

قدمتها «تياترو» ضمن المسابقة الرسمية لـ «أيام المسرح للشباب التاسع»

«السرب» تجسد الصراع بين قوى الخير والشر في السيطرة على الأرض



لجنة التحكيم في مأزق!

كثيرة على خشبة المسرح، وقال الفنان فايز العامر ان المخرج تفوق على فكر المؤلف الذي لا ينحسره حقه، لافتاً ان جميع من شاركوا بهذا العرض كانوا أبطالاً، وان فرقة تياترو تعتبر رافداً من روافد العمل المسرحي بالكويت وعلق المؤلف مالك الخلاف قائلاً: لم أجد في السعودية مثل هذا الدعم الذي وجدته هنا، وذلك يعطيني الدافع للإجادة مستقبلًا، مؤكداً انه سيأخذ جميع الانتقادات في الاعتبار.

الله يعين لجنة الاختيار، بدوره قال د.فهد الهاجري ان الديكور والسينوغرافيا خدما العرض، كما ان الموسيقى كانت منسجمة مع روح العرض، من جانبه، قال الناقد ناصر القحطاني ان المخرج تجاوز سلبيات النص بحرفية، كما ان الأداء التمثيلي جاء معبراً وموظفاً بشكل جيد، وأشار الناقد محمد عبدالرسول الى ان المخرج قام بجهد كبير ولم يستسلم الى النص فرؤيته كانت واضحة، إضافة الى ان الجميل في هذا العرض ان جميع أبطاله أكاديميون، وقال الناقد بدر اللح ان النص يحمل مادة دسمة والمؤلف ينتقي كلماته بعناية، فرأينا دلالات

انتهت الحلقة النقاشية التي أعقبت العرض الى ان مسرحية السرب التي قدمتها فرقة تياترو المسرحية قد وضعت لجنة تحكيم المهرجان في مأزق نظراً لما قدمته من تمثيل، حيث أكد الأستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية د.مؤيد حمزة ان هناك فروقاً كبيرة بين قراءة النص الذي وصفه بأنه أدبي بامتياز ومشاهدته، ما يدل على وجود مخرج وسينوغرافيا مميزين خلف هذا العرض، ولغت حمزة الى ان المخرج أدرك عيوب النص فكان استخدامه جيداً لفرقة الجراح، مشيراً الى التوافق بين المخرج ومصمم الديكور لتحريك النص.

ولفت دهاني النصار الى وجود أكثر من شخص لهم الفضل على فرقة تياترو في مقدمتهم عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد السليم الذي تبنى الفرقة منذ بدايتها وشدد د.فهد السليم على ان المسرح الكويتي بخير وان مشاركة هؤلاء الشباب خير دليل على ذلك كما كشف عن إعداد فرقة جديدة ستظهر في 2012/12/12 وعدد أفرادها 12 فناناً وفنانة، لافتاً الى المسئولية العالي الذي ظهر بها الشباب الكويتي قائلاً:



مشهد من مسرحية «السرب»

قدمت فرقة تياترو مسرحية «السرب» في المسابقة الرسمية للمهرجان، وهي من تأليف الكاتب السعودي مالك الخلاف وإخراج محمد الكندري وبطولة عبدالعزيز النصار، خالد السنجاري، علي الحسيني، ليالي، فهد البحري وآخرين.

فكرة النص

قدم المؤلف مالك الخلاف نصاً يخلق في فضاءات عديدة بين عاملي الخير والشر، وهذا الصراع الأزلي بينهما، وبين الصب والواجب، بلغة تشخيصات إله الأرض «أونيا» والحكيم والشاعر وبائعة الجرائد والسنونو، ويقابلهم من جهة أخرى غنام الشاعر وقائد الجراد.

الرؤية الإخراجية

يحسب للمخرج محمد الكندري في أولى تجاربه الإخراجية للمسرح محاولة تقديم رؤيته الخاصة في العرض، وإجاده تحريك الممثلين على الخشبة ومجموعة التعبير الحركي، والتوافق بين الإضاءة والديكور الذي صممه فهد المذبح، الأمر الذي ساعده في تقديم رؤيته بطريقتة جميلة أبهرت الحضور خصوصاً



وليد البلع مع د.مؤيد حمزة أثناء الحلقة النقاشية

كبيراً في هذا العرض، على وجه الخصوص في إيصال حالات الصراع بين القوى المتصادمة، للسيطرة على الأرض ومن عليها، والأزياء عبرت عن كل عنصر من عناصر تلك القوى، بين عنصري الخير والشر.

● **مخرج الشمري**
● **عبد الحميد الخطيب**

العجزو باتقان كبير بالإضافة الى الصوت الشجي فهد البحري الذي عبر عما تحويه هذه المسرحية من خلال صوته الجميل الى جانب عبدالعزيز النصار والوجود النسائية سارة التتمامي وليالي.

الديكور والأزياء لعب الديكور والأزياء دوراً

فسي التشكيلات لمجموعة «الجراد»..
الأداء التمثيلي
أما بخصوص الأداء التمثيلي فقد نجح الممثلون في إيصال فكرة النص بادائهم الجميل وخصوصاً قائد «سرب الجراد» علي الحسيني وخالد السنجاري الذي جسّد شخصية الرجل



الزميل محمد عبدالرسول يتوسط خريجي الدورة الرابعة لأكاديمية الفنون

شباب «أكاديمية الفنون» يطالبون بفرص حقيقية لعرض مشاريعهم في المهرجانات.. حتى ولو على الهامش

الاتجاه إلى الإخراج المسرحي.

من جانبه، قال ناصر الزامل ان الفن بالنسبة له كان حلماً تحول إلى حقيقة، مشيراً الى انه التحق بأكاديمية الشباب للفنون وتعلم فيها فنون التمثيل على ايدي أساتذة كبار، كما انه درس الإخراج المسرحي وتمكن من أدواته. وفي مستعرض ردهم على أسئلة الصحافيين أجمع الشباب على أهمية وجود أكاديمية الفنون للشباب على الجانب الموازي للمعهد العالي للفنون المسرحية ومعهد الفنون الموسيقية أيضاً، مؤكداً ان مناهجهم المكثفة كافية لتعليمهم الكثير في الوقت القليل، وفي الوقت نفسه طالبوا بفرص أكثر لعرض مشاريعهم وتجاربهم في المهرجانات وخصوصاً مهرجان أيام المسرح للشباب في دوراته المقبلة.

وأضاف أن الأكاديمية أتاحت له فرصة كبيرة للعمل المسرحي وانه تعلم الكياج المسرحي أيضاً، متمنياً على إدارة الأكاديمية زيادة فترة الدراسة بها، حيث ان شهرين من وجه نظره غير كافية.

رسالتي إليها وصالححتني على الفور، مؤكداً انه الآن في المعهد العالي للفنون المسرحية بالسلة الثالثة قسم النقد، وقد حضر والداه إحدى المسرحيات التي شارك فيها كممثل وصفقا، له مبررين عن فرخها به، لافتاً إلى أن رضا والدين كان أهم عنده من دخول الفن.

وعن تجربته في أكاديمية الفنون للشباب قال ان ما تعلمه من الأكاديمية في شهرين لم يتعلمه في المعهد العالي للفنون المسرحية طوال سنوات دراسته، لافتاً إلى ان الأكاديمية قدمت لهم مواد علمية إفرادهم جدا في التمثيل، مضيفا انه أحرز المركز الأول على دفعته في الأكاديمية ما فتح له أبواب التعاقدات الفنية الكثيرة. أما فهد الشطي فقال انه يعمل مهندسا في شركة النفط، لكنه دخل الفن من باب الهواية منذ 12 عاماً، وقد التحق بالأكاديمية مؤخرا وكان الأول على دفعته، لافتاً إلى ان أكاديمية الشباب للفنون تعد متنفسا للهواة، الذين لم يتمكنوا من دراسة الفن في المعاهد الأكاديمية، مشيراً إلى ان الأكاديمية فتحت له باب التقديم للتلفزيوني وصقلت موهبته في هذا الجانب، أما في مجال المسرح فبرغم انه أحب التمثيل المسرحي إلا انه يفضل الآن

ضمن أنشطة مهرجان «أيام المسرح للشباب» في دورته التاسعة استضاف المركز الإعلامي عددا من خريجي أكاديمية الفنون للشباب، التي تحتضنها الهيئة العامة للشباب والرياضة وهم ناصر الزامل وفهد الشطي وعثمان الشطي حيث تحدثوا عن تجربتهم الأكاديمية في حديث مفتوح ومن القلب أدار دفعته الزميل محمد عبدالرسول.

في البداية استعرض عثمان الشطي تجربته الفنية قائلاً: «ان ما كانت بدايته محرقة كانت نهايته مشرقة»، مشيراً إلى العراقيل التي واجهته في بداياته الفنية، والتي كان من أهمها اعتراض اهله على حوضه المجال الفني، لذلك ظل لـ 5 سنوات بعد تخرجه في الثانوية العامة في صراع بين رغبته ورفض الاهل، حتى وصل الأمر إلى أن والدته قاطعت له شهر طويلاً.

الفن وطوق النجاة

وأضاف: «قررت مصالحتها عبر الفن الذي ترفضه رفضاً قاطماً لجلجات لحيلة كانت بالنسبة لي طوق نجاة فقدمت أغنية خصيصاً لها ونجحت الأغنية في إيصال

نادية الجندي تستعد لرمضان بـ «الحب والسلاح»

القاهرة: قالت الفنانة نادية الجندي إنها تواصل التحضير لمسلسلها الجديد «الحب والسلاح» الذي سيعرض خلال رمضان المقبل مع المنتج محمد مختار والمؤلفة راوية راشد، ولكن لم تنته الكتابة من حلقاته بالكامل حتى الآن، لافتة الى انها لن تبدأ في التصوير قبل ان يكون العمل متكاملًا من كل اركانه وبعد الاستقرار على فريق العمل.

وأضافت نادية في تصريحات لـ «إيلاف» أن العمل سيتم الانتهاء من كتابته في غضون شهر أو أكثر قليلاً، خصوصاً أن التحضير له بدأ قبل أكثر من 8 أشهر، موضحة أنها ستعود للتعاون من خلاله مع زوجها السابق المنتج محمد مختار الذي انفصلت عنه قبل سنوات طويلة، لافتة الى أن العلاقة بينهما ودية ولم تتأثر بالانفصال، بدليل أنها تعاونت معه فنياً بعد ذلك.

وأوضحت أنه لم يتم الاستقرار على مخرج العمل حتى الآن أو باقي الإبطال المرشحين بسبب الرغبة في انتظار الملامح النهائية للشخصيات ودورها في الأحداث حتى يتم ترشيح الأفضل لها، حيث سيتم توظيف جميع العناصر الفنية لخدمة العمل وتقديمه بشكل جيد.

وأشارت الى أنها لا تخشى المنافسة مع النجوم الشباب في الدراما، خصوصاً أن أعمال الكبار يكون لها طعم آخر إضافة الى أن جودة العمل تستجيب في فرضه على الشاشات المختلفة.

سنوات طويلة، لافتة الى أن العمل المصرية ليلي علوي على التصريحات الهجومية ضد الفن في مصر التي طالمت زميلتها إلهام شاهين.

وقالت في حديث لـ «الشرق الأوسط»، اننا نواجه هذه المشكلة منذ الثمانينيات، ولن انسى انه كانت الشارع كان يصب عليها حير اسود، وفي داخل دور العرض نفسها، كانت هناك تعليقات تصدر من الجمهور اعترضوا على بعض المشاهد، اما الحاصل اليوم فان مناخ الحرية والديموقراطية قد يكون جديداً لدى بعض الناس، وما يحزنني ان بعض التعبيرات تخرج من شخص على سبيل المثال خريج الأزهر ولكن يجب ان نوعي الناس بالمفهوم الحقيقي للحرية والديموقراطية والقانون واحترام الآخر حتى نستطيع محاسبة المتجاوزين.

وهولندا والامارات، جائزة أفضل منتج إلى تيل نوك، عن فيلم «مشروع الطرد المركزي للدماغ» (ألمانيا).

وذهبت جائزة أفضل منتج من العالم العربي إلى الفيلم الجزائري «الجزيرة» ومنتجيه ياسين بوعزيز وفيصل حوم.

وأعلن المهرجان أيضاً مساء الخميس أسماء الفائزين بمسابقة أفلام الإمارات، والتي ذهبت إلى الفيلم «يولد حلم في العينين» من إخراج عبير المرزوقي وعائشة العامري وخولة العمري وحصل على لقب «أفضل فيلم إماراتي».

ومنحت لجنة التحكيم التي ترأسها التونسي رضا الباهي فيلم «ضوء داس» من إخراج ياسر الياسري جائزة «الأفلام الروائية القصيرة» في مسابقة أفلام من الإمارات.

وتمت اللجنة سينمائيين من بريطانيا والبحرين والعراق والسعودية، ومنحت جائزة «الجنة التحكيم الخاصة» إلى فيلم «الرحلة» من إخراج هنا مكي.

وتعد مسابقة أفلام من الإمارات جزءاً أساسياً من المهرجان، وتهدف إلى دعم إنتاج الأفلام في الامارات ومنطقة الخليج.

ليلي علوي: الهجوم على الفن موجود منذ الثمانينيات

ردت الممثلة المصرية ليلي علوي على التصريحات الهجومية ضد الفن في مصر التي طالمت زميلتها إلهام شاهين.

وقالت في حديث لـ «الشرق الأوسط»، اننا نواجه هذه المشكلة منذ الثمانينيات، ولن انسى انه كانت الشارع كان يصب عليها حير اسود، وفي داخل دور العرض نفسها، كانت هناك تعليقات تصدر من الجمهور اعترضوا على بعض المشاهد، اما الحاصل اليوم فان مناخ الحرية والديموقراطية قد يكون جديداً لدى بعض الناس، وما يحزنني ان بعض التعبيرات تخرج من شخص على سبيل المثال خريج الأزهر ولكن يجب ان نوعي الناس بالمفهوم الحقيقي للحرية والديموقراطية والقانون واحترام الآخر حتى نستطيع محاسبة المتجاوزين.



ليلي علوي

منة شلبي بطلة «رسائل الحب»

وقع الاختيار على منة شلبي لبطولة فيلم «رسائل الحب» الذي يخرجها داود عبدالسيد في أول تعاون يجمعهما.

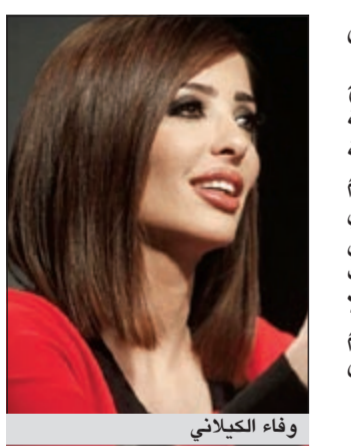
ويعتبر «رسائل الحب» عودة للمخرج المصري إلى السينما منذ أن قدم «رسائل البحر»، إذ كان يبحث عن جهة منتجة لفيلمه الذي ينتمي إلى الأنواع ذات المستوى الفني الجاد وينحاز إلى القضايا التي تلمس واقع الإنسان المعاصر.

ومن المعروف أن داود عبدالسيد أحد أهم المخرجين المصريين لما قدمه من أعمال متميزة منها «أرض الأحلام» و«الكيت كات» و«الصعاليك»، و«البحث عن سيد مرزوق»، و«مواطن ومخبر وحرابي»، و«رسائل البحر».



منة شلبي

البحث عن بديل لوفاء الكيلاني



وفاء الكيلاني

البرنامج بعد انتقال وفاء الى «أم. بي. سي. مصرية»، وذكر الموقع ان البرنامج سيستمر بصيغته الحالية أي الترويج للأعمال الدرامية التي تعرضها المحطة وستتم استضافة الفنانين المشاركين في تلك الأعمال، إضافة الى مذييعي القناة واستضافة فنانين الصف الثاني نظرا الى ان المحطة لا تهتم كثيرا باستضافة نجوم الصف الأول الذين يطلعون مبالغ مرتفعة لقاء ظهورهم.

بدأت «أم. بي. سي.» البحث عن مذيعة جديدة بديلة لوفاء الكيلاني التي تقدم «نورت» على شاشتها، إذ استنقلت المذيعة المصرية إلى تقديم برنامج سياسي اجتماعي على «أم. بي. سي. مصرية» التي ستطلق مع بداية العام الجديد.

وذكر موقع «أنا زهرة» ان المحطة بدأت «كاستينغ» لاختيار مذيعة جديدة وطرح اسم أكثر من ممثلة لبنانية ومذيعة للحلول مكان الكيلاني في تقديم «نورت»، وسيستمر

كل الزين لعيد الأضحى من سوق زين في الري



كعادتها تشارك ادارة شركة سوق زين المركزي الكائن بمنطقة الري بجوار لولو هايبر ماركت ، افراد الأسرة أفرانهم بالأعياد والمناسبات المتميزة لديهم فبعد عروضات العود للنداس معارقمه سوق زين لرواده وزيناته الكرام ماهو اليوم يعلن عن مهرجانه التسويقي الكبير بمناسبة قدوم عيد الأضحى المبارك والذي يتخلله فقرات وبرامج عديدة وخاصة للأطفال بالإضافة الى المفاجآت اليومية لرواد سوق زين . واكدت ادارة الشركة بانها اتمت استعداداتها لهذه المناسبة بتوفير تشكيلة واسعة جدا من الملابس النسائية التي تناسب الباحثن عن التميز ومواكبة آخر صيحات الموضة في العالم ويجودتها العالمية . والرجالية ومن ارقى الماركات العالمية والمصنعة من افرح انواع الأقمشة، وبمختلف المقاسات، إضافة الى تشكيلة متنوعة من الحفائب والاكسسوارات الرقية وبأسعار منافسة جدا . وللشباب والنات وفرت ادارة (زين) تشكيلتهم الخاصة لخريف وشتاء 2012 - 2013 من الجينزات والقمصان والفساتين ، والتي تجعلهم يشعرون بالثقة بالنفس وبالتميز وبسهولة الاختيار لما يناسب ذوقهم واظهار قدراتهم على تحديد ما يريدون من موديلات وتصاميم واللوان ملائمة لأعمارهم وذوقهم ، بأسعار تناسب الجميع فقط لدى سوق زين . بالإضافة الى القسم النسائي والذي يشمل على أكبر تشكيلة من الملابس النسائية التركية و الأمريكية المميزة بأحدث خطوط الموضة والتي توفرها الإدارة بأسعار تناسب الجميع وتناسب جميع الأعمار و الذائق . كما تقدم الإبرة في قسم الرجالي تشكيلة واسعة التي تناسب جميع الأعمار و الذائق والتي تتميز بجودتها وتصميماتها المتنوعة . ولأن لأطفال كعائلتهم الخاصة ولإخال الهجة والسرور الى قلوبهم فقد سخرت ادارة السوق جهودها لاختيار مجموعة متميزة من ملابس الأطفال والمصنعة من اجود انواع الأقمشة ويعوديلانها وتصاميمها الكثيرة والتي تلبى مختلف الذائق و إضافة الى تشكيلة الأطفال منذ الولادة مع جميع احتياجاتهم من ملابس طفنية داخلية عالية الجودة مناسبة لأعمارهم ومصنعة بطريقة صحية وملائمة لصحتهم الزبائن الكرام ، وكل عام والجميع بالف خير وعيد مبارك.