

الزغبي ليست ممنوعة من الغناء في مصر

وأشار كامل إلى أن القرار النهائي سيكون لمجلس النقابة حيث سيعقد اجتماعاً لاتخاذ الإجراءات القانونية ضد الطرف المخاطب بالواقعة، لافتاً إلى أن ما تأكد منه حتى الآن هو عدم صعود ساندني على المسرح على الرغم من تواجدتها في الحفل والاتفاق المسبق معها على تقديم فقرة غنائية.

الشكوى ونفى كامل ما تردد عن منع نوال من الغناء في مصر أو تعطيل حفل لها من المقرر أن يقام ليلة رأس السنة، مشيراً إلى أن ما اتخذ فعلياً حتى الآن هو إرسال المخاطبة للنقابة اللبنانية التي أبدت تفهماً للموقف و وعدت باستيضاح الأمر وإرسال الرد لنقابة الموسيقين المصرية. وأضاف أنه يقدر نوال الزغبي باعتبارها قامة فنية كبيرة في الغناء، ولا يمكن أن يصدر قراراً بإيقافها مجرد شكوى مقدمة، موضحاً أنه سيتحقق من حدوث الواقعة والطريقة التي تمت بها والعوان. وأوضح أن التحقيق سيوضح حقيقة ما حدث وإعطاء كل ذي حق حقه، كما قد ثبتت كيدية الشكوى، أو وجود خلافات سابقة بين نوال وساندني، لافتاً إلى أنه من السابق لأوانه الحديث عن تصورات لما حدث ومن الظلم الحكم الآن بعد الاستماع لطرف واحد فقط.



نوال الزغبي



شعبان عبدالرحيم

هجوم على شعبان عبدالرحيم بسبب «مافيش راجل في مصر»

وأضاف انه لو انتظر الشباب لمعرفة كلمات الاغنية ما كانوا هاجموا ابدا لان مطلع الاغنية يقول «مافيش راجل في مصر» ما يعرض الاصول بلد الرحالة مصر وباعلى صوت يقول، وتابع خليل قائلا: ان هذا النوع من الكلام سوف ينتشر في الغناء الشعبي خلال الفترة المقبلة وليس من المعقول ان نقصد الاساءة الى بلدنا ورجالها.

فوجئ الفنان المصري شعبان عبدالرحيم بالهجوم الشديد عليه والذي وصل الى حد السباب عبر موقع «فيسبوك» عقب الاعلان عن اغنيته الجديدة «مافيش راجل في مصر». كما طال هذا الهجوم مؤلف الاغنية اسلام خليل الذي قال ليس من المعقول ان يهاجمنا الشباب على مجرد اغنية تعتمد على التلاعب بالكلمات كشكل من اشكال التجديد في الاغاني.

ثقافة
بعض المذيعين هالأيام غصب يتحجرون بالسياسة مع أنهم بعيدين عنها بس لقافة علشان يجذبون المشاهدين لبرامجهم مع أنهم ما يدرون الحديث بالسياسة ببيله ثقافة.. الشاطر يفهم!
انتعاج
ممثلة خليجية فصلت على أحد المنتجين بعد ما اعتذر منها للمشاركة في عمله البيدي لأنه المخرج مو معتنق فيها ولا في طلتها.. بيه أنت وين والتمثيل وين؟!
إجازة
مطرب حس أنه اليوماته مو ماشية في السوق فقرر انه ياخذ إجازة علشان يعيد حساباته مثل ما يقول.. أنا أقولك أقعد ابينكم أحسن!

مي نور الشريف تباهى برشاقتها بعد خفض وزنها



مي نور الشريف

تحصد الممثلة المصرية مي نور الشريف المجهود الذي بذلته لخفض وزنها الزائد بمزيم من التناق والجمال.

مي التي حرصت على حضور مهرجان «تاكي» بالاردن تالقت على السجادة الحمراء للمهرجان بفساتان أسود طويل عاري الأكتاف، أظهر رشاقتها وجمالها وبساطتها في نفس الوقت، حيث حرصت على وضع مكياج بسيط يركز على إظهارها بشكل طبيعي.

سهير البابلي إلى التقديم

تستعد الممثلة المصرية سهير البابلي لتقديم برنامج تلفزيوني جديد على إحدى الفضائيات الجديدة وعلم ان البرنامج سيوجه لنساء مصر. وتستضيف البابلي في البرنامج الذي مدته ثلاث ساعات عدد من الفنانات ورجال السياسة، ويعد هذا البرنامج التجربة الأولى لسهير في مجال تقديم البرامج بعد رحلة طويلة من احتراف التمثيل.

أحمد حلمي يواصل تصوير «على جنتي»



أحمد حلمي

يواصل الفنان أحمد حلمي تصوير مشاهد فيلمه «على جنتي» داخل إحدى القلل بالطريق الصحراوي، حيث ينتقل بعدها فريق العمل الى تصوير بعض المشاهد بالمنصورة وبعض شوارع القاهرة. الفيلم بطولة النجم أحمد حلمي وغادة عادل وحسن حسني ودوارد وأيتن عامر وعلا رشدي، وأخراج محمد بكير، ومن إنتاج شركة «نيو سنشري» ومنتج منفذ شركة «شاموز» التي يملكها الفنان أحمد حلمي، ومن المقرر عرضه خلال اجازة منتصف العام.

في محاضرة عن الرواية والفيلم أقامها نادي الكويت للسينما شريف صالح: أوجه الشبه بين الاثنيين أن طابعهما «سردي»



الزميل شريف صالح في المحاضرة

الرواية إلى 40 ثم زادت قليلا في الفيلم. وهنا تجدر المقارنة بين عدد الشخصيات ووصفها ودورها الوظيفي في السرد، والتي تكشف عن سطوة الشخصيات المعارضة للبطل مقابل قلة الشخصيات المعاونة له وهشاشتها. أما المتغير الرابع فيتعلق بما يسميه شبكة الحكايات حيث إن الحكاية لا توجد وحدها، بل متعاقبة دائما ضمن شبكة من الحكايات بعضها مصدرية، مثل حكاية سفاح الإسكندرية وفيلم «جعلوني مجرما» فهما مصدر مهم استلهم منه محفوظ روايته التي تعتبر «حكاية مركزية» وثمة حكايات أولية ترد عبر الحكى لكنها من خارج زمن الحكاية المركزية، وكذلك حكايات ثانوية تنمو داخلها، وأخيرا سلسلة الحكايات اللاحقة وتتمثل في فيلم كمال الشيخ ومسرحية حمدي غيث ومسلسل إبراهيم الصحن ومسلسل احمر خضر، فكلها أعمال لاحقة استلهمت «للص والكلاب».

يضاف إلى ذلك ما يسميه المحاضر «إكراهات الوسيط» التي تلعب دورا مؤثرا في كيفية صياغة الحكاية، وايضا كيفية تلقياها، فمثلا قارئ الرواية يقرأها وحده كما يجلو له، فيما مشاهد

أقام نادي الكويت للسينما محاضرة عن تحويل الرواية من الأدب إلى السينما تحدث فيها الكاتب والناقد شريف صالح وأدارها فيصل العززي. تناول صالح العلاقة بين الرواية والفيلم، وأهم أوجه الشبه التي تتمثل في الطابع السردي، وأنهما شكلان هينان قادران على امتصاص أشكال أخرى. وانطلق من فرضية هيراقليطس بأنه «لا أحد ينزل النهر مرتين» ولا يمكن أن تطابق حكاية عبر وسيطين، لأن عملية التحويل من الوسيط الروائي إلى الفيلمي تخضع لـ 5 متغيرات أساسية هي: نظام التواصل أي الكلمة والصورة، نائفا أن تكون الرواية هي «فن السرد بالكلمة»، والفيلم هو «فن السرد بالصورة» لأنه فصل متعسف، حيث يشتغل كل وسيط على النظامين معا، وإن بطرق مختلفة.

ثم تتفرق صالح إلى آليات السرد المتشابهة بين الفيلم والرواية وتشمل: التكتيف، الحذف والإضافة، التناص، التكرار، الإزاحة، والمونولوج.. فهذه الآليات هي التي تدفع السرد إلى الأمام، لكن توظيفها يختلف بين الوسيطين، فعلى سبيل المثال اعتمدت رواية «اللص والكلاب» على آلية المونولوج، بينما حولها الفيلم إلى حوارات بصرية. بعدها تناول المحاضر المتغير الثالث والسدي يتعلق بعناصر السرد ومكوناته، وأهمها الزمان والمكان والشخصية، حيث عقد مقارنة بين توظيف الرواية لتلك العناصر، وتوظيف فيلم «اللص والكلاب» لها، فعلى سبيل المثال نقل نجيب محفوظ المكان الخاص بالحادثة الأصلية لسفاح الإسكندرية محمود أمين سليمان، من حي حرم بك، إلى حي الحسين والقلعة ضمن جغرافية أدب محفوظ المعروفة. كما اختزل الزمن من شهرين إلى أسبوعين، بينما زمن الحكاية في الفيلم يصل إلى 5 سنوات. وبالنسبة إلى الشخصيات، فهي تصل إلى حوالي 150 شخصية اختزلتها

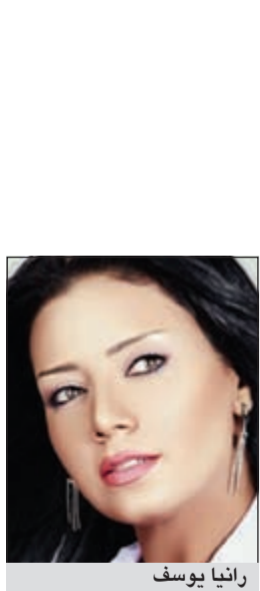
ساعد كاظم ليحتفظ بأعلى صوت ... صوت الآن!

يسرى #34 كريس #33 روني #35

العروض المباشرة الليلة 9 مساءً بتوقيت الكويت

mbc.net/thevoice #mbcthevoice

رانيا يوسف: الجراة لا تعني خلع الملابس.. وحظي قليل في الزواج



رانيا يوسف

أكدت الفنانة المصرية رانيا يوسف ان هناك فرقاً بين الجراة والإغراء، قائلة: «أنا تصب الأدوار الجريئة التي تظهر موهبتها التمثيلية من خلال الموضوع وأسلوب تناولها، وليس من خلال الملابس والمكياج والعري». رانيا قالت: «أعتقد ان اختياراتي كانت خاطئة، لأنني أختار بقلبي ولا أفكر بعقلي، وهو ما يجعلني لا أرى الحقائق بوضوح، وأتمنى ان أختار المرة المقبلة بعقلي، لأن العقل يسكب».

الصاوي يسابق الزمن للانتهاء من «على كف عفريت» قبل مطلع العام المقبل

داخل دوايرهم تبعا لسباق الأحداث.

منصور سوى من نصف أحداث المسلسل، ولذلك يحاول تكثيف عدد ساعات التصوير خلال الأيام المقبلة.

المسلسل بطولة خالد الصاوي، كندة علوش، يوسف فوزي، أحمد وفيق، محمد الشقنقيري، نجلاء بدر، تأليف يحيى فكري، وإخراج كمال منصور، وإشراف عام على الإنتاج دينا كريم، وإنتاج شركة كان للإنتاج. ويجسد الصاوي ضمن أحداث المسلسل شخصية فاضل ابوسروس المغموم بعالم المال والأعمال، وتولد لديه رغبة في مخالطة رجال الأعمال وأصحاب الأرصدة البنكية والعيش

يسابق الفنان خالد الصاوي الزمن للانتهاء من تصوير أحداث مسلسله «على كف عفريت» والذي استأنف تصويره منذ ما يقرب من 10 أيام بأحد فنادق القاهرة، بعد ان كان انتهى من تصوير ثلث أحداثه قبل شهر رمضان الماضي، وتبلغ ساعات التصوير في العمل 12 ساعة يوميا من أجل الانتهاء من جميع الحلقات قبل مطلع العام المقبل، خاصة مع تعاقد الجهة المنتجة للمسلسل مع قناة النهار وقيام القناة بالإعلان عن عرضه بدءا من يناير المقبل على شاشتها. وفي السياق ذاته لم ينته مخرج العمل كمال



خالد الصاوي