

محطات



samialnesft@hotmail.com  
سامي عبداللطيف النصف

ما حذرنا منه في بداية العام يحدث أمام أعيننا هذه الأيام، قبلنا أمام مفترق طرق خطير لا يجوز إغفاله أو تجاهله أو حتى ادعاء الحيطة حوله، فبقاء الكويت يتطلب موقفا واعيا نتخذه جميعا ولنترجم به دفاعا عن أمننا واستقرارنا ومستقبل أولادنا، فالبدل هو الفوضى ونجاح مخططات «الكوتنة» التي سبقها النجاح في مخططات العرقنة واللبننة والصوملة واليمننة والسورنة وغيرها من مصطلحات عكست حالة شعوب أمته - لسنا بالقطع أنكى وأكثر إدراكا منها - تحولت بسبب زعاماتها الوطنية والشعبية والأجندات والأموال الخارجية المصاحبة إلى ساحات حروب وكالة تباغ فيها نداء الشعوب المغربي بها في أسواق النخاسة الدولية وقد وصلت كرة اللهب التي أحرقت أوطان الآخرين إلى قلب البلد، فهل نطفئها أم نسمح لها بحرق الكويت؟! □ □ □

ان الافتراق اليوم هو بين من يراهن على عقل وحكمة الشعب الكويتي ووعي شبابه ووطنيتهم وثقتهم بقيادتهم السياسية المحنكة وبين من يحاول دغدغة المشاعر وإثارة الضغائن والأحقاد وإفشاء الفئوة والطائفية والقبلية وكل ما يخدم مصالحه وأطماعه الشخصية ويضر بالكويت وشعبها، متناسيا أن مسعاه

سيصاب بالخذلان وان الشعب الكويتي قاطبة لن يرضى بأن يرهن مستقبله بيد حفنة من الغامرين والطامعين في السلطة والمال الحرام من دمي الخارج، لقد خاب مسعاهم أمس وسيخيب الشعب الكويتي ظنهم اليوم. □ □ □

إن ركلك وقدمك تحدد اليوم موقفك ومستقبل بلدك، فمن يرد مصلحة الكويت ويقاها دار أمن وأمان كحال جيرانها الخليجيين فليترجم مكانه ويبتعد عن أماكن التجمهر والتآمر وخطب الانقلاب على الشرعية والدستور مدفوعة الألمان وليذكر البعض المتواجدين بما قالوه عن مظاهرات دوار اللؤلؤة في البحرين بالأمس القريب وما فعلونه في ساحة الإرادة اليوم، فكيف يحللون هنا ما حرموه وجرمونه هناك؟! □ □ □

آخر محطة: ما تمارى المتمادون وعلا صوت الشامتين والشامتين إلا من التردد والضعف والتخاذل، والمطلوب اليوم وقفة عن تعيد للسلطة هيبتها والبدء في التدقيق في هويات المحتشدين كي تمنع تزييف إرادة الكويتيين ولن يعترض على هذا الإجراء إلا المدان برشوة الحشود والباسهم الدشاديش لزوم التصوير عن بعد، كما على الجهات المعنية أن تحيل للمحاكم كل من يتناول على الكويتيين حكاما أو محكومين فقد بلغ السيل الزبي.

رماح



Saad.almotish@hotmail.com  
سعد المعش

يعتقد البعض أن «الشريعة» متواجدين في الأسواق التجارية مثل سوق حراج بيع السيارات المستعملة وأسواق السمك والغنم أو أي سوق مهما بلغت بساطته مثل المزادات التي تحدث في بر منطقة «كبد» ولكن هل شاهدتم شريعية المزايمة بالمواقف الوطنية؟ «شريعة الوطنية» ليس لهم مكان محدد فربما تواجههم في ديوان أو وزارة أو في مواقع التواصل الاجتماعي ويطلبون منك أن يكون لك موقف محدد ويجب أن يكون حسب أهوائهم وحين يكون موقفك عكس رغباتهم تبدأ المزايمة عليك وكانت سيارة جيب مستعملة في موقع تويتر واجهت كثيرا من «شريعة» الوطن والدين يريدون أن تكون حسب مزاجهم ويحاولون أن يعرفوا موقفك من بعض القضايا التي تهم الكويت ويسأل بعضهم في رأيي في بعض الأحداث ولكنني أتعامل مع من لا أعرفهم بالتطيش والإهمال وكانهم غير موجودين أصلا فمن طبعي ألا أناقش إلا الأشخاص الحقيقيين فقط. ولكل «شريعة وطنية» الذين

يتكسبون بها سواء من الذين أعرفهم والذين لا أعرفهم أنكرهم بأنني وأشقاقي قد كنا من أوائل من وقعوا على الوثيقة التي رفضت دخول ديوان المغفور له بإذن الله الع «ظاهر الحريش» حين كان شريعية الوطنية يخشون إظهار رؤوسهم ويندسون خلف نساتهم. لقد كنت وما زلت معترضا على أي تعد على حقوق الناس ولكن لن أكون وسيلة لمن يريد الوصول الى أهدافه الخاصة ويتحجج تحت اسم المعارضة أو الموالاة بأنه يريد الحفاظ على مكتسبات الشعب وحقيقة أمره ان الشعب ومصالحه هما آخر اهتماماته. ما أعرفه عن الشريعة أنهم متواجدون في أي سوق من أجل المزايمة الكاذبة لرفع قيمة الأشياء لمصلحة صاحب البضاعة وهم نفس شريعية الوطنية من المعارضة والموالاة الذين يزايدون على الناس بحب وطنهم. آدم الله الكويت ومن أحبها وضحي بمصلحته الخاصة من أجل رفعتها ولا دام كل «شريعي» يتكسب بالوطنية.

الساسة.. والفصول الأربعة!

@kholoudalkhames  
خلود عبدالله الخميس

أكتوبر، أحد أشهر الخريف، فيه تتداخل الألوان بلا ترتيب أو تنسيق، إبداع رباني يخرجنا من كتابة ألوان الوضع السياسي الراكدة، رمادي، أبيض، أسود، إلى رحابة عالم متغير رغما عن الذين علقوا في فصل واحد! الفصول الأربعة سنة كونيّة، لا مبدل لتعاقبها شتئا أو أربيا، اخترنا أو اجبرنا، كذلك ما من جسد يمكنه القفز على مراحل، والحجر والشجر والطير، وأي مخلوق، كل شيء سيأتيه فصل تلو فصل، فيتم الواحد حسابه ولا يخس حتى يؤذن بقدم الذي يليه فيفسح له، ويمضي!

إنه الأزل المحتوم، تخيلت وأنا أكتب عن الفصول الأربعة، حياة السياسي؛ غريب أن بعضهم يظنون أن تفويض الشعوب يمنحهم سلطة على الفصول أيضا! يقررون أي فصل يناسبهم فيسكنونه ما شاءوا، وأبهم يضيق بهم فيفوتونه متى أرادوا، عجباً لهم! بل عجباً أكبر منا، كيف تثق بمن يدعي أن له نصيبا في الإرادة والمشية، فقط لأنه سياسي جيد الزعيق وسقف حلقة مرتفعا؟! نسي أن طرد «التفويض» لا يحتوي إلا على الإمكانيات البشرية!

الفصول الأربعة، نظرية تتطلب وعيا أبعد من السلوك، معرفة أعمق من العلم، لأن ما ينطق على الطبيعة يندرج على دورة الحياة البشرية، صيف وخريف وشتاء وربيع، الفرق في ترتيب الحضور ومدة البقاء، والأثر عند الرحيل، وهل هناك أكثر؟! علينا ألا نوجل عندما يعاقر الإنسان البيدهيات، فقد قال تعالى (وكان الإنسان أكثر شيء جدلا) إنها آية تحمل تقريبا يتطلب فقه التسليم، والتعامل بالتسليم، وشتان بينهما، إن فقه التسليم اعتراف مبني على الدليل المادي الملموس بوجود الشيء، أما التعامل بالتسليم فنلك مهمة القلب أن يخضع ويسلم محبا ولا يلتفت لأدلة أو ينشغل بالبحث عنها، بل لصوت لا يسمعه سواه، كم هي عظيمة مهام أيها القلب!

ليس للساسة قلوب أيضا تستسلم لتعاقب الفصول؛ في رأيي أن بعضهم يزداد تلقا بخريفه، وكلما أبيض شعره تبعه قلبه، بينما يصاب البعض الآخر بجنون «الربيع» يتعلقون بحباله ويقامون ذبول الورق وكلما اصفرت واحدة وسحطت التقطوها صغوها بالأخضر وأعادوها للشجرة غش بواح قد يُعذر صاحبه لتعقيد النفس الحبة لبقاء قيد الاهتمام الراتكة للمكان المعروف لها، ولكن ما حجة من يراه يزور لون الورقة ويعيد لصقها، ويصق له ويهتف: أنت صادق، أنت أمين!

هؤلاء مثل ذاك الذي يمر بأزمة منتصف العمر، ولا يريد أن يقول له أحد: سيدي إنك تمر بأزمة منتصف العمر! لا أدري إن كان بعض الخريف حدثا حزينا لدرجة أن تكرانه أقل الما من الاعتراف بحلوه! ولكن ما الضير أن نستلذ بكل مراحلنا أيا كان لونها، ومهما اصفر ورقها وتساقط؟

داخل كل منا «سياسي» مغرور متناقض، يخاف الشعر الأبيض ولكنه يفضل على الصلح؛ يغازل الربيع وإن غنى الناس للخريف ردد خلفهم؛ الله!

كل منا يتمنى أن يمتلك جهاز تحكم في فصول حياته، فيثبت، يتجاوز، يمحو ويعيد، وإن كان «ربيع عمر» كل من حوله الثمن!

كلام مباشر



Faisalalzamel@yahoo.com  
فيصل عبدالعزيز الزامل

من يملك أن يقول، أنا أمثل إرادة الشعب؟.. وبالذات في غياب ممثلي الشعب كما هو الحال الآن في الكويت؟ هل هو بالصيحة وكثرة الندوات؟.. هل تجمع ألف أو عشرة آلاف يصادر حق الـ 430,000 ناخب، من خلال انتحال صفة التمثيل؟ في تركيا وعدد من الدول الأوروبية الديمقراطية يستخدمون آلية الاستفتاء للوصول إلى رأي الشعب بشكل مباشر، في الكويت لم يتطرق الدستور إلى هذه الآلية الأمر الذي سمح لمن يجيد تنظيم صفوفه بأن يتحدث باسم الشعب رغم أنه غير ذي صفة سوى تلك الشطارة، هل هذا عدل؟ ماذا لو كانت لدينا آلية الاستفتاء وكشفت من هذا البعض لم يحصل على أكثر من 7/12 من النتيجة، ألا يعني ذلك أن البقية المحرومين هذه الأيام من حق التعبير الجماعي - الاستفتاء - هم مظلومون لأن هناك من يزعم أنه يمثلهم؟ ما ذنب المرشحين الجدد - حتى من القبائل - مع ممارسة زملاء لهم ممن فاز في مجالس سابقة احتكار الكرسي النيابي للمجالس القادمة إلى أجل غير مسمى؟ الاستفتاء - أو أي وسيلة أخرى - يمنح فرصة جماعية حتى لمن لديه رأي مستقل عن الفئة التي ربما ينتهي إليها ولكنه يختلف معها في جزئية معينة، يمنحه الاستفتاء حق التعبير الذي لا يمكن ممارسته في

كيف نعرف من يمثل الأغلبية؟

الانتخابات العامة التي قد يضطر فيها ناخب للتصويت لتلك الفئة بسبب وجود منافس من فئة أخرى، وأما في حال الاستفتاء على قضية عامة لا تخص شخصا بعينه ولا يرتبط الاستفتاء بشكل مباشر بجماعته فإنه يستطيع أن يعبر عن رأيه بنعم أو لا في الصندوق بغير قيود أو إجراجات، هذه الآلية الفعالة لتحديد من هي «الأغلبية» استخدمتها أوروبا في عدة مناسبات مثل العملة الأوروبية الموحدة، قضايا الديون الأوروبية.. الخ، وكثير من القرارات الأشعبية التي احتاجت الدولة فيها هناك إلى سند من الشارع لمواجهة الفئات المنظمة، سواء كان نقابيا أو حزبيا ومنع احتكارها لحق التعبير «الجماعي» غير المتاح لبقيّة الشعب، فكانت آلية الاستفتاء حاسمة في دعم شرعية تلك القرارات التي يضطر من يتحمل مسؤولية الدولة أن يتخذها، بغض النظر عن معارضة فئة «منظمة» في المجتمع قد تقود سائر المجتمع إلى الهاوية. جديدة لها بريق أخاذ، فقال عمر: «ردوه، ردوه، لا تراه قريش فتنتدح عليه»... إنها النفس البشرية في كل زمان، تتذاحب أمام بريق الدنيا الفانية، وهل الذي نراه في زماننا من تذاحب إلا على ذلك البريق؟

علاقة وطيدة بين الكتب والسينما وألعاب الفيديو



اعداد الفيلم من البداية إلى النهاية.. فهم يعملون مع واضعي السيناريوهات ويتقبلون فكرة تحويل رواياتهم إلى نوع آخر من الفنون مختلف جدا، بحسب ما أضاف. وختم سستيفن بالدري قائلًا إن «القصة هي التي تفرض الشكل وهي التي تتحكم بالتفاصيل جميعها». ريتشارد تايلور هو مدير شركة «ويتا ووركشوب» النيوزيلندية للتصاميم والإكسسوارات والتأثيرات الخاصة التي عملت خصوصا على سلسلتي أفلام «ذي هوبيت» و«ذي لورد أوف ذي رينغز» للمخرج بيتر جاكسون، وهو أكد خلال مقابلة مع وكالة فرانس برس أن كل القرارات درست بصورة معمقة قبل اتخاذها فيما يخص النسخة السينمائية المكيفة من قصة «ذي لورد أوف ذي رينغز» للكاتب جي آر آر تولكين (1892-1973).

المسبيح، إبداع في التصميم

al-essa العيسى

شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده Hamad Abdulla Al-Essa & Sons Co.

22440071 - 22432652 - 22493243

متوفر في جميع الجمعيات التعاونية ومحلات الأزي الشعبي



البالون يرفع الكبسولة



لحظة دخوله الكبسولة



لحظة وصوله الأرض بعد 6 دقائق

رويتزن: حطم المغامر النمساوي فيليكس بومجارتن الرقم القياسي لأعلى ارتفاع يصل إليه بالون مأهول أمس بعد أن ارتفع بالونه 37 كيلومترا فوق نيو مكسيكو. وقال رعاة المشروع ان بومجارتن (43 عاما) كان بداخل كبسولة ألحقت بالبالون الضخم المزود بغاز الهيليوم فوق روزويل بولاية نيو مكسيكو. وكان يهدف إلى تحطيم اربعة ارقام قياسية من بينها القفز من الكبسولة ليصبح اول انسان يحطم سرعة الصوت في سقوط حر، وقد حبس المتابعون انفسهم حتى وطأت قدماه الأرض.