قد قدم خلال رحلة إبداعية طويلة الجيد والردى، مؤكداً أن



تصل إلى الديرة غداً لتصوير مشاهد..
زهرة عرفات لـ «الأنباء»: انتظروني بـ «الويل»



زهرة عرفات مع المخرج السينمائي البحريني بسام الزوايدي بالمهرجان

تصل النجمة البحرينية زهرة عرفات إلى الديرة غداً لتصوير مشاهد في المسلسل الاجتماعي «الويل» تاليف علي دوحان ومن إخراج سائد الهواري قائمة من الدوحة بعد أن حضرت بعض أنشطة مهرجان الدوحة السينمائي الرابع المستمر حتى الـ 24 الجاري.

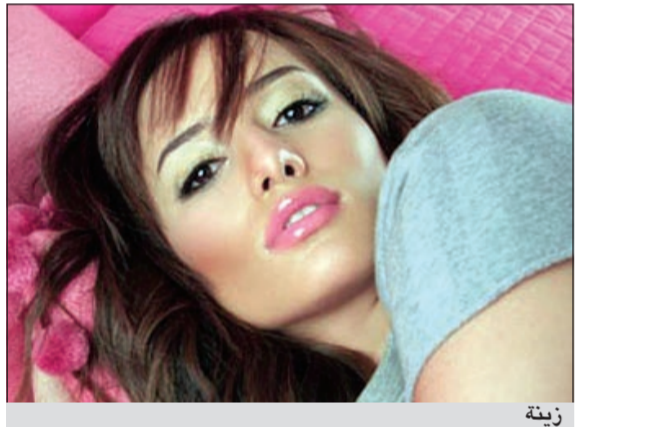
وأكدت عرفات لـ «الأنباء» أن دورها في «الويل» مختلف كلياً عن أدوارها السابقة لأنها تحرص على تقديم الأفضل لجمهورها، خصوصاً أنها تبحث عن الكيف في أعمالها، وليس الكم حتى تبقى راسخة في عقول المشاهدين.

ورفضت النجمة البحرينية الإفصاح عند دورها في هذا المسلسل، معبرة عن سعادتها بالعمل مع المخرج سائد الهواري، وطالبة من جمهورها أن ينتظرها في «الويل» الذي سيعرض في شهر رمضان المقبل.

● **الدوحة - مسرح الشمري**

@Mefrehs

بعد غياب سنوات.. زينة:
«سجن النساء» أعادني للتلفزيون



زينة

حول الجرائم التي ترتكبها الكثير من السيدات كالقتل والسرقة على سبيل المثال، تدور أحداث المسلسل التلفزيوني المزمع البدء في تصويره قريباً «سجن النساء» والذي تقوم ببطولته الفنانة زينة التي أختفت عن الدراما التلفزيونية تماماً منذ سنوات طويلة، حيث كان آخر عمل لها هو مسلسل «ليالي».

وأشارت مؤلفة العمل الكاتبة الكبيرة فتحية العسال، إلى أنها لاحظت من خلال تعاملاتها أن هناك الكثير من السيدات يرتكبن جرائم بسبب المجتمع، وقالت: هناك سيدة تقتل وأخرى تنهب وتسرق ولكنها في داخلها إنسانة تجد نفسها مجبرة على ذلك نتيجة بعض الظروف التي فرضها عليها المجتمع، وهناك نماذج كذلك لسيدات دخلن السجن إرباء وحرمن من أهلهن وحرمن أبنائهن منهن نتيجة للمجتمع أيضاً، لافتة، بحسب «العربية نت»، إلى أنه ليس معنى أنها تدين المجتمع من خلال المسلسل، أن كل المسجونات مظلومات أو قمن بارتكاب جرائم رغمًا عنهن، بل العمل سيخلي الضوء كذلك على الجرائم بالفعل.

وأكدت العسال بأن المسلسل المزمع البدء في تصويره يناير المقبل يدور حول سيدة تدخل السجن ظملاً، حيث يقضي عليها في ظروف ما، رغم أنها سيدة منزل ولا يهيمها سوى زوجها وأبنائها، حيث تكسر حياتها لهم، لكن تجد نفسها فجأة وهي بريئة متهمه في إحدى الجرائم، فتدخل السجن وتقابل نماذج كثيرة مثلها، وأخرى مختلفة عنها، وفي ظل تواجدهما في السجن وسط المجرمات يعاد تشكيلها من جديد، فتصبح سيدة أخرى غير التي دخلت السجن، حيث تحول حياتها لدائرة من الانتقام.

ورفضت العسال أن يكون هذا العمل متشابه مع أي من الأعمال التي رصدت واقع النساء المسجونات قائلة: المسجونات من الممكن مناقشة حياتهن وظروفهن من عدد كبير جداً من الزوايا، وهو ما سيتجلى واضحاً من خلال المسلسل الذي يقوم بإخراجه إسلام خيرى، ويتنجه جمال العدل، ولولا إجابتهم بالقصة ما كانوا قبلوا أن يكونوا ضمن صناعة.

بشير الديك: لا أجد من يصلح
لدوري فريد شوقي وهدي سلطان

القاهرة - أ.ش.؛ قال الكاتب الكبير بشير الديك أنه لا يجد حتى الآن الممثل الذي يصلح لتجسيد دور الفنان فريد شوقي أو الفنانة هدى سلطان في المسلسل الذي يقوم بكتابتها حالياً عن حياتهما ويحمل اسم «الرقصة الأخيرة».

وأضاف الديك -للنشرة الفنية لوكالة أنباء الشرق الأوسط - أن الراحل فريد شوقي كان يتمتع بتكوين جثماني ضخم غير موجود في أبناء الجيل الحالي من الممثلين، فضلاً عن أن الراحلة هدى سلطان كانت تتمتع بمواصفات أنثوية يصعب كذلك توافرها في فنانات الجيل الحالي.

وأوضح أن العثور على فريق العمل من الممثلين الذين سيحسدون أدوار الفنانين والمخرجين الذين عاصروا النجمين هي أصعب مهمة في المسلسل، فضلاً عن صياغة العمل بشكل لا يجعل شخصية فريد أو هدى تطفئ على الأخرى، لاسيما بعد طلاقهما، مؤكداً حرصه على التوازن بينهما في السيتارو.

ولفت إلى أنه يفكر جدياً بالتعاون مع ورثة الفنان الراحل في إسناد البطولة والأدوار الرئيسية إلى وجوه جديدة من خريجي معهد التمثيل، مضيفاً أن هذا الكلام سابق لأوانه حتى الآن لأنه لا يزال في مرحلة الكتابة.

مسؤول بالتلفزيون المصري كذب الأخبار: لم يتم منع هيفاء وهبي وإلهام شاهين من الظهور على شاشاتنا

أو المطربة اللبنانية هيفاء وهبي من العرض على قنوات التلفزيون المصري، مضيفاً، بحسب «إلاف»، أن التلفزيون اعتاد على مثل هذه الأخبار المغلوطة لإثارة اللغظ.

وكانت إحدى الصحف نشرت أن وزير الإعلام أصدر تعليمات شفوية للمسؤولين في التلفزيون يمنع عرض أعمال الفنانة إلهام شاهين بسبب خلافاتها مع الجماعات الإسلامية، وكذلك الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي وذلك بعد طلاقها من رجل الأعمال المصري أبو هشيمة لما يتردد عن علاقته القوية مع الإخوان.



هيفاء وهبي



إلهام شاهين

قالت النجمة المصرية الهام شاهين تعليقاً على شائعة منع ظهورها على التلفزيون المصري: «لا أعرف لماذا من الممكن أن يصدر مثل هذا القرار؟ خاصة أن عمالي يتم عرضها على شاشات التلفزيون سواء كانت أفلاماً أو مسلسلات وليس لدي أية معلومات عما تردد حول صدور تعليمات شفوية من وزير الإعلام بمنع عمالي من العرض على التلفزيون. وفي نفس السياق صرح علي عبدالرحمن رئيس قطاع القنوات المتخصصة أن الوزير لم يصدر أية تعليمات شفوية أو كتابية لمنع عرض أعمال الفنانة إلهام شاهين



عبدالله الغامر



ريم عبدالله

بعد موجة من الشد والجذب والانتقادات والتهامات المتبادلة بين الفنانة ريم عبدالله بطلة الجزء الرابع من المسلسل السعودي «هوامير الصحراء»، وعبدالله الغامر منتج وبطل العمل أعقبت عرض المسلسل خلال شهر رمضان الماضي على شاشة «روتانا خليجية» على خلفية تقليص حجم الدور وحذف مشاهد لريم من العمل، صرح الغامر بأن عبدالله هي نجمة وبطلة الجزء الخامس من «هوامير الصحراء» الذي بدأ في رسم خطوطه الدرامية مع ورش الكتابة استعداداً لتصويره وعرضه رمضان المقبل على «روتانا خليجية».

واعتبر الغامر أن ريم أهم ممثلة سعودية، وأنها النجمة الأولى بالملكة و«هوامير» حالياً، مؤكداً، بحسب «سيدتي نت»، بأن كل ما تردد عن خلاف بينه وبين ريم في الإعلام لا يعسده كونه مجرد كلام، مشدداً على احترامه وتقديره للفنانة وعلاقته الجيدة معها.

يذكر بأن المسلسل شهد خلال موسمها الرابع تغييرات كبيرة سواء في الإخراج أو التمثيل أو القصة الدرامية، وهو من تأليف ورشة كتابة تضم عبدالرحمن العمر، وعبدالله الغامر، وعبدالله بختيت إلى جانب محمد عابس الذي تولى المعالجة الدرامية للعمل، وإخراج سامر يرقاوي، وبطولة: أحمد الصالح، وأمل العوضي، وريم عبدالله، وعبدالله الغامر، وسعيد قريش، وأميرة محمد، وسعد خضر، وسهير الناصر.

عرض فيلم «فبراير الأسود»
في مهرجان دبي السينمائي



ميار الغيطي

القاهرة - أ.ش.؛ قالت الفنانة ميار الغيطي: إن القائمين على فيلم «فبراير الأسود» الذي تشارك فيه قرروا عرض الفيلم في مهرجان دبي السينمائي ديسمبر المقبل قبل طرحه في دور العرض السينمائي بالقاهرة حتى يتناسب شهرة وصور لدى الجماهير.

أوضحت ميار -للنشرة الفنية لوكالة أنباء الشرق الأوسط - أنها تجسد في الفيلم شخصية معقدة في إحدى الجامعات المصرية وابنة عالم مصري، يكتشف بمجهوده العلمي عنصراً علمياً مهماً يقيد بلده بشكل كبير، ولكنه يواجه إهمالاً كبيراً من كل المسؤولين عن البحث العلمي، كما يتعرض إلى مغريات كثيرة عن دول العالم للتعامل مع اكتشافه في بلدانهم، ويقف العالم المصري في حيرة بين وطنه وإغراءات العالم له، ويشارك في بطولة الفيلم إدوارد، طارق عبدالعزيز، أحمد زاهر، ومن إنتاج الشركة العربية للإنتاج والتوزيع، وتأليف وإخراج محمد أمين.



نانسي عجرم

نانسي عجرم: «الفنان قد ما كبير بضل في أنشيا ناقصوا»
أعلنت الفنانة نانسي عجرم أن اليوم «سوبر نانسي» حقق نجاحاً كبيراً بالإضافة إلى أن الكبار أحبوا العمل أكثر من الصغار، وقالت: «محببة الناس نعمة من عند الله وأتمنى أن أستطيع أن أحافظ عليها» مضيفاً: «أنا من الأشخاص الذين يعملون من قلبهم ومن يعمل من قلبه ينجح، كمسأ أنني حريصة على تقديم الأفضل». وأشارت نانسي في اتصال مع برنامج «بخصوص هالشي» عبر إذاعة «صوت الغد» اللبنانية، أن الأغنية الجديدة «يدك تمشي فيك» ستكون حصرية بإحدى التطبيقات الإلكترونية عبر الهاتف لمدة أسبوعين فقط على أن توزع على الإذاعات اللبنانية لاحقاً مع كليب الأغنية التي صورت مع وليد ناصيف.

وشددت نانسي على أنها لن تتغير من أجل «أراب آيدول» وقالت: «ماقدر اعطي رأيي بصلاية وأنا روح متلي مثل هل المشتركين لأنو بذكروني بحالي، ومش رح أقسى على حد، أنا ساقدم نصائح نصحوني يابا بالماضي، الفنان قد ما كبير بضل في أنشيا ناقصوا، رح اطلع نانسي».

كما كشفت نانسي أنها ستظهر بـ «لوك» جديدة خلال البرنامج تساعدها فيه خبيرة التجميل ليلى عبيد، أما من ناحية الأغاني فأعلنت نانسي أنها على تواصل دائم مع الـ «MBC» لتحضير المفاجآت للجمهور.

وكانت نانسي قد أطلقت اليوم أغنيتها الجديدة «يدك تمشي فيك» عبر خدمة متوافرة على الهواتف الخليوية. الأغنية من كلمات أحمد ماضي والحان زياد برجى وتوزيع هادي شرارة.

إياد نصار: بكييت على حال كريمة مختار.. «ساعة ونصف»

والخلاصة أنه ربما يكون هناك مشهد واحد يحمل رمزاً كبيراً ويساعد في نجاح الفيلم، وتلك هي السينما الحقيقية، أما البطولة المطلقة فتزول هنا طالما كان الحدث جلالاً والعمل مهماً.

من جانب آخر أكد إياد نصار، بحسب موقع «جولولي»، أن طلاقه من زوجته خبر حقيقي وأنه جاء بالاتفاق، وقال: اتفقنا على الطلاق، ربما هو أبغض الحلال، ولكنه في النهاية حلال إذا ما كان هناك عدم اتفاق تام بين الزوجين، ولكن هناك رابط قوي لا يستطيع أحد طلاقه وهو الأبناء وفلذات الأكلاب وهم أغلى شيء عندي، وعن مدى استعداده للارتباط مرة أخرى، قال: «الله أعلم، لأن كل شيء قسمة ونصيب».



إياد نصار

كريمة مختار وهو الخاص بقراءتي لورقة تحملها من ابنها، وهذا المشهد أبكاني أثناء تصويره، لأنه تجسيد واقع لعقود الوالدين، وهو ما نراه بأشكال كثيرة ومختلفة،