في المؤتمر الذي أقامته "السينما الكويتية" بحضور الغانم والخليفة

فريق "الآنسة مامي": الفيلم خال من خدش الحياء.. ولا يشبه "الدادة دودي"

شهد المؤتمر الذي أقامته شركة السينما الكويتية مساء أمس الأول في «سنسكيب» ليلي جاليري بالسالمية - بمناسبة زيارة أبطال فيلم «الآنسة مامي» النجمة ياسمين عبدالعزيز والفنان حسن الرداد ومنتج الفيلم كريم السبكي للكويت - حالة من السجال بين أحد الزملاء الصحافيين وبين فريق الفيلم بعد تعليقه على بعض الافيهات التي وصفها بأنها «إباحية» ولا تتناسب مع جمهور ياسمين من الاطفال، وهو ما دفع السبكي لأخذ أطراف الحديث من الجميع مطالبا بإخراج لفظ واحد من الفيلم يدل على هذا الامر.

وأضاف السبكي: أنا اعلم ان رقابة الكويت صارمة ولا يمكن أن تسمح بوجود مشاهد أو ألفاظ خارجة وفي «الآنسة مامي» لم يتم حذف أي مشهد وهذا دليل على نظافة الفيلم، مؤكدا ان أعمال ياسمين عبدالعزيز موجهة في الأساس الى الطفل والاسرة ولا يمكن أن تخدش الحياء أو يتم استغلالها في الترويج لأمور غير لائقة، مشددا على انه يتقبل النقد اذا كان موضوعيا ويستفيد منه.

وعن فكرة الحلم التي استخدمت في أحداث الفيلم قال كريم السبكي: هذه الفكرة ليست ساذجة وتستخدم سينمائيا في كل العالم، وقد استعنا بها في الفيلم لأنها الدافع الرئيسي الذي غير حياة البطلة، لافتا الى ان شركة انتاج السبكي تقدم كل أنواع الافلام لترضي جميع الاذواق، مشددا على ان الاغاني الشعبية التي استخدمت في الفيلم موجودة في الشارع المصري والعربي وليست غريبة على احد، قبل ان يضيف: مادامت الاغنية لا تخدش الحياء فيجب ألا نتجاهلها.

هشام الغانم والشيخ دعيج الخليفة مع ياسمين عبدالعزيز وحسن الرداد وكريم السبكي أثناء المؤتمر

كريم السبكي: موضوع "الإخوان" مثله مثل أي موضوع آخر في مصر وحتى الآن لم نر أي تغيير!

ياسمين متحدثة للحضور

كما تحدث كريم السبكي عن «الاخوان» قائلا: موضوع الاخوان مثله مثل أي موضوع آخر في مصر، وحتى الآن لم نر أي تغيير فالرقابة كما هي، وأعتقد مع الديموقراطية ستتغير الأمور وستنهض السينما أكثر.

من جانبها، نفت النجمة ياسمين عبدالعزيز في ردها على سؤال «الأنباء» حول تشابه «الآنسة مامي» مع «الدادة دودي» قائلة: الفيلمان مختلفان وفيلم «الدادة دودي» موجه بالكامل الى الاطفال بينما «الآنسة مامي» هو للاسرة كلها، لاسيما انه يناقش قضية علاقة الأزواج والمشاكل المتعددة التي تصادفهم في حياتهم في إطار من الرومانسية، مؤكدة في الوقت نفسه ان اغلب جمهورها من الصغار لذلك تحرص على ان يكون لهم نصيب في كل فيلم تشارك فيه.

قائلة عن أصعب المشاهد التي تعرضت لها اثناء التصوير: ما زلت أعاني من آلام مبرحة في أنفي بسبب مشهد انكسار ماسورة المياه، مؤكدة انها تحب ان تؤدي المشاهد الخطرة بنفسها وترفض الاستعانة بدوبليرة.

وتابعت ياسمين ردا على سؤال حول بعض الالفاظ التي تضمنتها احداث الفيلم: منذ بداياتي في «الاعلانات» وحتى الآن لم أقدم أي عمل يحوي خدشا للحياء لأنني اعتمد على الاسرة ومثلما أخاف على ابنتي أخاف على أولاد الناس أيضا، وفي «الآنسة مامي» لا يوجد أي جرأة غير مقبولة في الفيلم والدليل ان الرقابة المصرية لم تحذف أي مشهد منه.

وبسؤالها، هل تفكر في الخروج من الكوميديا أجابت: فكرت ان اتجه الى الرومانسية والاكشن لكن مع الظروف الحالية والنكد الذي يعيشه الناس نتيجة الظروف السياسية المحيطة بهم قررت ان أقدم لهم أعمالا كوميدية، خصوصا انني ناجحة في هذا الجانب، قبل ان تضيف عن ابتعاها عن الدراما: تعرض على مسلسلات كثيرة جدا لكن لم أجد النص القوي الذي يرضيني، أنا أريد ان اترك بصمة اذا ما قدمت مسلسلا، ملمحة الى انها على استعداد ان تعيد تجربة العمل مع النجم كريم عبدالعزيز بشروط منها أن يكون السيناريو مناسب.

ياسمين عبدالعزيز: أؤدي المشاهد الخطرة بنفسي وأرفض الاستعانة بدوبليرة.. ولا مانع من العمل مع كريم عبدالعزيز لكن بشروط

حسن الرداد: "الآنسة مامي" أدخلني عالم الكوميديا.. والبطولة المطلقة قريباً

وحول رؤيتها للفن في مصر في ظل حكم الاخوان ردت ياسمين قائلة: أنا لست متخوفة من الاخوان، واعتقد انه لن يحدث تغيير بالساحة الفنية المصرية، مضيفة: أنا كما أنا، وأفلامي ستستمر.

بدوره، أوضح الفنان المتميز حسن الرداد ان «الآنسة مامي» أدخله عالم الكوميديا لأول مرة، قائلا: التجربة جديدة ومختلفة، خصوصا ان الكوميديا مجال مرعب، متمنيا ان ينال دوره الذي يجسده في الفيلم إعجاب الجمهور.

وفي معرض ردوده على أسئلة الصحافة، قال الرداد ان هناك مشاريع جديدة أمامه يلعب من خلالها البطولة المطلقة وسيكشف عنها بمجرد الاتفاق عليها، متحدثا عن ثورة 25 يناير وتأثيرها على الفن، حيث قال: الفنانون كانوا في المصاف الاولى للثورة وطالبوا مع الشعب المصري بالحرية، أرى انه لن يكون هناك قيود على الفن، كما اننا لدينا رقابة ذاتية ونحترم المشاهدين.

الجدير بالذكر ان المؤتمر أقيم بحضور المدير العام للعمليات في شركة السينما الكويتية هشام الغانم ورئيس اللجنة الإعلامية الشيخ دعيج الخليفة وعدد من الإعلاميين.

«الآنسة مامي» سيناريو خالد جلال ومن إخراج خرج وائل إحسان وبطولة ياسمين عبدالعزيز، حسن الرداد، انتصار، هالة فاخر، وآخرين.

وتدور أحداث الفيلم حول فتاة تدعى نادرة «ياسمين عبدالعزيز» وهي تتعامل مع الآخرين باعتبار أنها رجل في التصرفات رافضة الزواج، ورغم ذلك تقع في حب «حسن الرداد»، لكنه لا يشعر بها في البداية ومع مرور الوقت يقع في حبها هو الآخر، في إطار رومانسي.

● عبدالحميد الخطيب

لاميتا فرنجية

لاميتا فرنجية: تعبت من الشهرة و"راح أعتزل إذا هيك"!

رأت الممثلة لاميتا فرنجية أن زج اسمها في قضية إيلي نحاس الاخلاقية يهدف الى التأثير سلبا عليها، خصوصا أن فيلمها الاجنبي الاول مرشح لجوائز في مهرجان موناكو السينمائي الدولي، وقالت: «تعبت من الشهرة وراح أعتزل إذا هيك، عيب حدا يحس معي!». وشددت لاميتا فرنجية في اتصال مع برنامج «بخصوص هالشي» على أن القصة واضحة وقالت: «وما عندي شي وضحوا»، مؤكدة أن أي مجلة أو تلفزيون سيذكر شي عاطل عنها ستقاطعه، مضيفة: «مش رح سامح حدا ومش رح أتعامل معهم مجددا كل حياتي».

سميرة سعيد: قطعت شوطاً كبيراً في ألبومي الجديد

صرحت الفنانة سميرة سعيد بأنها تخصص كل وقتها حاليا لاستكمال تسجيل واختيار باقي أغنيات ألبومها الجديد والذي بدأت تسجل أغنياته، قبل خوضها تجربة برنامج «صوت الحياة» والتي تشارك في لجنة تحكيمه، مشيرة، بحسب «اليوم السابع» المصرية، إلى أنها اطمأنت على دراسة نجلها شادي، وتريد أن تقطع شوطا كبيرا في ألبومها قبل أن تنشغل بالحلقات الجديدة من برنامج صوت الحياة، والتي ستعرض على الهواء مباشرة.

سميرة سعيد

يذكر أن سميرة انتهت من تسجيل أغنية بعنوان «حب» تقدم فيها شكلا موسيقيا جديدا لم يقدمه مطربون عرب من قبل، وهو الـ jazz Smooth من ألحان محمد رحيم وتوزيع الموزع المصري - الأميركي مينو، وأغنية ثانية هاوس كلمات تامر حسين، ومن توزيع محسن تيزاف المغربي عضو فرقة الراب «فنايز» التي غنت مع سميرة أغنية مشتركة منذ عامين، وأغنية ثالثة بعنوان «متخصش غيري» من ألحان مدين، وقد أعجبت سميرة بالكلمات لشعورها بأن الأغنية تحمل الطابع المتمرد الذي اعتادت على إظهاره في أغنياتها، وأغنية أخرى تحمل عنوان «طيبة جدا» توزيع أسامة الهندي.