

صفحة دورية عن مشروع من مشروع الجليس لتنمية الثقافة، هو مشروع غير ربحي من تنظيم شركة إنجاز العالمية للنشر والتوزيع، يهدف إلى تشجيع المجتمع على القراءة والكتابة من خلال: نوادي القراءة والكتابة - أكاديمية الجليس - المسابقات الثقافية - رحلات الثقافة - معرض الجليس للكتاب، نسعى من خلال هذه الصفحة إلى اطلاع القارئ على برامج المشروع وحث الشباب على الاهتمام بالكتاب فهو خير جليس.

إعداد: دارين العلي

@jaleesproject - jaleesproject@gmail.com

## مقولة

الكتب ليست  
أكواما من الورق الميت.. إنها  
عقول تعيش على الأرفف..  
● **غيبير نهايت.**

## مقال

وليد الشابيحي

### ارفع رأسك.. أنت قارئ للرواية

كنت جالسا في إحدى الندوات الثقافية، حين سمعت احد الحضور يقول: «للاسف، يضع الشباب وقته في قراءة الروايات»، هذا للأسف رأي بعض مثقفينا الشباب في الرواية.

عندما تقول «أنا هاوي» او «هاويتي القراءة»، كيف تقرر ان البحث عن العلم هواية قرائية؟ كل العجب... لكن ليس هذا فقط ما انت تجهله.. انت تجهل الكثير. بداية، ما تعريف الهواية؟ الهواية ممارسة فعل مميز ومحبه للنفس يجد الإنسان متعة في اتقانه والتفنن والتميز فيه ويمارسه برغبة ذاتية من دون أي ضغوطات، وهي عادة فطرية أو مكتسبة وهي كلمة مشتقة من الهوى أي ما محب للنفس البشرية.

الآن بعد التعريف وقبل التطرق لصلب الموضوع وجب نكر أهمية الهواية.

أهميتها تكمن في قدرتها على ان تكون بمثابة مسكن للهموم او ونس رائع رغم الضغوط اليومية، لأن ما تستوحيه من تركيز وما تفرزه من مؤثرات ايجابية يعطي إحساسا بالراحة رغم التعب والعناء. والآن يا سيدي، ألا يغنيك تلقي العلم من عالم مباشرة عن كتاب؟ ألا يغنيك شريط كاسيت او فيديو او حتى التلفاز عن كتاب علم او ثقافة؟ بلى. بالمقابل، هل تغني هذه الأدوات عن قراءة رواية؟ مستحيل، لأن قارئ الرواية يسعى لخلق «وليس جلب» عالاه الخاص بنفسه.

قارئ الرواية لا يريد ان يصغي او يرى، يريد كتابا رواثيا.

من لا يقرأ رواية فهو غير هاو للقراءة، لأن أي كتاب آخر يكون القصد منه العلم او المعرفة، وعليه، انتفت صفة الهواية بدخول سبب رئيسي - او السبب الأساسي - للقراءة وهو «البحث عن العلم».

الساعي خلف العلوم والمعارف يطلق عليه «طالب علم»، أما قارئ الرواية فهو «باحث عن الونس» والتي هي أساس الهواية. لذلك أصبح هاوي قراءة. وهذا هو الفرق بين قراءة رواية وقراءة أي كتاب آخر، الأول يتسلى بالبعد عن التسلية وتجنب العناء محدد بعيدا كل البعد عن التسلية وتجنب العناء في الختام، لم أجد أجمل مما قاله عالم في العلوم في الرواية، عالم من أكبر علماء الوطن العربي في الفيزياء د. احمد زكي: «ليس أذ في أحاديث الناس من قصة، وليس أمتع فيما يقرأ الناس من قصة، العقول تخمد من تعب، ويكاد يغلبها النوم، حتى إذا قلت قصة ذهب النوم، واستيقظت العقول، وأزهقت الأذان».



صورة جماعية للمشاركين في مسابقة القصة القصيرة

## أفضل قصة قصيرة لدلال العلوان في حفل إعلان نتائج المسابقة ليلي العثمان: متابعة الكتاب الشباب واجب أدبي

نصيب غدير حياة.  
موجز عن لجنة التحكيم

الكاتبة ليلي العثمان: بدأت محاولاتها الأدبية وهي في المرحلة الدراسية، ثم بدأت النشر في الصحف المحلية منذ عام 1965 في مجلة «الأدبي» ومنها والاجتماعي، واستمرت حينها بالنشر في بعض زوايا أسبوعية ويومية في الصحافة المحلية والعربية. العثمان تحمل في جعبتها العديد من الإصدارات، فلها العديد من القصص والروايات التي ترجمت بعضها إلى لغات عدة، كما وقع الاختيار على روايتها «وسميت تخرج من البحر» ضمن مائة رواية عربية في القرن العشرين.

الكاتب طالب الرفاعي: «مهندس مدني، تخرج في كلية الهندسة والبيترول في جامعة الكويت عام 1982، وبدأ الكتابة الروائية برواية «ظل الشمس»، وفيها تعرض لتوثيق جزء من سيرته الذاتية بإعلان اسمه الصريح وذلك عبر تجربة عملته كمهندس إنشائي في مواقع العمل، مستحضرا الواقع القاسي والمؤلم لحياة العمالة الوافدة العربية والأجنبية».

د.عبيد البالول: أستاذ النحو والصرف في كلية الآداب بجامعة الكويت. الكاتبة سعدية مفرح: شاعرة وناقذة وصحافية من الكويت. هي كاتبة في عدة مجالات منها مجلة عربي الكويتية ومجلة الكويت الكويتية، كذلك جريدة الرياض السعودية، كما أن لها إصدارات من الكتب الشعرية والنقدية. تشغل حاليا رئيسة القسم الثقافي في جريدة القبس الكويتية.



ليلى العثمان تتوسط صالح الرشيد وعبيد البالول



... وتكريم أحد الفائزين

أراد نشر ما يكتب ليقراه الناس، لافتة إلى أهمية القراءة كونها أساس الكتابة، حيث أن دعم ملكة الكتابة يكون بالقراءة. أما بالنسبة للمشاركين الذين حصلوا على المركز الأول، دلال العلوان في المركز الأول، روان المزروعى في المركز الثاني، أما المركز الثالث فقد كان من

أخرى تساعد على تنمية موهبة الكتابة. من جانبها أكدت د.عبيد البالول، الأستاذة في جامعة الكويت، امتنانها لمثل هذه المشاريع لمدى أهميتها في نشر الوعي الثقافي. كما أشارت من خلال كلمتها في الحفل إلى ضرورة مراعاة الكاتب للأخطاء الإملائية واللغوية خاصة إن

انطلاقا من حرص «الجليس» على احتضان طاقات الشباب الكتابية وتشجيعهم على القراءة والكتابة، أقام مشروع الجليس مسابقة القصة القصيرة الأولى لهذا العام والتي تمكن من خلالها عدد كبير من الكتاب الشباب من المشاركة بقصة قصيرة من تأليفهم للتنافس على مراكز ثلاثية ينتقيها لجنة ضمت نخبة من الكتاب والأساتذة المختصين في مجال الكتابة واللغة وذلك تحت رعاية السيد فهد الردهان.

دعا «الجليس» تحت اشراف السيدة حصة الردهان مسؤولة المسابقة 19 كاتبا من الكتاب المشاركين في المسابقة الى حفل اعلان نتائج المراكز الثلاثة الأولى دون اعلامهم بالاسماء الفائزة، حيث انه ستنتم طباعة كتاب خاص يحتوي على الـ19 قصة تحت اسم «أفضل قصة قصيرة»، تماما كما تمت طباعة كتاب «أفضل 100 مقال» لمسابقة الجليس لأفضل مقال في الأعوام السابقة.

وقبما يتعلق باختيار القصص المرشحة، قامت لجنة تقييم القصص المكونة من الكاتبة ليلي العثمان والكاتب طالب الرفاعي والكاتبة سعدية مفرح ود.عبيد البالول باختيار القصص التي حصلت على المراكز الأولى حيث قيم كل منهم القصص على أساس أدبي ولغوي بحسب اختصاصه. وأعربت ليلي العثمان عن سعادتها بالمنتمين للمسابقة لما لهذه المسابقة من أهمية، مؤكدة على أن الموهوب إن لم يجد من يشجعه فستموت موهبته. وأضافت أن القراءة مهمة جدا لاثراء الكتابة، كذلك الخيال وأحلام اليقظة ووسائل كثيرة

## البارود والكندري في نادي «لور» لإثراء فنون القراءة

إن جزءا من عملية التعلم أن تستمع الى خبرات غيرك وأفكارهم وتحورها لتساهم في بناء شخصيتك وأفكارك الخاصة بالإضافة الى تكوين رأي ناضج ومدعم بالمعلومات، وهذا بالضبط ما تساهم به نوادي القراءة في مشروع الجليس، لذلك كان جزء من مهمة نادي لور تطوير مهارات الأعضاء الفكرية عن طريق إقامة ورش تخدم هذا الهدف. في اجتماع النادي الثاني للموسم، أقام نادي «لور» ورشة «فنون القراءة» للمدرب صالح البارود وم.سعاد الكندري في جافا بيتور البدع، وتعد الورشة فريدة من نوعها حيث تضمنت محاور عديدة ومهارات مهمة للقارئ قد يكون غافلا عنها، من تلك المهارات: القراءة السريعة، القراءة الوصفية، الخريطة الذهنية وغيرها من المهارات المهمة لتكون منتجا فكريا من المادة المقروءة. كما تضمنت الورشة تمارين عملية وتوصيات لتحقيق استفادة أكبر من أي كتاب قد نقرأه سواء أكان ممتعا أم مملا. بعض هذه التوصيات جاء حول نقل المعلومات المستفادة من الكتاب المقروء الى شبكات التواصل الاجتماعي وأثر ذلك على زيادة الاستيعاب وتكوين الأفكار، بالإضافة الى محاور عدة ساهمت في تطوير رؤيتنا كأعضاء في نادي قراءة لمناقشاتنا التي نقيمها كل أسبوعين تقريبا. إن القراءة اليوم اختلفت أنماطها ولم تختلف في ذاتها ولن تتغير في تحقيق الهدف المرجو منها بأن تكون علما يعين على عمل وبصمة في شخصية كل قارئ، فكل إناء بما فيه ينضح، فلنملا إناءنا بما لذ وفاد من معلومات لكي نقدمه لمجتمعنا ووطننا.

## تقريعات



يقول جون ديديون:

«أنا أكتب لأعرف كيف أفكر» ما أريك بهذه العبارة؟ وهل من المهم لديك أن تدون أفكارك؟

● Anood @SoAnood: صحيح، وعن تجربة دائما لما أدون أفكاري على الورقة أقدر أشوفها بصورة أوضح وبالتالي يسهل علي ترتيب أفكارى وفهم نفسي.

● marahNF @marahNF: نعم مهم جدا تدوين الأفكار لأنها ترتب لك أفكارك وما تنساها.

● منى أدبيس @Dr\_edbais: نعم أنا من الناس الذين يكتبون لأدون أفكارى بل لأرصدها وأحددها لأحققها على أرض الواقع.

● faisal\_jamal88 @faisal\_jamal88: الافكار المكتوبة تستطيع ان تراها من زاوية أخرى غير الذي كنت تفكر فيها وايضا يستطيع الآخرون ان يشاركونا التفكير فيها.

● مازن الياسري @mazin983: أعتقد أن الكتابة هي تعبير عن الفكر وتدوين له.. اما لاختبار التفكير كما يرى ديديون فأعتقد ذلك طقس متعلق بكتابة مبدع.

● منيرة القحطاني @monooqht: نعم بعض تشويش الأفكار يحتاج برآح قلم لاكتمال صورته وإن كانت هناك أفكار سلبية يثبتها القلم بالعقل الباطل فالأمر ذو حدين.

● يوميات قارئ @9ak9: ليس بالضرورة أن أكتب لأعرف كيف أفكر إنما الفكر يكون أولا في العقل ثم يترجم عن طريق الكلمات، أما بالنسبة لتدوين الأفكار فإنك ستندم أشد الندم إذا لم تكتبها إذا خاطرت ببالك فإنها ستذهب ولن تعود.

● أمينة بنت ناصر @Ameina\_nasser: عبارة منطقية، فالكتابة تدوين لما في الفكر، وبها تحفظ الأفكار من الشتات، الكتابة هي أول خطوة لتنفيذ الفكرة وتعرف هوية الفكر من كتاباته.

● Bin hamoud al ahmad @Bin hamoud al ahmad: وافق، الكتابة تصقل التفكير وتنمي الخطاب اللغوي.

● حنان بنت محمد @shmohek: ليس مهما لكن تدوين الافكار طريقة رائعة لمعرفة مسار امورك وصحتها من خطها اتفق معه وبشدة.



خالد الشابيحي يقدم قواعد اللغة العربية في نادي الخان

يملكه العرب، مشددا على أهمية التحدث باللغة العربية الفصحى للتمكن من المحافظة عليها وكتابتها بشكل صحيح. وقدم الشابيحي قواعد وأساسيات اللغة العربية في محاضرات تخللتها ورشات عمل وتطبيقات حيث أتاح الفرصة لأي سؤال من الحضور ليثري المحاضرة ويضفي عليها حسا تعليميا فريدا. واستمرت الدورة لمدة أسبوع كامل على مدى أيام متفرقة اكتسب فيها الحاضرون معرفة وخبرة كبيرة عن قواعد وأساسيات اللغة العربية.

يملكه العرب، مشددا على أهمية التحدث باللغة العربية الفصحى للتمكن من المحافظة عليها وكتابتها بشكل صحيح. وقدم الشابيحي قواعد وأساسيات اللغة العربية في محاضرات تخللتها ورشات عمل وتطبيقات حيث أتاح الفرصة لأي سؤال من الحضور ليثري المحاضرة ويضفي عليها حسا تعليميا فريدا. واستمرت الدورة لمدة أسبوع كامل على مدى أيام متفرقة اكتسب فيها الحاضرون معرفة وخبرة كبيرة عن قواعد وأساسيات اللغة العربية.

يملكه العرب، مشددا على أهمية التحدث باللغة العربية الفصحى للتمكن من المحافظة عليها وكتابتها بشكل صحيح. وقدم الشابيحي قواعد وأساسيات اللغة العربية في محاضرات تخللتها ورشات عمل وتطبيقات حيث أتاح الفرصة لأي سؤال من الحضور ليثري المحاضرة ويضفي عليها حسا تعليميا فريدا. واستمرت الدورة لمدة أسبوع كامل على مدى أيام متفرقة اكتسب فيها الحاضرون معرفة وخبرة كبيرة عن قواعد وأساسيات اللغة العربية.

## الشابيحي: عودتنا إلى اللغة عودة إلى نصف حضارتنا

استضاف نادي «الخان» للقراءة التابع لمشروع الجليس الأستاذ الشاعر خالد عبداللطيف الشابيحي لتقديم دورة تهدف الى توعية الشباب بأهمية البحث في اللغة العربية التي تعد بحرا من الأسرار اللامنتهية، حيث أصبحنا في وقت من الزمان نتفاسع عن التعمق في لغتنا العربية الأصيلة التي تحمل أعماق سمات البلاغة والحكمة. يؤكد الشابيحي خلال محاضراته على أن البادية هي مصدر اللغة العربية الفصحى التي تعد كنزا ثميناً