

«يوميات أدت إلى الجنون» قدمتها فرقة «اكت غروب» في آخر العروض الرسمية للمهرجان

ختام الدورة التاسعة لـ «أيام المسرح للشباب» وتوزيع الجوائز الليلة في «الدسمة»

الحليل: نحتاج فقط نصف الدعم المقدم للفرق المشاركة بـ «المحلي» والحساوي: إذا كانت المشاركة حكراً على «الأهلية» فأخرجوا الهيئة والجامعة

في المهرجان أصبحت حكراً على المسارح الأهلية فقط، فأخرجوا هيئة الشباب والرياضة وفرقة مسرح الجامعة التي تفتقد الخبرة.

في الكويت، وأنا كمتحدث باسم «ليدرز» أقول أننا نحتاج فقط إلى نصف الدعم المقدم للفرق للمشاركة في المهرجان المحلي. من جهة قال نادر الحساوي: باب الفرقة مفتوح للجميع من مختلف الأعمار وحتى على صعيد التلفزيون. وأردف الحساوي عن المشاركة في المهرجان المحلي: «إذا كان الأمر المشاركة

نظم المركز الإعلامي لمهرجان «أيام المسرح للشباب» 9، آخر الندوات التي انعقدت في هذه الدورة، للتحدث عن مسيرة فرقة «ليدرز» المسرحية بحضور رئيس فرقة «ليدرز» أحمد الحليل ومديرها العام نادر الحساوي وادار الندوة الزميل مشاري حامد. استهل الحليل الحديث بالإشارة إلى بداية انطلاق الفرقة. وقال: فرقة ليذرز تضم أعضاء متخصصين من الشباب وغير الشباب وأغلبهم من دارسي وخريجي المعهد العالي للفنون المسرحية ويعود الفضل في ذلك إلى الفنان الشاب إبراهيم الشخيلي الذي بوجوده نجح في استقطاب عناصر شابة وأعدة وساعده في ذلك الكاتب الموهوب سامي بلال. وحول مشاركة فرقة «ليدرز» في المهرجان المحلي قال الحليل: «الحساوي ابن جميع المسارح الأهلية وأنا ابن المسرح العربي وعملت كثيراً بالمسرح الشعبي وهي مسارح وضعت أصول الفن



يوسف الحشاش ومنى فاضل في مشهد من مسرحية «يوميات أدت إلى الجنون»

الشعورية التي يعيشها البطل لهذه المشكلة لكن الحلول تنتهي بصدمة نفسية.

الطبقية فليجأ إلى إيجاد حلول لهذه المشكلة لكن الحلول تنتهي بصدمة نفسية.

الرؤية الإخراجية

دائماً الأعمال المونودرامية تحتاج إلى قدرات ممثل يمتلك أدواته الفنية لأن أي ضعف في هذه الأدوات قد يقضي على العرض ويهبط به إلى الرتبة والممل. وقد غامر الحشاش إلى حد ما بتحويل نص سردي مونودرامي إلى رؤية مسرحية تجمع بين الكوميديا والتراجيديا، وكانت مغامرة محسوبة بدقة ونجح في تقديم عرض متماسك يركز على الجوانب الإنسانية والمشاعر النبيلة والرومانسية ولم تستهوه لعبة النقد السياسي والاجتماعي، كما اعتمد على الأسلوب التجريبي البعيد عن الأشكال التقليدية للمسرح.

وجهه الجراف أهداهم جميع الفرق المسرحية على مشاركتهم الإيجابية في هذه الدورة وأصلا شكره لوسائل الإعلام المتعددة على دعمها في تسليط الضوء على أنشطة المهرجان هذا العام.

آخر العروض

من جانب آخر قدمت فرقة «اكت غروب» بأكورة أعمالها «يوميات أدت إلى الجنون» في آخر عروض المسابقة الرسمية للمهرجان. وهي من أعداد وإخراج وبطولة يوسف الحشاش بالاشتراك مع أيوب دشتي، محمد دشتي، منى فاضل، ومجموعة من طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية.

ناقشت أحداث المسرحية فكرة الصراع الطبقي بين فئات المجتمع وكيف تمارس الطبقة العليا عملية القهر والتسلط على الطبقة الدنيا، من خلال قصة شخص أثرت فيه انعكاسات يوميات حياته حتى وصل إلى حالة من الجنون النفسي تحت تأثير هذه المواقف التي عايشها، فيدخل في صراع مع الآخرين، وكأي إنسان يصدم بالفوارق

جبل مثقف يقود الحركة المسرحية الكويتية في المستقبل حتى تكون دائما قسي الريادة بين الدول في الوطن العربي والعالم.

وجهه الجراف أهداهم جميع الفرق المسرحية على مشاركتهم الإيجابية في هذه الدورة وأصلا شكره لوسائل الإعلام المتعددة على دعمها في تسليط الضوء على أنشطة المهرجان هذا العام.



م. فيصل الجراف

الجزاف: الدورة التاسعة لـ «أيام المسرح للشباب» حققت أهدافها بإفراز طاقات الشباب

يسدل اليوم الستار على الدورة التاسعة لمهرجان أيام المسرح للشباب حيث سيقيم حفل الختام على مسرح الدسمة وتوزيع الجوائز على الفائزين. وفي هذا الصدد أكد رئيس مجلس الإدارة المدير العام للهيئة العامة للشباب والرياضة اللواء م. فيصل مساعد الجراف أن الهيئة تحرص على دعم الشباب في جميع المجالات الإبداعية لأنهم هم عماد المستقبل لبناء الوطن الذي ينتظر منهم الكثير لإعلاء شأنه في جميع المحافل الإقليمية والدولية في مختلف المجالات.

وأضاف الجراف في تصريح صحافي بمناسبة انتهاء أعمال الدورة التاسعة لمهرجان «أيام المسرح للشباب» قائلاً: الأهداف تحققت من خلال هذه الدورة التي أقيمت بالتعاون مع المشروع الوطني للشباب بالديوان الإميري والتي حملت شعار «النص المسرحي بين فكر المؤلف ورؤية المخرج» وذلك من خلال العروض المسرحية المشاركة في المسابقة الرسمية والتي أفرزت العديد من الطاقات الشبابية في مختلف عناصر العرض المسرحي، مشيراً إلى أن الهيئة العامة للشباب والرياضة ستواصل دعمها اللامحدود للشباب المسرحي المبدع حتى يكون هناك

توقف النشاط

توقف نشاط مهرجان أيام المسرح للشباب التاسع ولم يتم فتح الستار لعرض مسرحية «يوميات أدت إلى الجنون» في موعده المقرر الساعة الثامنة مساءً وذلك حتى الانتهاء من كلمة صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد، احتراماً للعرض المسرحي، مشيراً إلى أن مهمة للشعب الكويتي، وقد تابعها الجميع من خلال شاشات التلفزيون الموجودة في مسرح الدسمة.

النقاد: الحشاش فاجأنا بعرض رائع

بإستثناء حبيبة البطل صوفيا «منى فاضل». وفي تصريح له قال نائب مدير المهرجان علي وحيد: لدينا رغبة في عرض المسرحيات المشاركة في المهرجان بشكل دوري لكن يوجد أزمة مسارح في الديرة ومن جانبنا نحاول أن نعرضها على مسارحنا بالعدان خلال الفترة المقبلة، مؤكداً أنه سيتم توثيق العروض في الدورات المقبلة. وفي معرض رده على المعنيين قال الفنان يوسف الحشاش: «يوميات أدت إلى الجنون» بأكورة أعمال فرقة «اكت غروب» المسرحية وأشكر جميع فريق العمل على الجهد الذي بذلوه لنخرج بهذه الصورة، مشيراً إلى أنه يعيش نص المسرحية منذ عام 2007 حتى وصل إلى الرؤية التي قدمها في المهرجان، مؤكداً أنه يأخذ الانتقادات التي وجهت له بعين الاعتبار.

عقب تقديم مسرحية «يوميات أدت إلى الجنون» - المدع عن رواية «يوميات مخون» لنيكولاي غوغل - عقدت ندوة نقاشية لتحليل العرض، كان المعقب الرئيسي فيها «مطارق جمال» الذي استهل حديثه بالقول: عندما قرأت نص المسرحية أشفقت على المخرج يوسف الحشاش لأنه نص سردي وخال من الدراما، لكنني فوجئت به يقدمه على طريقة المونودراما، ونقل الصراع بين الشخصيات فزادت المتعة، كما أن عناصر العمل المسرحي أيضاً كانت مفاجأة، حيث تم توظيفها بشكل رائع.

عقب تقديم مسرحية «يوميات أدت إلى الجنون» - المدع عن رواية «يوميات مخون» لنيكولاي غوغل - عقدت ندوة نقاشية لتحليل العرض، كان المعقب الرئيسي فيها «مطارق جمال» الذي استهل حديثه بالقول: عندما قرأت نص المسرحية أشفقت على المخرج يوسف الحشاش لأنه نص سردي وخال من الدراما، لكنني فوجئت به يقدمه على طريقة المونودراما، ونقل الصراع بين الشخصيات فزادت المتعة، كما أن عناصر العمل المسرحي أيضاً كانت مفاجأة، حيث تم توظيفها بشكل رائع.

وأضاف جمال: لقد حول الحشاش القصة الأساسية إلى عرض للصرعات النفسية والاقتصادية التي يمر بها الإنسان في أي وقت وكان الديكور محايداً لا ينتمي إلى زمان أو مكان معين، لافتاً إلى أن العرض بشكل عام كان تعبيرياً لغياب الأسماء

عادل إمام.. «العرب» في رمضان 2013



عادل إمام

من المفترض أن يتم تحويله، بحسب «إيلاف» لفيلم سينمائي لكن الزعيم وافق على تقديمه تلفزيونياً ولم تكشف الشركة المنتجة عن الأجر الذي تقاضاه إمام نظير التعاون الجديد بينهما. ومن المقرر أن يختار المخرج رامي إمام باقي فريق العمل خلال الفترة المقبلة تمهيداً لبداية التصوير نهاية العام الحالي أو بداية العام المقبل على أقصى تقدير على أن يعرض في رمضان 2013.

وافق الفنان عادل إمام على خوض تجربة الدراما التلفزيونية للمرة الثالثة في مشواره الفني من خلال مسلسل «العرب» الذي كتبه السيناريست يوسف معاطي ويخرجه نجده رامي إمام، وهما نفس فريق عمله الأخير «فرقة ناجي عطا الله»، ومن إنتاج شركة سينرجي للإنتاج الدرامي. والمسلسل الدرامي الجديد هو عمل مؤجل منذ عدة سنوات كان معاطي قد أنهى منه قبل فترة ووافق عليه عادل إمام، وكان

هذه هي الفضيحة التي تم تهديد نوال الزغبى بها



نوال الزغبى

لم يبدأ منذ انتشار الخبر، وقال إنه ليس لديه أية معلومات عن القضية، وأنه بنى بنفسه عن التدخل في هذا الموضوع. وأكدت مصادر أن الفضيحة هي عبارة عن تسجيلات صوتية، لأحد أفراد عائلة نوال وهو يفشي أسراراً شخصية للنجمة، في الفترة التي كانت فيها على خلاف مع عائلتها بعيد انفصالها عن زوجها السابق، وأكدت أن ثمة من يهدد نوال بتسريب هذه التسجيلات، بهدف ضرب صورتها أمام جمهورها. وقالت المصادر إنه تم تركيب صوت أحد أفراد أسرة نوال على التسجيلات ومنتجتها لتظهر الفنانة بصورة الابنة الجادة، ولم تنف إمكانية أن يقوم البعض بنشر التسجيلات على موقع «يوتيوب».

نشرت بعض المواقع الإلكترونية خلال الفترة القليلة الماضية خبراً عن فضيحة ستطال الفنانة نوال الزغبى قريباً، وسيكون وقعها سلبياً على حياتها العملية والفنية، وأكدت بعض المواقع أن الفضيحة ستكون شخصية بامتياز، وأنها ستكون موثقة بالأدلة، ولم تمض ساعات على نشر الخبر حتى تداوله رواد مواقع التواصل الاجتماعي، ويات الخبر الأكثر تداولاً خصوصاً بين محبي الفنانة الذين أجمعوا على أن ما نشر هو جزء من الحملة التي تتعرض لها فنانته منذ سنوات، لأسباب يبدو أنها لم تعد تخف على أحد. ولأن أصابع الاتهام أشارت إلى إيلي ديب، زوج نوال السابق وأبو أولادها الثلاثة، فقد أكد ديب، بحسب «سيدتي نت»، أن هاتفه

إيمي سمير غانم مرشحة لـ «سنة إلا واحد»



إيمي سمير غانم

لافتاً إلى أن ترشيح باقي البطلات لإيزال في مرحلة التحضير، لأن طبيعة العمل تعتمد على البطولة الجماعية الأمر الذي يتطلب فريق عمل متجانساً مما يستغرق وقتاً أطول. وأكد أن الفيلم سيتم البدء في تصويره خلال أسابيع قليلة، لافتاً إلى أن أحداثه تدور في إطار كوميدى من خلال تخيل سيطرة النساء على الكون وماذا سيحدث في هذه الحالة، متوقفاً أن يتم عرض الفيلم بداية العام الجديد.

قال المنتج والموزع محمد حسن رمزي إنه رشح الفنانة الشابة إيمي سمير غانم للمشاركة في بطولة فيلم «سنة إلا واحد»، الذي يشارك في بطولة كل من خالد الصاوي وشريف رمزي، موضحاً أن البطولة النسائية للفيلم ستكون مقسمة بين سبع بطلات لم يتم الاستقرار عليهن بشكل نهائي حتى الآن. وأضاف رمزي، بحسب «إيلاف»، أن إيمي ستوافق على الدور بشكل نهائي خلال أيام، خصوصاً أنه مناسب لها وملائم لطبيعة الأدوار التي ستخفيف لرصيدا الفني،

برنامج
مقدم برامج في الإذاعة شاد حيله هالأيام جدام المسؤولين عشان يعطونه برامج مباشرة في دورة العيد مع ان مخرج الحروف عنده غلط.. خير ان شاء الله!
خوف
مراقب في التلفزيون خاف انه ينشال من مكانه بعد الخطأ اللي صار في فقرات حفل فني وقطه براس معده عشان يحافظ على مكانه مع أنه هو الشرف على فريق العمل التلفزيوني.. خووش مراقب!
إنتاج
منتج خليجي متضايق من بعض أصدقائه اللي طلب منهم متابعة بروقة لعرض مسرحي لعدم تمكنه من الحضور للديرة وهالشئ استغله أصدقائه وبلغوا الممثلين المشاركين في العرض انهم المنتجون للمسرحية.. الشرمة عليك مو عليهم!

نجاة راغب علامة من الموت

نجسا الفنان اللبناني راغب علامة من الموت الجمعة الماضية، حيث كان متوجها إلى الاستديو الذي يقع في نفس مكان الانفجار الإرهابي، الذي استهدف رئيس فرع المعلومات العميد وسام الحسن في منطقة الاشرفية في بيروت.

وغرد راغب عبر حسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر»: «الكل ستر ولطف، أنا كنت بطريقي إلى الاستديو في نفس شارع الانفجار، وفي بضع دقائق فصلتني عن الانفجار الإرهابي الحيواني اللي استهدف الأبرياء».



راغب علامة

أغنية خاصة لفاتن حمامة

ووصل المطرب الإماراتي خالد السعدي مؤخرًا إلى القاهرة لمقابلة السيدة الشاشة العربية فاتن حمامة، وورثة بعض نجوم زمن الفن الجميل مثل عبدالحليم حافظ وأم كلثوم وسعاد حسني وفريد الأطرش.

وسيسلم السعدي، بحسب ما ذكر موقع «جولولي»، إلى فاتن والورثة نسخة من أغنياته التي انتهى من تسجيلها لهؤلاء النجوم، وعن أغنية سيدة الشاشة العربية فتقول كلماتها: «فاتن يا وجه القمر في يوم سعيد شفناه... يا سيدة للشاشة فنك عالي في سماه بلبل شدا ومتنعنا.. يا تاريخ ومين ينساه الله عليك الله».

سميرة أحمد بطلة مسلسل تركي - مصري

عوف عن سعادتها بالقيام بإخراج عمل من بطولة سميرة أحمد، مضية، بحسب «العربية نت»، أن أحداث المسلسل تدور في إطار اجتماعي عائلي، مشيرة إلى أنه عندما عرض عليها العمل فوجئت بأنه من إنتاج مشترك بين مصر وتركيا، كاشفة أن العمل سيتم تصوير نصفه في مصر والنصف الآخر في تركيا، يذكر أن سميرة أحمد غابت عن المشهد الرمضاني العام الماضي وكان آخر مسلسلاتها «ماما في القسم» الذي عرض منذ ما يقرب العامين.

على الرغم من مطالبة الكثير من المتابعين بعدم عرض مسلسلات تركية على القنوات الفضائية المصرية لتأثيرها بالسلب على مسلسلاتهم، قررت الفنانة الكبيرة سميرة أحمد القيام ببطولة مسلسل من إنتاج مشترك تركي-مصري سيقيم ببطولته فنانون من البلدين، وسيكون العمل الذي سيحمل اسم «قلب أم» من تأليف ابنة سميرة أحمد، ليلية الأولى فيما سيكتب السيناريو والحوار حازم الحديدي، وأخرجت مخرجة العمل مريم أبو



سميرة أحمد

منى زكي مديعة الجمال

بعدما وقع الاختيار عليها لتكون الوجه الاعلاني لمنتج شهير لإزالة الشعر، اختارتها الشركة لتكون ضمن لجنة تحكيم برنامج عن الجمال يعرض على قناة «الحياة».

وتدور فكرة البرنامج حول 7 فتيات يتطلعن إلى الجمال، فيقوم فريق عمل البرنامج بتحقيق أحلامهن ومساعدتهن في مجال الأزياء والشعر وحتى المكياج، وتجاوز منى زكي كل فئات في نهاية الحلقة حول شعورها بعدما أصبحت أكثر جمالا. علما بأن الجمهور يقوم بالتصويت للفتيات لاختيار الأجل، ويشارك في البرنامج، بحسب موقع «أنا زهرة»، اختصاصيون في التغذية والبشرة والجمال والأزياء، إذ تشارك اختصاصية التغذية

شريفة أبو الفتوح، وأمينة شلباية، ومجموعة من الاختصاصيين في فن الأزياء والتجميل والمكياج. من جانب آخر تعيش منى زكي أياما عصيبة، بسبب موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» بسبب ظهور صفحة مسيئة لها تنشر صوراً ومقاطع فيديو غير لائقة. وعبر زوجها الفنان أحمد حلمي عن دهشته لتسمية الصفحة بمني زكي على الرغم من أن منشورات الصفحة لا تخص الفنانة المصرية ولم تنشر أي صور أو أي شيء عن أعمالها.

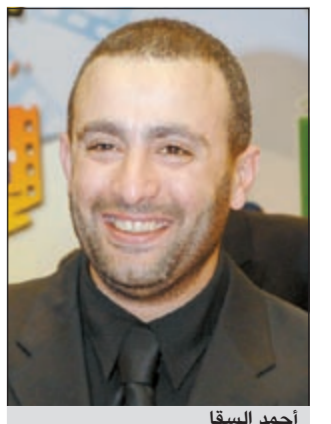


منى زكي

السقا يتعرض لأغرب موقف.. «ماما على التلفون»

للسقا، الذي أجرى معها مكالمة هاتفية أمام الحاضرين ما أثار ضحك الحضور خاصة أن السقا ردد بصوت عال «والله العظيم أنا أحمد السقا يا أمي».

وتم تكريم السقا من قبل الجامعة كاحسن دور بطولة في رمضان 2012، وجاء الفنان أحمد عصام كاحسن دور ثان، بينما حصلت الفنانة مي القاضي على لقب أحسن ممثلة شابة ووجه جديد في رمضان أيضا، بالإضافة إلى تكريم المخرج أحمد شفيق كأفضل مخرج مسلسلات.



أحمد السقا