

غادة عبدالرازق لـ «الأنباء»: النقد أرهقني نفسياً و«مع سبق الإصرار» أنصفتني وانتشلتني من الانهيار

بعد التمثيل.. أسيل عمران: «أنا وحببي»



أسيل عمران

يحتاج مني المزيد من الرعاية والاهتمام ويعد ردود الفعل حول أدائي للشخصية شعرت بأن الله كلل تعبي ومجهودي في هذا العمل بالنجاح أنا وكل فريق العمل، لذا أنا في حيرة ماذا أقدم خلال العام المقبل؟ وأفكر مليون مرة في الوقت الحالي في الخطوة المقبلة، فأنسا مؤمنة بأن الوصول إلى النجاح سهل لكن المحافظة عليه صعبة جداً، لذا أتمنى أن يلاقى عملي المقبل النجاح نفسه إن شاء الله.

لولا «مع سبق الإصرار» لكانت غادة آلت إلى الانهيار، هل هذا صحيح؟

لقد تحملت الكثير من النقد والهجوم الذي أرهقني نفسياً جداً لذا كان المسلسل بمثابة تحد جديد أقف فيه أمام نفسي، كنت أعيش حرباً نفسية قاسية، خصوصاً أن الضرر الذي كنت مهددة به كان يطول كل من حولي، ممن العاملين معي في عمالي التي كانت تحارب حرباً شعواء، وكانت مهددة بالمقاطعة والخسارة الإنتاجية الفادحة، وكنت أبكي كلما اختللت بنفسي لشعوري بظلم يهددني بالانهيار.

أخيراً ما آخر أخبارك السينمائية؟

● مازلت في فترة راحة وخلال الأيام المقبلة ساعلن عن تفاصيل وأعمال السينمائية المقبلة.

● القاهرة - سعيد محمود



غادة عبدالرازق

أن تظهر بهذا الشكل، فقد استطعت بهذا العمل أن أقدم

قيل لك كنت لا تغادرين مكان التصوير حتى تتابعي كل صغيرة وكبيرة أثناء التصوير؟
● بالفعل فقد كنت أشعر بأن هذا المسلسل هو طفلي الجديد الذي

الجمهور والنقاد حول المسلسل، فأنا جديداً بشخصية المحامية «فريدة» التي تظهر بشكل محتشم وتحدث بلغة العقل لا بلغة الإغراء التي قدمت في بعض أعمالها السابقة التي كانت تتطلب مني مجهوداً كبيراً إلى

كنت أنام في الأستديو خوفاً على طفلي الجديد

الجرأة والقدرة على اقتحام ما يعتبره الآخرون «خطوطاً حمراء» هو المفتاح الوحيد لفهم غادة عبدالرازق وتفسير اختياراتها الفنية التي أثارت ولا تزال تثير الكثير من الجدل فهي تؤمن بأن فن التمثيل يعني القدرة على الذهاب بعيداً وتعتبر الفنان مثل الجراح كلاهما منوط به إصلاح الخلل. تواصلت غادة التقدم بنيات نحو الصفوف الأولى راسمة لنفسها شخصية فنية مستقلة تماماً وبخلاف آخرين استطاعت أن توازن بين تواجدها على شاشة السينما والتلفزيون. وحول تغير جلدها من خلال مسلسلها الرمضاني الأخير «مع سبق الإصرار» الذي كان بمثابة إصرار جديد على استمرار النجاح كان لـ«الأنباء» لقاء مع غادة، فإلى التفاصيل:

بعد عرض مسلسل «سمارة» رمضان قبل الماضي تعرضت لهجوم شديد على استغلال جمالك وأنتهكت على الشاشة حتى كان مع سبق الإصرار» هل ترين أنه استعاد مكانتك من جديد؟

● الحقيقة لا أستطيع أن أقول أكثر من الحمد لله، بالفعل أنا شخصياً كنت غير راضية عن مسلسل «سمارة» وقلت هذا كثيراً في العديد من وسائل الإعلام وأشعر بأن «مع سبق الإصرار» أنصفتني بعد الظلم الإعلامي الذي تعرضت له ولا تدري حجم سعادتني برد فعل

التابعة لمجموعة MBC الإعلامية من ناحية الإنتاج والتوزيع. إلى ذلك شاركت أسيل، بحسب «إبلاف»، خلال أيام عيد الفطر الماضي بالمسرحية القطرية «الجميلة والوحش» التي عرضت في قطر على مسرح الدراما بالحى الثقافي «كتارا»، وقامت بطولة العمل إلى جانب الممثلين فوز الشطي وأمل العنبري وأسرار، علماً أن العمل من إخراج عبدالله السويدي.

كما غنت أسيل في المسرحية، واعتبرت أن هذه التجربة المسرحية جديدة ومميزة بالنسبة لها، خصوصاً وأن المسرحية كانت غنائية وتحمل أفكاراً ومضامين جديدة.

بعد أن قدمت نفسها خلال شهر رمضان الكريم كعداءة رياضية في مسلسل «لو باقي ليلة» كونها إحدى الأخوات الأربع في المسلسل، وبعد عملين في مجال التمثيل، تعود الفنانة من السعودية أسيل عمران إلى عالم الغناء من جديد من خلال أغنية «أنا وحببي» التي تحمل اللهجة الإماراتية. والأغنية من كلمات الشاعر الإماراتي ناصر بن مترف، والحنان عادل إبراهيم، وطرحت بشكل منفرد خلال الأسبوع الماضي عبر الإذاعات الإماراتية والخليجية، وهي الأغنية الأولى التي تأتي بعد اليومها الأخير «أسيل 2011» الذي تعاونت به مع شركة «بلاتينيوم ريكوردز»

كارول سماحة تفتتح «ديو المشاهير» وتؤكد: «أغمرني» ليست عنوان الألبوم

نكر موقع «النشرة»، أن أغنيها الجديدة «أحضني» ستكون واحدة من الاغاني الرومانسية التي ستضمها اليومها الجديد ولكن لن تكون عنوان الألبوم، كما قالت.



كارول سماحة

أعلنت الفنانة كارول سماحة أنها ستكون ضيفة الحلقة الأولى من برنامج «ديو المشاهير» في موسمه الثالث والذي ينطلق غدا السبت عبر شاشة المؤسسة اللبنانية للإرسال، وقالت سماحة في تغريدة عبر حسابها الخاص على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر»: «سأكون ضيفة الحلقة الافتتاحية لهذا الموسم من برنامج «ديو المشاهير» هذا السبت عبر الـ (ال بي سي) الساعة 8:30 مساءً، انتظروني».

وفي سياق آخر، أكدت الفنانة كارول سماحة في تغريدة أخرى، بحسب ما

محمد السبكي: جزار وأفتخر بعائلتي

التي جاءت في فيلم «عبده مونة» وركضت عليها الفنانة دنيا، متذولة منذ عامين على «البيوتوب» ويغنيها «أوكا وأورتيجا»، مشيراً إلى أنه يسمعها في الأفراح منذ فترة طويلة.



محمد السبكي

استنكر المنتج محمد السبكي، الهجوم الذي تعرض له فيلمه الأخير «عبده مونة» بسبب أغنية شعبية فيها أسماء من «آل البيت»، مشيراً إلى أن هناك أزمة مفتعلة في غير محلها.

وقال السبكي، رداً على بعض المنتقدين له ولعائلته بأنهم جزارون وليس لهم دخل بالفن، إن الجزيرة مهنة والده وأجداده ويفتخر بها، مؤكداً أنه وجميع فريق العمل بالفيلم يحترمون ويقدمون «آل البيت» ولا يستطيع أحد أن يزايد عليهم في ذلك. وفي السياق نفسه قال السبكي - في مداخلة هاتفية في برنامج «العاشر مساءً» على قناة دريم 2 إن الأغنية



عمرو دياب

عمرو دياب ينفي مسؤوليته عن المواقع التي تنتحل اسمه ويقاضيه

القانونية تجاه ما تحمله هذه المواقع من توجهات وآراء وكتابات، قد تحمل في طياتها الإساءة لبعض الهيئات أو الأشخاص العاملين في الحقل الفني، أو غير الحقل الفني، ويؤكد الفنان عمرو دياب على احترام الجميع، وهو دأبه الدائم طوال مسيرته الفنية.

كما يجب أن يوضح الفنان عمرو دياب أن وكيله القانوني رفع دعاوى قضائية عديدة ومثبتة في المحاكم المصرية منذ سنوات، يطالب فيها بتوقف هذه المواقع عن الاستخدام التجاري أو الفني أو الشخصي لاسمه، منها على سبيل المثال لا الحصر «الجنحة رقم 332 اقتصادي أول الرمل لعام 2010/الإسكندرية» بمحضر مقيد بتاريخ 10 نوفمبر 2009. أكد الفنان عمرو دياب في الختام أنه لم ولن يخالف مبادئه الثابتة التي تمنع موقعه الرسمي من الاهتمام بأي أخبار، أو تضمين كتابات قد تحمل إساءة لأي شخص أو جهة أو هيئة.

سارع المكتب الإعلامي للنجم عمرو دياب بإصدار بيان صحفي، يؤكد فيه عدم مسؤوليته عن أي مواقع تحمل اسمه وتنتشر أشياء ليس له علاقة بها، وذلك بعد أن نشر موقع «دياب كافي» بعض الاتهامات التي تدين عدداً من شركات الإنتاج الموسيقية، وتنتشر بها مستندات بها العديد من الاتهامات لتلك الشركات، وتادف في الوقت نفسه عن عمرو دياب وشركة روتانا، حيث أكد البيان، بحسب «اليوم السابع» المصرية، على عدة حقائق بشأن بعض المواقع الإلكترونية التجارية أو الفنية التي تحمل اسم الفنان عمرو دياب، وهي: أولاً: أي موقع إلكتروني يحمل في عنوانه اسم الفنان عمرو دياب بخلاف الموقع الرسمي الوحيد والمعتمد اسمه التجاري www.amrdiab.net، فإنه لا يعبر عن أخبار الفنان الفنية، أو آرائه تجاه بعض القضايا الفنية أو غير الفنية المثارة على الساحة.

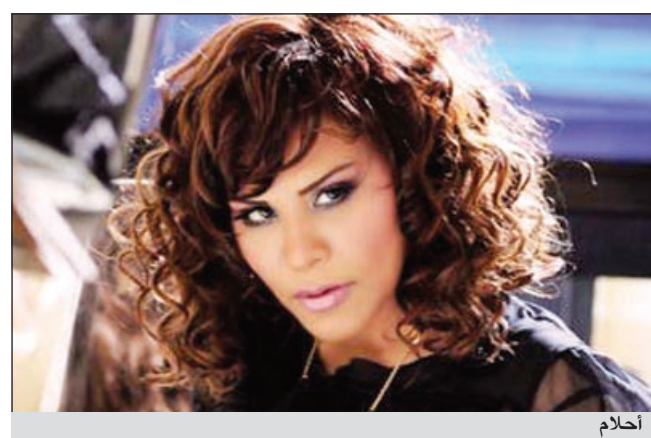
ثانياً: إن الفنان عمرو دياب يخلي مسؤوليته

أحلام تأكل في باريس.. وشمس تصفها بـ«الطاقة»!

زميلتها اللودود أحلام بقولها: «طاقة وشايقة نفسها فيروز» وتحدثت عن مشكلتها مع بعض المهوسين بها.

ولعل أبرز القضايا في صفحة أصالة، كانت اختراق صفحتها على الـ«فيسبوك»، ومباركتها لبلقيس عيسى خطوبتها. أما نيشان فتحدثت عن سوء اختياره للألبسة، كما أشار إلى سبب رفض الفنانات الخليجيات الظهور معه في برنامج «أنا والعسل».

هذا وكانت هيفاء وهي سعيدة بظهورها في مجلة «إبليت»، وقد نشرت صورتها في المجلة. وغابت إليسا عن «تويتر» وتبين أنها مشغولة بالأحتفال بعيد ميلادها.



أحلام

وطلبت من متابعيها اختيار اسم لها، كما أعلنت أنها ستبيع الـCD بدينار واحد ليتوافر للجميع، ولم يفت شمس التلميح إلى

ومن جانبها بدت شمس المغردة الأكثر مشاكسة، إذ روجت هذا الأسبوع، بحسب «سيدتي نت»، لأغنيها الجديدة،



شمس

تختصر تغريدات النجوم عبر حساباتهم الخاصة على موقع «تويتر» نشاطاتهم، وحالاتهم النفسية، وتفاصيل يومياتهم الصغيرة وأحياناً خلافاتهم. وفي هذا الأسبوع كانت الفنانة الإماراتية أحلام غير نشطة على غير عادتها، فهي تقضي اجازتها في باريس، وقد اكتفت بوضع صور للطعام الفاخر الذي تناكله في العاصمة الفرنسية.

بدوره اكتفى الفنان حسين الجسمي خلال الأيام الماضية، بنشر بعض الحكم وكتب تهنئة بعودة الحجيج إلى ديارهم، أما آخر تغريدة لنوال الكويته، فكانت قبل حوالي شهر، وكانت تتحدث فيها عن اليومها.

نجوى كرم تفقد توازنها!



نجوى كرم

على الجليد إلا أنها لم تستطع أن توازن جسدها فسقطت على الأرض لكن المدربة استطاعت الإمساك بها جيداً، وعادت نجوى للسقوط مرة أخرى بعد أن ارتدت الفستان الذي ستظهر به في الكليب لعمل البروفة الأخيرة بملايس العمل ولكن السقطلة كانت أقوى هذه المرة.

فقدت النجمة اللبنانية نجوى كرم توازنها وسقطت على الجليد مرتين أثناء تدريبها للزحلق عليه تمهيداً لتصوير واحدة من أغنياتها بأحدى الدول الأوروبية، وفي التفاصيل، بحسب موقع «النشرة» نقلت عن صحيفة «البيان»، أن المدربة كانت تسير بجوار نجوى لتعلمها كيفية الزحلق



هالة سرحان

«روتانا سينما» وكذلك «روتانا زمان» بعدها بنحو عامين لعرض روائع التراث المصري. وقدمت هالة خلال مسيرتها مع «روتانا» عدة برامج استضافت فيها كبار النجوم في الوطن العربي من بينها «السينما والناس» و«خمس نجوم» وغير من البرامج ذات الميزانية الضخمة والتي حققت نجاحات كبيرة، فيما كانت إحدى حلقاتها سبباً في سفرها إلى خارج مصر فيما عرف إعلامياً بقضية «فتيات الليل» وسقطت على الجليد في سبيلها، تامل أمين، مقمداً لبرنامج «ساعة مصرية» الذي يستمر لمدة ساعة ويناقش الوضع السياسي في مصر باستضافة أطراف مختلفة من التيارات المصرية لتقريب وجهات النظر.

هالة سرحان تودّع «روتانا»

بعد نحو 10 سنوات من عملها في مجموعة «روتانا»، أعلنت الإعلامية هالة سرحان استقالتها من قناة «روتانا» وتوقف تقديم برنامجها «ناس بوك» بعد مرور عام ونصف العام على ظهوره مع انطلاق قناة «روتانا مصرية».

وقالت هالة في بيان لها، بحسب «إبلاف»، إن استقالتها جاءت نتيجة بعض المعوقات الإدارية، وأنها رغبت في الحفاظ على العلاقة الودية التي تجمعها مع الأمير الوليد بن طلال، فيما توقف البرنامج عن البث. وانتهت الإعلامية المصرية علاقاتها بالشركة العملاقة بعد سنوات من النجاحات، فهي كانت صاحبة فكرة إنشاء أول قناة مفتوحة للأفلام