

قدمتها فرقة «المسرح الجامعي» في خامس عروض «أيام المسرح للشباب 9» برؤية كوميدية.. «محطة 50» تحذر من الإعصار القادم



مشهد من مسرحية «محطة 50»

قدمت فرقة المسرح الجامعي مساء امس الاول على خشبة مسرح الدسمة عرضها «محطة 50» ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان ايام المسرح للشباب، وهو من تأليف الكاتبة تغريد الداود واخراج نصار النصار وبطولة كل من عثمان الصفي وزينب خان ومبارك الرندي ومحمد عبدالعزيز وخالد التويني ومساعد مخرج عبدالعزيز العنزي.

تعتمد فكرة العرض على تيمة «الانتظار»، وتأثيرها على مجموعة من الشخصيات تمثل شرائح مختلفة من المجتمع لا يوجد بينها اي رابط او علاقة الا انهم تجمعوا في محطة للقطار للسفر الى وجهة ما كل بحسب افكاره وتوجهاته، فمنهم من يحب الفن ويعيشه وآخر في انتظار حبيبة مجهولة لا يعرفها، وامرأة تعيش في ذكرياتها وتسجلها وتعود اليها من وقت لآخر بالإضافة الى حارس المحطة الموظف المتسلط الذي يعتقد انه يؤدي واجبه بينما هو يؤذي الآخرين بتجبره، ومعهم العامل الذي يقوم بتنظيف

المحطة طوال اليوم. لقد استطاع المخرج نصار ان يقدم رؤيته في قالب كوميدي، وحظي باعجاب حضور المسرحية عندما اثار مع المؤلفة عدة قضايا منها «ان القوانين وضعت لكي نسير عليها لا لكي نتخطاها ولحماية الحقوق لا

بروقاتها على تلك المسارح». وردا على سؤال حول تراجع فرقة مراكز الشباب عن اقتناص الجوائز بعيد 2010 قال الانصاري: الفرقة اخذت على عاتقها ابراز المواهب الجديدة، حتى الان لا تتشارك الا في مهرجان ايام للمسرح الشبابي وذلك حتى لا تقحم شبابنا في مهرجانات طموحها اكبر من قدراتهم، ومن جهته علق المخرج الاماراتي محمد العامري على موضوع الندوة بالقول: «معلم العروض التي قدمناها كانت على مسرح الدسمة ولا اعتبر على علم تام بهذه الازمة لكنني اؤكد ان دولة الكويت هي التي استفزت ملكات كل دول الخليج بفننها وثقافتها».

الى فوضى واستغلال. ولعل اجمل ما في العرض هو النهاية المفتوحة التي تركت المجال امام المتلقين للبحث في خيالهم عن النهاية التي تناسب افكارهم، عندما تشاجر المسافرون على المحطة فجأة اقترب منهم اعصار جعلهم يتوقفون في اشارة تحذيرية الى اهمية التغيير وعدم تجاوز القوانين.

الاداء التمثيلي

برز اداء حارس المحطة وكان حضوره لافتا كما نضجت زينب خان عن تجربتها المسابقة واصبحت اكثر ثقة في تحركاتها على المسرح ونجحت في لفت الانتظار اليها كذلك عامل النظافة حرك مشاعرنا حول مأساته باقتدار والعجز الذي اضفى اجواء مرحة وخالد وسامي كل برع في دوره وكان هناك هارموني بين فريق العمل ودفعوا الصالة للتفاعل معهم.

● مفرح الشمري
● عبد الحميد الخطيب

رئيس لجنة التحكيم المسلم لـ «الأنباء»: المنافسة شديدة.. ونحن على قدر المسؤولية التي أوكلت إلينا

أكد رئيس لجنة التحكيم في الدورة التاسعة لمهرجان «ايام المسرح للشباب» النجم عبدالعزيز المسلم ان الامور تسير بشكل طيب في المهرجان، وان الجميع ملتزم لاجراء هذا العرس المسرحي الكويتي في ابهى صورة، مضيفاً في تصريح لـ «الأنباء»: الستار يفتح يومياً في موعده المحدد، ونرى ان الفرق المشاركة في المسابقة الرسمية بينها منافسة شديدة لاثبات مواهبها.

وعن تقييم العروض قال المسلم: بعد كل مسرحية تجتمع لجنة التحكيم لمدة ساعة ونصف الى ساعتين لمناقشة جميع عناصر العرض ومن ثم نضع الدرجات، مؤكداً على ان اعضاء لجنة التحكيم متعاونون وعلى قدر المسؤولية التي أوكلت اليهم، متمنياً لجميع المشاركين في المهرجان التوفيق.

الجدير بالذكر ان لجنة التحكيم تضم الفنان عبدالعزيز المسلم رئيساً وعضوية كل من الفنانة هدى حسين، والفنان خالد امين ودراجح المطيري ودسليمان حيات ووطفة حمادي والفنان محمد الحملي.



عبدالعزیز المسلم

المرجان والقناعي: حددنا أهم المشاكل التي يواجهها الشباب

الفريق يوسف القناعي قائلاً: اتينا لنحدد اهم المشاكل التي تواجهها في اولوية الثقافة والفنون والآداب ويهتم بالثقافة لان كل شخص لديه توجه او تصور وكلمة الثقافة غير محددة لذلك بحثنا في المفهوم الثقافي على النطاق العالمي ووجدنا تعريفاً وهو ان الثقافة: طريق للحياة ويشمل العلوم والفنون، وكانت هناك ملاحظة مدير المهرجان عبدالله عبد الرسول حيث قال: اتمنى ان تلمسوا المشاكل في المسرح الكويتي كون القطاع الخاص هو الذي يستهدف الشريحة الكبرى في ظل غياب المسارح الاحلوية التي كان لها دور واضح في الماضي ونحن من اعطى تلك الفرصة للقطاع الخاص وأود ان اشير الى المسرح المدرسي الذي اختفي وغاب مع انه يكون اول السلم في الاتجاه الى الثقافة والمهوبة.



مشغل المرجان ويوسف القناعي مع الزميل ياسر العيلة اثناء المؤتمر

المواطنة والثقافة والفنون والآداب، كما قمنا بعمل استبيان تم التطرق فيه الى العديد من المشاكل وايضا لاجتاد الحلول من قبل الشباب المشاركين. وبعدها تحدثت عضو

ضمن أنشطة المركز الاعلامي في مهرجان ايام المسرح للشباب تمت استضافة فريق المشروع الوطني للشباب في مؤتمر صحافي اداره الزميل ياسر العيلة، حيث تحدثت عضو الفريق مشغل المرجان الذي قال ان المشروع الوطني للشباب مبادرة من سمو امير البلاد الشيخ صباح الاحمد وقد انطلق منذ شهر مارس وتم حصر ابرز القضايا التي تهم الشباب وصياغتها في مسودة ترفع عبر وثيقة الى سموه قريباً. كما تطرق المرجان الى مجلس الشباب التحضيري قائلاً: وقد عياره عن حلقة الوصل وقد تم اختيارهم من خلال مؤسسات المجتمع المدني الذي يهتم بالشباب وكذلك الهيئات والاتحادات الشبابية وقد تم طرح العديد من الاولويات التي تهم الشباب ومنها الصحة واصلاح التعليم وتعزيز

الأنصاري يدق ناقوس الخطر لحال مسارح مراكز الشباب

وجه رئيس فرقة مسرح مراكز الشباب وليد الانصاري نداءً للاعلاميين والصحافيين والقائمين على قرار النهضة بالبلدية التحثية لمسرح مراكز الشباب بان ينظروا بعين الاعتبار لحال المسارح التي اضحت نموذجاً للحال المدني الذي اصبح عليه حال الفن عموماً.



وليد الانصاري ورئيس اللجنة الاعلامية الزميل مفرح الشمري

جاء ذلك خلال الندوة التي نظمتها المركز الاعلامي لمهرجان ايام المسرح للشباب 9 والتي ادارها رئيس اللجنة الاعلامية الزميل مفرح الشمري.

وعن الحال الترددي الذي وصل اليه مسرح مراكز الشباب بالهيئة العامة للشباب والرياضة لفت الانصاري الى ذلك بقوله: «تخيلوا اننا

مسؤولون عن 4 مراكز لا يحتوي اي منها على مسرح مؤهل لاقامة عروض عليه، وأن 5 فرق من اصل عدد الفرق المتقدمة للمهرجان كانت تقيم

اعتباراً من أول أيام العيد

المسرحية الكوميدية الساخرة

وبعدين...!

داوه حسين **منى شهده** **طلعت زكريا**

فيصل بوغازي **عماد الكاري** **عبدالله العنبي** **ميثج بدر** **يوسف البناي**

شباك الحجز مفتوح من الساعة 10.00 صباحاً وحتى الساعة 12.00 مساءً

نأليف/ بدر محارب إشراف/عاج/ محمد الرشود إخراج/ عبدالعزيز صفر

على مسرح كيفان للإسفسار 24812711

رويدا: الفنانة الخليجية مهملة!

قالت رويدا المحروقي إن الفنانة الخليجية مهملة بشكل عام ولا تحظى بالدمع الذي تتمتع به الفنانة العربية، وخصوصاً في الخليج. وأضافت المغنية الإماراتية أنه «من النادر أن تدعم شركات الإنتاج المغنية الخليجية لأسباب لا أعرفها حتى الآن».

ويتزامن حديث رويدا مع انتهاء عقدها مع «روتانا» من دون أن توضح ما إذا كانت نية التجديد مع الشركة. ورغم أنها اعترفت أنها لا تمانع تجديد عقدها، إلا أنها أشارت، بحسب موقع «انا زهرة»، إلى غياب التفاوض مع الشركة في هذا الشأن. وشددت على أنها لا ترفض مبدأ التجديد لكن وفق شروطها الخاصة التي رفضت الكشف عنها على الملأ. وأكدت أنها تحظى بدعم من خارج الإمارات أكثر من الداخل من دون أن تعرف الأسباب. ويتزامن ذلك مع استعدادها لخوض تجربتها الأولى في بطولة مسلسل بعنوان «طرب»، إذ توضح أن ما شجعها على هذه الخطوة، هو فكرة العمل الذي يحتوي على غناء وتونج في الأداء.

تسريب صور زواج جنات

انتشرت أخيراً صور لجنات تجمعهما بالملحن محمد ضياء الذي تزوجها منذ سنوات، ما أثار غضب المطربة المغربية كونها ترفض الحديث عن هذه الزيجة، خصوصاً أنها حدثت قبل دخولها الوسط الفني. وهذا الأمر دفع أيضاً الملحن المصري إلى الدفاع عن نفسه بعدما تردد أنه يقف وراء تسريب هذه الصور بهدف تشويه جنات. وعلى الفور أصدر محمد ضياء بياناً صحافياً يؤكد فيه، بحسب بعض مواقع الإنترنت، بأن هناك من يتريص به، وبمجرد تقدمه خطوة في مجال عمله أو حياته الخاصة،

ويخرج كثيرون ليحاربوه ويرددوا عنقه الكثير من الأخبار الخاطئة». وقال إنه يهدف إلى النيل منه.

سمير غانم: أنا بحب النسوان والجواز صدفة لا تتكرر

يكره كلمة «النسوان» لأنه يرى أنها تحط من قيمة المرأة، ويفضل أن يطلق عليها الأنثى، ويعتبر أن حبها هو أفضل ما في الوجود. هو الفنان المصري سمير غانم، الذي يعيش وسط ثلاث إناث كلهن فنانات. ومن المعروف أن زوجته هي الفنانة دلال عبدالعزيز، وبنيتي هما دنيا وإيمي سمير غانم وكلاهما فنانات استطاعتا أن تحجزا مكانة مميزة بين النجوم الشباب.

ويقول سمير غانم في برنامج «نورت» إن الثورة لم تغير مفاهيمه أبداً عن السيدات، ويبرر ذلك بأن الثورة المصرية ليس لها علاقة بما يحبه وبما يكرهه، وأن الأنثى هي أجمل شيء في الدنيا. وعلى الرغم من هذا الحب، إلا أنه يرى أن الزواج يأتي مصادفة، وهذه المصادفة لا تتكرر مرة أخرى، ومن يحاول أن يكررها فإنه مجنون، بينما يطلق على الزوجة الأولى لقب «الزوجة المستقرة».