



المطربة الكويتية سينا الفارس

بعد «على فكرة شايف نفسك» سينا الفارس.. «أص ولا كلمة!»

تعود المطربة الكويتية سينا الفارس للساحة الغنائية بعد غياب عنها لظروف خاصة من خلال أغنياتها «السنفل» التي حملت اسم «أص» وكلمات وألحان عبدالله العماني، وذلك بعد أغنياتها السابقة «على فكرة شايف نفسك» كلمات وألحان عبدالله سالم والتي حققت نجاحا كبيرا عند جماهيرها الكويتية والخليجية. وأكدت سينا الفارس لـ «الانباء» أن أغنياتها الجديدة تحمل طابعاً مختلفاً في «ستايل» الغناء لأنها حريصة على أن تقدم لجمهورها الجديد دائماً سواء من خلال الكلمة أو اللحن.

وأشارت إلى أنها سعيدة بتعاونها مع الشاعر والملحن عبدالله العماني من خلال هذه الاغنية التي أهدتها لمحطات الإذاعة لبيها على أن تقوم بتصويرها لاحقاً مع أحد المخرجين المميزين في مجال الفيديو كليب.

وقالت أن هذه الأغنية من توزيع عبدالله المسعود ومكس

صهيب العوضي وسجلتها في دبي على حسابها الخاص.

يذكر أن المطربة الكويتية سينا الفارس انطلقت إلى عالم الغناء من خلال أغنية «قول لها» كلمات منصور الفضلي وألحان

عبدالقادر الهدود وتوزيع ربيع الصيداوي، وذلك من خلال

البوم شبابي من إنتاج روتانا، وثالث شهرة واسعة في الخليج

بعد أن استضافها العديد من البرامج التلفزيونية والإذاعية.

• مفرح الشمري

@Mefrehs

ظلم	ملاقة	عملية
عدد من العاملين في الإذاعة هالايام يشعرون بالظلم لعدم إسناد برامج لهم في محطات كويت fm وهنا الكويت التي برامجها تسند لناس معينة.. الإصناف حل يا جماعة والا شرايك!	مقدم برامج ما يرحم المستمعين من ملاقته الزائدة، والمصيبة يعتقد انه مده ظريف ومحد يقدر يتحده في الضغوط.. الحمد لله والشكر!	ممثلة عبرت عن استيائها من زميلتها بعد ما كشفت سر عملية التجميل التي سوتها لويها في دولة آسيوية لأحد المخرجين.. خووش زماله!

«شوق البنات» يعيد وليد توفيق للسينما

وليد حاليا، بحسب «البشائر» المصرية، في ورشة عمل مغلقة للاعداد للفيلم في سرية تامة ولم يتم الاستقرار على اسم البطلة ولكن أغلب الظن أنها ستكون من الوجوه الجديدة، وكان توفيق يتردد في العودة مجددا للسينما بعد غيابه عنها كل هذه السنوات لعدم وجود نص جيد يناسب هذه العودة الا انه قرر بشكل نهائي الظهور مرة أخرى من خلال فيلم جديد لأنه يتضمن أفكارا جديدة.

وسيفي وليد من خلال الفيلم أغنيته من الحان شخصيا وسيقوم بضمها لليوم المقبل، والتوزيع الموسيقي سيقوم به توما، بينما قام بتأليف الكلمات احمد يحيى.

بعد غياب سنوات طويلة، يعود الفنان اللبناني وليد توفيق للسينما من خلال فيلم جديد يحمل اسم «شوق البنات» وهو من قصة هيثم سالم وسيناريو وحوار فاروق سليمان. ويعمل



وليد توفيق

دومينيك حوراني تنفي شائعات تورطها في قصة حب جديدة

على حسابها وحول علاقتها بزوجها، قالت حوراني، بحسب موقع «عيون العالمن»: انها طلبت الطلاق أكثر من مرة، لكنها لم تحصل عليه حتى الآن، وفي كل مرة كانت تعود له بسبب ضغط عائلتها وابتها ديلازا.

والجدير بالذكر ان تصريحات حوراني بشأن زوجها متضاربة، فمرة تؤكد انها حصلت على الطلاق، وأنهت جميع ما يربط بينهما، ومرة أخرى تقول انها لم تسع للطلاق من الأساس، وان كل ما يثار بهذا الصدد ما هو الا مجرد شائعات، ومرة ثالثة تقول: انها طلبت الطلاق ولكن زوجها رفض وأصر على عدم التفريط فيها.

نفت الفنانة اللبنانية دومينيك حوراني الشائعات التي انتشرت في الفترة الاخيرة، حول وجود علاقة عاطفية تجمع بينها وبين الفنان السوري علي الديك. وأكدت حوراني ان ما بينها وبين الديك لا يزيد على كونه صداقة وعمل فني، وليس كما تحاول بعض المواقع الفنية ونشرات الاخبار الصفراء الترويج له لتحقيق الشهرة



دومينيك حوراني

منة شلبي: تصوير «رسائل الحب» لم يتحدد بعد

قالته الفنانة منة شلبي انها تعكف حاليا على التحضير لفيلم «رسائل الحب» مع المخرج داوود عبد السيد، مشيرة إلى أن العمل لا يزال قيد التحضير ولم يتحدد موعد انطلاق تصويره بعد، لافتة، بحسب «أبلافا»، إلى قرأتها لبعض الأعمال

الدرامية لرمضان المقبل. وأعربت منة شلبي عن اقتناعها برودود الفعل التي حصدتها بعد عرض فيلمها الأخير «بعد الموقعة» على الرغم من عدم تحقيقه إيرادات جيدة، مشيرة إلى أن الإيرادات لا تنصف الفنانين والأعمال الجادة.

مايا دياب تغني لوائل كفوري

أحبت الفنانة مايا دياب حفلا غنائيا ضمن أنشطة مهرجان «يا سلام» في إمارة أبوظبي. وقدمت مايا، بحسب «أبلافا»، مجموعة من الأغاني القديمة الراقصة في الحفل الغنائي الناجح الذي امتد حتى ساعات الفجر الأولى، مثل «الليلة حلوة الليلة عيد»، وأغنية «يا هوى روح وقللو» للفنان وائل كفوري وفاجات الجمهور بها، خصوصا انها تقدمها للمرة الأولى.



وائل كفوري

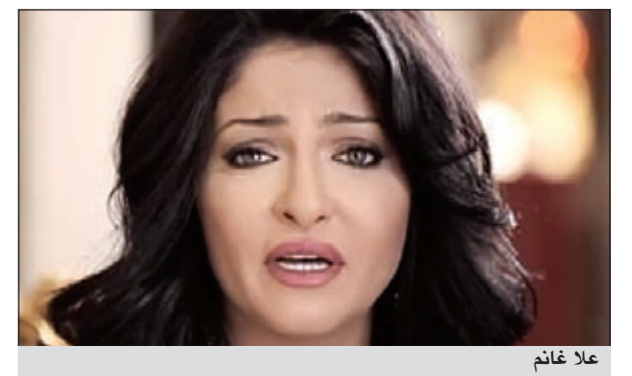


مايا دياب

علا غانم: عرض «كريسماس» 5 ديسمبر

حتى تصبح من أكبر سيدات الأعمال، وفي النهاية يتم قتلها على أيدي أحدهم. ويشترك في بطولة الفيلم إدوارد الذي يجسد دور ضابط شرطة يبحث عن متورطين في جريمة قتل غامضة، وسامي العدل الذي يجسد دور رجل أعمال يتورط في قضية القتل، نظرا لعلاقته وتعاملاته مع القتيلة «علا غانم»، ورامي وحيد الذي يجسد دور زوج القتيلة، ويبحث مع الشرطة عن الجاني، وأشرف مصيلحي الذي يجسد دور ضابط الشرطة يتورط في القضية، وسامح أبو الغار الذي يجسد دور رجل أعمال يتزوج من علا غانم حتى تنصب عليه، بالإضافة إلى مروة عبدالمعزم، والوجه الجديد مونيكا، والفيلم من تأليف سامح أبو الغار، ومن إنتاج هاني وليم، وإخراج محمد حمدي.

استقرت الجهة المنتجة لفيلم «الكريسماس» من بطولة الفنانة علا غانم على عرضه بالسينمات 5 ديسمبر المقبل، حسبما أكد مؤلف العمل سامح أبو



علا غانم

سيرين عبد النور تكسب أول رهان وتهزم سلافة معمار!

بأيام معدودة، وتحل سيرين المرآة الأولى، قبل أن تنحصر في الثانية بين خمس وجاءت النتائج النهائية على الشكل التالي: سيرين عبد النور 2266 صوتا، غادة عبد الرزاق 895 صوتا، جومانة مراد 635 صوتا، نسرين طافش 566 صوتا. نسرين طافش 566 صوتا، سلافة معمار 566 صوتا.

كما تفوقت سيرين على سلافة وغادة في استفتاء «توب ستار» حول أفضل ممثلة عربية قبل إغلاق المسابقة

ما ذكر موقع «انسا زهرة»، بمشاركة 27 فنانة عربية في المراحل الأولى، قبل أن تنحصر في الثانية بين خمس وجاءت النتائج النهائية على الشكل التالي: سيرين عبد النور 2266 صوتا، غادة عبد الرزاق 895 صوتا، جومانة مراد 635 صوتا، نسرين طافش 566 صوتا، سلافة معمار 566 صوتا.

كما تفوقت سيرين على سلافة وغادة في استفتاء «توب ستار» حول أفضل ممثلة عربية قبل إغلاق المسابقة



سلافة معمار



سيرين عبد النور

نجحت سيرين عبد النور في كسب أول رهان لها، ونالت لقب أفضل ممثلة عربية لعام 2012 في تصويت «سما النجوم» على «فيسبوك». ورغم التنافس الشديد بين سيرين وسلافة معمار في المرحلة الأولى من التصويت، إلا أن المرحلة الثانية شهدت تفوقا كبيرا لصالح الفنانة اللبنانية مع تقدم سريع لغادة عبد الرزاق، واقتحام جومانة مراد لائحة الخمسة الأول رغم عدم مشاركتها في أي عمل. وجرى الاستفتاء، بحسب

أكدت أنها تعودت على الهجوم وقررت أن تقدم ما يشبعها كممثلة

عبير صبري لـ «الأنباء»: أمرٌ بأصعب مرحلة فنية في حياتي

لتقديم هذه الشخصيات بشكل صادق ولا مانع من تقديم كل ما يعبر عن هذه الشخصيات بشكل حقيقي بقدر الامكان حتى يصدقني الناس.

وصلت الى مرحلة متقدمة من التضج، هل ندمت على أشياء في حياتك؟ نعم، هناك مواقف مرت بها في حياتي ولم يكن لدي الخبرة الكافية لاتخاذ فيها القرار واتصرف بشكل سليم ولم يكن هناك احد معي حتى يوجهني لما يجب ان أقوم به تجاه هذه المواقف التي تعاملت معها بشكل خاطئ وندمت بعد ذلك عليها ولكني ارى انه كان يجب ان اخطئ حتى اتعلم الصغ وكان لا بد ان اشعر بالندم على هذا الخطأ حتى لا اكرره مرة أخرى فالمهم ألا أقع في نفس الخطأ مرتين في حياتي وقد تعلمت من كل خطأ وقعت فيه ولا يوجد انسان لا يرتكب أخطاء والمهم هو ان كل خطأ وقعت فيه لم اكرره مرة أخرى لانني من النوع الذي يتعلم بسرعة ولا ينسى، وهذا شيء مهم جدا لا احب ان اكون ضعيفة ولا احب الاحساس بالضعف، حتى في احلك الظروف التي مرت بها مؤخرا كنت احرض ايضا على ألا اكون ضعيفة وان اظهر امام الجميع وانا متماسكة وقوية رغم كل ما بداخلي من مواقف مأساوية سببت لي جراحا وآلاما سيئة.

أخيرا، ما الصفات التي تحببها وتكرهها في عبير صبري؟ لا احب في عبير طيبة قلبها التي تجعلها تصدق كل الناس وتثق في كل من حولها - لا احب في عبير الاسراف فهي مسرفة جدا ولا تعرف قيمة المال لكن الآن تداركت الامر.

وماذا عن السينما؟ ليس عندي جديد سينمائيا فقد عرضت علي بعض السيناريوهات لكنني لم أر عبير فيها ومن أجل ذلك رفضتها.

• الفاهرة - سعيد محمود



عبير صبري

على الشاشة واعتقد ان نجاح مثل هذه الموضوعات خلال الفترة الماضية دليل على ذلك والتغير الذي حدث سيمتحنها فرصة اكبر للنجاح واشعر بان المؤلفين سيتنبهون لذلك وان اغلب الاعمال التي ستكتب سوف تتعد عن التفاهة والسخافة وستركز اكثر على الموضوعات والقضايا المهمة والانسانية.

وهل هناك صعوبات فنية تواجهك خلال هذه المرحلة؟ بالطبع، صعوبة المرحلة عسدي ان هناك العديد من السيناريوهات التي تعرض علي ويجب ان اختر منها الجيد فقط والبتعد عن الضعيف او حتى «النصف نصف» لأن الجمهور اصبح ينتظر مني الأفضل والاقوى من كل ما قدمته في الماضي.

وهل ستركزين في اختياراتك على الشخصيات المثيرة؟ اركن فقط على الشخصيات التي تحمل اشارة في تفاصيلها فاننا اختر شخصيات درامية حقيقية ليشر بحق يواهبون مواقف وتحديات ومشاكل واقعية وموجودة في الحياة وأسعى

والتواصل معهم للحفاظ على المصادقية القائمة بين المشاهد والفنان والعمل الفني.

وصلت الى نجومية متوهجة فهل اصبحت لها تأثير عليك كنانسة؟ نعم لقد أصبحت محاطة بالترقب وبعيون الناس اكثر من اي وقت مضى ورغم انني عشت حياة ملتزمة طوال عمري الا انني أصبحت ملتزمة اكثر لانني أصبحت اشعر بتقدير الناس وهذا يفرض علي مزيدا من الواجبات وفي هذه النقطة فاننا اريد ان اقوم بواجباتي على افضل صورة.

كيف تخططين للمرحلة الفنية المقبلة؟ ارأها اصعب مرحلة واشعر بانها تحتاج الى نوع من التاني في كل عمل فني اوافق على تقديمه الآن واننا اخطط لهذه المرحلة على اساس الرهان على تغيير ذوق الجمهور والارتقاء بهذا الذوق الى حد كبير ورؤيتي لما يحدث من تغير في مصر تجعلني اشعر بان الناس من تعد تحذيرها الاعمال التفاهة وانما يبحث المشاهد عن الاعمال الجادة التي تتناول موضوعات مهمة وحقيقية وتطرح الواقع بصدق

تحملت الفنانة عبير صبري طويلا وضعها الفني وقدمت ادوارا لم تلق بموهبتها بغرض تواجدها على الساحة وايمانا منها بان الفرصة سوف تاتيها اجلا او عاجلا وفضلت ان تشق طريقها بعيدا عن المحسوية والعلاقات، فقد خرجت من عنق الرجاجة فانطلقت بعدها إلى نجومية كانت تنتظرها ويتنظرها أيضا كثيرون تنبأوا لها بالتألق والنجاح، ونجحت واصبحت نجمة لكنها تعترف بانها ليست «سوبر ستار» رغم الاعمال المؤثرة والجوائز التي حققتها بعض أعمالها لكن مع ذلك لم ترحمها الشائعات وبلأحقها الهجوم وبين هذا وذاك يزداد رصيدها الفني وتزداد جراتها والان تجني ثمار هذا المشوار الطويل، «الأنباء» التقت عبير صبري في حوار صريح، فإلى التفاصيل:

بماذا تشعرين الآن مع النجومية والبطولة والأعمال التي تعرض عليك بالجدة؟

أشعر بالخوف الحقيقي على ما وصلت اليه وان استطع ان احافظ على ما انا فيه، طبعاً لا اعرف ماذا سيحدث غداً او بعد غد فهذا في علم الله ولكني اسمع الهاتف الذي يأتي من داخلي ويطمئنني على ان الغد افضل.

كيف واجهت الهجوم على دورك الجريء في مسلسلك الأخير «مع سبق الاصرار»؟

تعودت على ذلك لكنني اقدم ما اراه مناسباً ومن وجهه نظري دوري في مسلسل «مع سبق الاصرار» ليس فيه اي ابتذال، فقد اصبحنا على قدر كاف من الجراءة فيما بيننا فالمشاكل الجنسية أصبحت مطروحة علناً ولهذا لا مانع يعوق تقديم الاعمال الجريئة مادامت تحدى حياء المشاهد ولم تصل الى درجة رخيصة لغرض ما غير مفهوم والأهم من ذلك تقديم اعمال قريبة من الناس والشارع وتمس قضاياهم وتنش فيها واخراجها وتقسيماها بأسلوب فني على درجة واعية تتناسب مع عقلية الجمهور