

«مندلي».. حالة إنسانية تعلن عن مولد مخرج ناضج فكرياً

قدمتها «الجيل الواعي» في ثالث عروض «أيام المسرح للشباب» التاسع

في بيته رغم الحب الذي يجمعه بزوجه إلا أن هذا الإهمال أدى بهما في النهاية إلى الانفصال النفسي، وعشنا معه مأساته، أما ضاري فقد استحوذت على إعجاب الجماهير من خلال أداء انسيابي وافق شكل له حضوراً قوياً خاصة في «القفشات الكوميديّة» سواء على مستوى الحركة أو اللفظ، ونعتقد أنه من الإسماء التي ستبرز بقوة في القادم من الأيام، كما اجتهد على الششترتي في حدود الدور المرسوم له وتعاطف مع الجمهور حينما حاول التمرد على الديكتاتور «الضابط»، أما تحرير الزامل فكانت حيدة إلا أنها تحتاج إلى ضبط انفعالها لأنها كانت تضع منها بعض الكلمات والحروف.

● **مخرج الششري**
● **عبد الحميد الخطيب**

ويحسب للمهندس جمال الرشيد تصميم الديكور المتميز والمتحرك بانسيابية والذي عبر عن الحالة التي تعيشها الشخصيات خاصة حينما تحرك إلى الداخل وضاق على حمد اشكناني وكان هذه الجدران تطبق على أنفاسه فلا يستطيع مقاومتها أو قهرها، وساعده في ذلك الإضاءة التي تصدى لها فهد الفلاح، حيث شاركت في تعميق الحدث، خصوصاً عندما عكست الإضاءة أجواء القهر والعريضة في مشهد السكر ومطالبة الجنود بالرقص وجاءت الموسيقى الحية متفاعلة ومتناغمة مع هذه الإضاءة الجميلة.

أما بالنسبة لأداء الممثلين فقد كانت هناك مباداة فنية بين حمد اشكناني وضاري عبد الرضا، حيث جسّد حمد كما أشرنا سابقاً دور «مندلي» الجندي المقهور المهمل



حمد اشكناني وتحرير الزامل في مشهد من مسرحية «مندلي»

في ثالث العروض الرسمية لمهرجان «أيام المسرح للشباب» بدورته التاسعة قدمت فرقة الجيل الواعي مساء أمس الأول على خشبة مسرح الدسمه مسرحية «مندلي» تأليف جواد الأسدي واعدتها وأخرجها عبدالله التركماني وتصدى لبطولتها حمد اشكناني وضاري عبد الرضا وعلي الششترتي وتحرير الزامل أما الإشراف العام فتصدى له د. حسين المسلم.

تدور فكرة العرض حول ثنائية الديكتاتورية والسلطة القاهرة والشعب المسجوق وكيف تمارس هذه السلطة عملية القهر بوحشية ولا إنسانية فيما لا تملك الفتنة حتى تحدث لحظة الانفجار بعد التعرض للمضغ الشديد، وتمثلت السلطة في مسرحية «مندلي» بالضابط «ضاري عبد الرضا»

الدخيل يهاجم «عرقنة» النص.. والتركماني يرد: المهم أن رسالتي وصلت للناس!



عبدالله التركماني وضاري عبد الرضا وتحرير الزامل أثناء الندوة التطبيقية

انه لم يوفق في اختيار النص، وفي معرض ردوده على المعنيين على مسرحيته «مندلي» أكد المخرج والفنان عبدالله التركماني أنه توجه لنص المسرحية من الجانب الإنساني، وقال: ما قدمته لم يكن اعتباطياً وإنما مقصود، ولي الفخر انه بعد انتهاء العرض وقف أساتذتي وحسين المسلم وصفق لي، وتحدث التركماني عن «عرقنة» النص قائلاً: لم أقصد التقرب من العراقيين بهذه المسرحية خصوصاً أنني ارتبط بذكريات سيئة مع الاحتلال الصدامي الغاشم للكويت، وما أردته هو تقديم شخصية «مندلي» ذلك الشخص الذي يقبع في أذهاننا جميعاً والذي يدافع عن نفسه أمام الطغاة. وأضاف التركماني: أنا أتحمّل أي أخطاء في المسرحية والمهم أنني وصلت رسالتي للناس.

عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد السليم: فريق المسرحية يستحق التحية على مجهودهم المتميز، وأفخر بأن طلبتي بهذا المستوى من التمثيل والإبداع، مؤكداً أن التركماني فاجأه بأدواته الإخراجية ورؤيته المختلفة، منظرًا إلى اللفظ الذي دار الفترة الماضية لعدم حضوره أنشطة المهرجان قائلاً: ظروف بداية العام الدراسي والتأجيل من حضور المهرجان من البداية، فلا داعي للصيد في الماء العكر، فنحن في النهاية نعمل لصالح الكويت، وتحدث بعد ذلك مجموعة من الزملاء النقاد منهم شريف صالح وعبدالمحسن الششري ومحمد عبدالرسول بالإضافة إلى الفنان إبراهيم بوطيبان والكاتبة القديرة عواطف البدر والاستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية هاني النصار والإعلامي

عقب عرض مسرحية «مندلي» لفرقة «الجيل الواعي» عقدت اللجنة المنظمة لمهرجان «أيام المسرح للشباب» ندوة تطبيقية لناقشة العرض وكان المعقب الرئيسي فيها د.جاسم الغيث من المعهد العالي للفنون المسرحية وأدارها المذيع وليد الدلع، واستهل د.جاسم حديثه عن المسرحية، بالقول: نص «مندلي» مقتبس مسرحية «فويسيك» للألماني جورج بوشنر وقام مؤلفه جواد الأسدي بعملية استلهام الشخصية المحورية وقدم قصة تحمل معاناة الإنسان العربي، قبل أن يضيف: العرض بشكل عام يستحق التقدير وأشكر المخرج التركماني على جرأته واستخدام أدواته الإخراجية بطريقة جيدة حتى ظهرت المسرحية بالشكل الذي أعجب به الجمهور.

وتداخل عدد من حضور الجلسة النقاشية، حيث قال

kiamotorskuwait.com

سورينتو 2013... شكل جديد

قمة الأناقة... قمة الأداء

4 سلندر - 2.4 لتر - 176 حصان

V6 - 3.5 لتر - 280 حصان

سقف بانورامي رائع الجمال

مقصورة في غاية الأناقة

سنسور أمامي وخلفي

مقاعد قابلة للطي بمرورتي قفصوي مساحة واسعة (7 راكب)

1805 008

أوقات العمل: يومياً 8:00 صباحاً - 8:00 مساءً الجمعة 4:30 مساءً - 8:00 مساءً

أفرع بيت التمويل: (الشويخ) 24397746 - 24763726

(الفرانجية) 60776090 - (الأحمدي) 66885556

إحجز موعداً للصيانة 65096839

مجموعة شركات عبد العزيز العلي المطوع
Abdulaziz Al-Ai Al-Mutawa Group of Companies

facebook.com/KiaMotorsKuwait

تحدثنا عن تجربتي «باك ستيج جروب» و«الجيل الواعي» الحملي: طعنت من الخلف واستمرت والكاظمي: سجلنا حافل بالإنجازات

داخل الكويت وخارجها. وحول تجارب الفرقة على صعيد المسرح التجاري قال الكاظمي انه ود.حسين المسلم وعبدالله التركماني عملوا على تخصيص ميزانية للمشاركة في مهرجانا داخل وخارج الكويت، إلا أن الفرقة لم تصل للمطوح المنشود بهذا الجانب.

وفي توضيح حول عدم دعوة فرقة الجيل الواعي للمشاركة في مهرجان المسرح المحلي القادم قال الكاظمي انه فوجئ بإجراء فرقة المهرجان ودعوة الفرق المسرحية الأهلية والمسرح الجامعي والمعهد العالي للفنون المسرحية وكان التبرير أنهم لم يدعوا الفرق المسرحية الخاصة، مؤكداً أن هذه الخطوة غريبة وكان من المفترض عمل لجنة للمشاهدة لكي يروا مستوى أعمال الفرقة المميزة، لاسيما أن لأشعة المهرجان تتضمن

تواصلت أنشطة المركز الإعلامي لمهرجان أيام المسرح للشباب في دورته التاسعة، حيث أقام المركز الإعلامي أمس الأول جلسة حوارية حول تجربتي فرقتي «باك ستيج جروب» و«الجيل الواعي»، وشارك فيها رئيس الفرقة محمد الحملي وعصام الكاظمي وأدارها الزميل فالح العززي، حيث تناولا محطات مهمة من فرقتيهما المسرحيتين ومسيرة تأسيسهما ومشاركتيهما في المهرجانات على المستويين المحلي والخليجي.

في البداية تحدث الكاظمي عن تأسيس فرقة «الجيل الواعي» وإنجازاتها المسرحية

وأضاف الحملي أن الفرقة قدمت عدة مشاريع مسرحية ومشاركات وأوبريتات نالت النجاح إلى جانب عدة تجارب مسرحية كانت آخرها مسرحية «لولاي 3»، معرباً عن أسفه لما جرى له في فرقة «ستيج جروب» موجزاً إياه في عبارة واحدة هي «شكراً على الطعنة التي جاءت من الخلف».

سيدة تنتحل شخصيتها وتخدم الفتيات وتوهمن بأن هناك مسابقة تجريها لاختبار مبيعات جديدات، ونفت صاحبة «ناس بوك» علاقتها بهذه السيدة التي تتحدث باسمها، مؤكدة، بحسب موقع «انا زهرة»، أنها لا تعلم شيئاً عن هذه المسابقة بل حذرت الفتيات من الوقوع في هذه الخدعة أو التعامل مع هذه السيدة التي تنتحل شخصيتها.

يذكر أن هالة سرحان خضعت مؤخرًا للتحقيق من قبل النيابة وتم إخلاء سبيلها بعدما خضعت للتحقيق في الاتهامات الموجهة إليها بـ«هاتنة» القضاء المصري، والتعليق على الأحكام القضائية.

من وراء خدعة هالة سرحان؟

قررت هالة سرحان التقدم ببلاغ ضد مجهولة قامت بانتحال شخصيتها، إذ فوجئت الاعلامية المصرية بأن هناك

هالة سرحان