

عُرِضت ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان «أيام المسرح للشباب» التاسع

«2012» تنطلق من ثيمة نبوءة نهاية الزمان.. وتنتهي بزمن الربيع العربي

البدن: رفضت إلغاء عرض «علشان خاطر عيونك» لشريهان بسبب تمسكي بمبادئها

المحطات في مشوارها الفني كمؤلفة وكاتبة ومنتجة، مشددة على أن كل من عاصرها من الفنانين وعمل إلى جانبها يعتبر رائداً في المسرح فهي ليست الوحيدة. وتحدثت البدن عن تجربتها الانتاجية في مسرحية «علشان خاطر عيونك» للفنانة شريهان والتي تسببت في خسارتها 70 ألف دينار لرفضها الخضوع لبعض التيارات الإسلامية النشيطة آنذاك والتي بعثت بمجموعة من النسوة طالبنها بإلغاء المسرحية وتعويضها مبلغاً ضخماً لكنها رفضت بسبب تمسكها بمبادئها.

التي تقف وراء أول إنتاج مسرحي للطفل بمسرحية «السندباد البحري» للمخرج الراحل منصور المنصور والتي وصفها آنذاك الناقد صالح الغريب بأنها بدعة من وجهة نظره، مؤكدة أنها تقبل كل وجهات النظر. وتحدثت البدن عن تجربتها في مسرحية «البيساط السحري» والتي شاركت فيها كمنتجة بمهرجان «الفتاح» في ليبيا وحصدت الجائزة الأولى رغم رفض وزارة الإعلام في ذلك الوقت السماح بتحمل تكاليف سفر الفريق بحجة أن الدعوة كانت موجهة للمسرح الحكومي ولم يكن هناك مسرح تابع لوزارة وقالت مداعبة: عندما وصلنا المطار لم يكن بانتظارنا احد فحنن لم نكن من المشاهير أو الرياضيين. وواصلت البدن سرد بعض

لم تخف الكاتبة عواطف البدن شعورها المؤسف تجاه بعض الاعمال التي يقدمها مسرح الطفل في السنوات الأخيرة والقت باللائمة على لجنة اجازة النصوص المسرحية لسماحها بتقديم اعمال متواضعة تستخف بعقول الأطفال، ولم تعف البدن - في ندوتها التي نظمتها المركز الإعلامي التابع لمهرجان «أيام المسرح للشباب»9 وتكلف بإدارتها الزميل فادي عبدالله - والوالدين من تحمل مسؤوليتيهما في ذلك كونهما من يقومان باصطحاب الطفل لحضور تلك الاعمال. وقالت البدن بانها وتوجهات من المسرح القومي تعمل هي ومجموعة من المسرحيين بتقديمهم المخرج حسين المسلم، على وضع خارطة الطريق لإقامة أول مهرجان مسرحي للطفل يعتمد في المقام الأول على مشاركة عروض أكاديمية موجهة بشكل تربوي وعلمي دقيقين، مشيرة إلى ان الساحة المحلية فيها بعض النجوم الذين لا يزالون يقدمون أعمالاً مسرحية هادفة تحفظ لهم تواجدهم وشعبيتهم. كما سردت البدن خلال الندوة بداية علاقتها بالحركتين المسرحية والتلفزيونية واحترافها عالم الإنتاج بتأسيس مؤسسة

دور صاحب المجمع الجشع، كما لعبت الممثلة لولوة شخصية الشاعرة التي تؤمن بحرية المرأة بتميز. إضافة إلى علي البدن في تحولها إلى دمية بيد صاحب المجمع. وعبر الديكور لمصممه هبة الكندري عن انهيار المبني بالقطع الكبيرة، أما الأزياء فقد وفقت فيها الكندري. إيقاع المسرحية كان بطيئاً، في بعض الفترات، وكان لا بد من بعض الاختزالات حتى لا يهبط الإيقاع، لإيجاد معادلة إيقاعية سليمة لعناصر العرض المسرحي. ويبقى ان نقول في النهاية إن العرض الشبهي، «2012» يحمل جدية في التعامل والتعبير عن قضايا الوضع الراهن، ويعتبر مجهوداً طيباً لمخرجه ابراهيم الشبخلي في تجربته الأولى، ويعد بالتطور في أعمال مقبلة خصوصاً أنه يمتلك خامة جيدة.

● مفرح الشمري ● عبد الحميد الخطيب



مشهد من مسرحية «2012»

من خلال التعبير الحركي، عبرت عن توجهات الجسد وتعنيفه، ولكن بلا خدش للحياء. وأجاد الممثل عبدالله النصار تجسيد

الانقراض. ومن أروع المشاهد في العرض مشهد اغتصاب صاحب السلطة (صاحب المجمع) للشاعرة الناجية، إذ تم تجسيده بإحاديث

ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان «أيام المسرح للشباب» التاسع عرضت فرقة ليدرز مسرحيتها «2012»، وهي من تأليف سامي بلال وإخراج ابراهيم الشبخلي. ينطلق نص المسرحية من ثيمة نبوءة نهاية الدنيا وخراب الأرض في 21 ديسمبر 2012 التي تنبأ بها هندو المايا، ونبوءات أخرى عن نهاية الزمان لمخمين صينيين، والمجد نوستراداموس وهو مستشار الملك شارل التاسع، مع الإسقاط على الربيع العربي والقضايا الإنسانية الراهنة، حيث أراد المخرج تسليط الضوء على قوى التسلسل والديكتاتورية والجشع الذي تستخدمه بكل الوسائل لتحلن الشعب المغلوب على أمره، بدلالة المكان وهو عبارة عن مجمع تجاري سقط بسبب الغش في مواد البناء، ما أدى إلى سقوط عدد كبير من الضحايا، وممارسة صاحب المبني أشنع صور الجشع على الناجين تحت



ابراهيم الشبخلي ونجوم «2012» اثناء الندوة النقاشية

النقاد: «2012» عكست شعار المهرجان لهذا العام

مرحلتين الفاصل بينهما دخول الفئات إلى المسرح، لافتاً إلى ان النص خاطب الذهن وكان يحتاج إلى ممثل قوي ومخرج لا يتعامل معه بسطحية حتى لا يشعر الجمهور بالملل. أما الزميل الكاتب محمد عبدالرسول فانتقد غياب المشاهدة البصرية في العرض ما أفقدا عنصر الإبهار، مشيراً إلى حسن التعبير الحركي لدى الممثلة لولوة. بدوره شدد د. ايمن الخشاب على ان العرض افتقد الواقعية لان الحوار افترض انتهاء العالم الخارجي وذلك لم يكن صحيحاً فنهاية المؤلف اختلفت عما رأيناه من فنتازيا، فجاء الالتباس والارتباك في نهاية العرض.

أكد الحضور في الحلقة النقاشية التي أعقبت مسرحية «2012»، أن المسرحية عكست بشكل واضح شعار المهرجان هذا العام، حيث أكد الناقد مبارك المزل عن العرض قدم تجربة إنسانية فلسفية برؤية واقعية للمخرج ابراهيم الشبخلي. وعبر د.احمد مصطفى عن فخره بالسينوغرافيا التي جاءت في العرض والتي كانت معبرة عن فكر المؤلف فكان جمال الصورة واضحاً، الا انه انتقد حركة الممثلين على الديكور ما أوضح انه ديكور خشبي وليس خرسانياً. ومن جهته أشار الزميل الناقد عبد المحسن الشمري الى ان المؤلف والمخرج تعاملوا مع النص على



الكاتبة القديرة عواطف البدن والزميل فادي عبدالله في الندوة

شباب «الدار»: المسرح الشعبي فتح لنا الباب وتبنى مواهبنا

دوري في المسرحية الشريهر الذي أجبرته الظروف على أن يتحول من انسان طيب إلى شخص غير سوى، فيما تحدث محمد الفيلكاوي عن دوره، مشيراً إلى أنه يلعب شخصية الاخ الأكبر الذي يمتلك الخبرة وسط «ريعه». إلى ذلك تحدث الفنانون محمد البلوشي بدر منصور وعبدالله الشنتيلي وناصر الزامل وعدد من المشاركين في المسرحية عن أدوارهم، موجهين الشكر للمسرح الشعبي على إتاحتها الفرصة لهم للظهور بالشكل المناسب في مهرجان كبير مثل «أيام المسرح للشباب»، واعدن بتقديم عرض متميز ينال إعجاب كل من يحضره. كما علق مخرج المسرحية فيصل الفيلكاوي عن تجربته مع «الشعبي» قائلاً: الفكرة ولدت داخل فرقة المسرح الشعبي العريقة لإيجاد خط شبابي مواز من الشباب المسرحي تحت 21 سنة، قبل ان يضيف: عندما تكون الابواب مغلقة فليس عيباً ان ننجح الى الباب المفتوح، لافتاً الى ان إدارة «الشعبي»، وفرت كل الإمكانيات لدعم هؤلاء الشباب وإعطائهم الفرصة الحقيقية لإبراز مواهبهم، مؤكداً أن باب المسرح الشعبي مفتوح للشباب المسرحي الواعد في كل وقت، متمنياً أن تنال «الدار» إعجاب الجمهور.

أقام المركز الاعلامي لمهرجان أيام المسرح للشباب في مقره بمسرح الدسمه مؤتمراً صحافياً مع عدد من الوجوه الشبابية التي تشارك في مسرحية «الدار» التي يقدمها المسرح الشعبي على هامش المسابقة الرسمية للدورة التاسعة للمهرجان، وذلك لمناقشة تجربة «الشعبي» في احتضان الشباب المسرحي. الزميل فالح العنزي تحدث مصمم الاستعراض والممثل حمد الطريقي قائلاً: للمسرح

الشعبي فضل كبير علينا من خلال تجنيه مجموعة مواهب واعدة اعتقد أنها «ستفجر» الساحة الفنية في المستقبل القريب، مشيراً إلى ان أغلب الممثلين في «الدار»، لم يسبق لهم الصعود إلى المسرح من قبل، لافتاً إلى ان المسرحية تتناول قضية إنسانية، مضيفاً: بما اننا وجوه جديدة نحمد الله على أننا وجدنا المكان المناسب الذي نفرغ فيه طاقاتنا. بدوره قال موسى بارون: أنا ممثل ومساعد مخرج أهوى المسرح واشكر المخرج فيصل الفيلكاوي الذي أعطاني الفرصة لأشارك في هذا العرض، لافتاً إلى انه وزملاءه نتاج ورشة مسرحية أقامها المسرح الشعبي وتطوروا حتى وصلوا إلى هذه المرحلة، متمنياً ان يكونوا عند حسن ظن الجمهور بهم. بينما قال ابراهيم الغلاف:

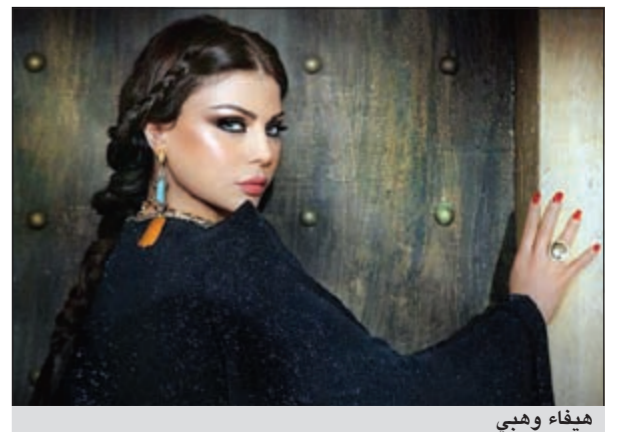


عدد من المشاركين في مسرحية «الدار» للمسرح الشعبي

بعدها قيل إن هناك دعاوى قضائية لإيقاف تصويره «مولد» هيفاء وهبي مستمر من دون مشاكل

دعوى قضائية بغية وقف فوزي وجود أي مشاكل حول مسلسل «مولد» وصاحبه غايب، الذي تقوم ببطولته الفنانة اللبنانية، هيفاء وهبي، وأشار إلى أنه لم ترفع أي دعاوى قضائية لإيقاف تصويره، موضحاً أنه بقي لهم حوالى الأربعين يوماً للانتهاء من تصوير العمل بالكامل. وأضاف فوزي بحسب «إيلاف»: أن موعد عرض العمل لم يحدد بعد، ومن الممكن ان يؤجل حتى رمضان المقبل، لافتاً إلى انه مرتبط بالظروف التسويقية والاتفاقات التي ستتم مع المحطات الفضائية صاحبة حق العرض لاختيار التوقيت المناسب له. وأوضح: ان اللجنة المشكلة في نقابة السينمائيين أقرت عدم وجود تشابه بين مسلسل «مولد» وبين سيناريو «نوسة» الذي كتبه السيناريست طارق البدوي، لافتاً إلى ان هذه الصفة طويت تماماً بقرار اللجنة.

تقى المنتج المصري محمد فوزي وجود أي مشاكل حول مسلسل «مولد» وصاحبه غايب، الذي تقوم ببطولته الفنانة اللبنانية، هيفاء وهبي، وأشار إلى أنه لم ترفع أي دعاوى قضائية لإيقاف تصويره، موضحاً أنه بقي لهم حوالى الأربعين يوماً للانتهاء من تصوير العمل بالكامل. وأضاف فوزي بحسب «إيلاف»: أن موعد عرض العمل لم يحدد بعد، ومن الممكن ان يؤجل حتى رمضان المقبل، لافتاً إلى انه مرتبط بالظروف التسويقية والاتفاقات التي ستتم مع المحطات الفضائية صاحبة حق العرض لاختيار التوقيت المناسب له. وأوضح: ان اللجنة المشكلة في نقابة السينمائيين أقرت عدم وجود تشابه بين مسلسل «مولد» وبين سيناريو «نوسة» الذي كتبه السيناريست طارق البدوي، لافتاً إلى ان هذه الصفة طويت تماماً بقرار اللجنة.



هيفاء وهبي

لا تطوفك ميزات المملا

- مجاناً تأمين ضد الغير
- التسجيل مجاناً
- القسط الأول بعد 3 أشهر
- صيانة مجانية 20,000 كم*

GALANT 2012 5049 دك 4549 دك	ASX 2012 6249 دك 5499 دك	LANCER 2012 4149 دك 3899 دك	LANCER EX 2012 4749 دك 4399 دك
PAJERO 2012 7899 دك 6999 دك	PAJERO 2012 8999 دك 7999 دك	OUTLANDER 2012 6749 دك 5999 دك	

أعلى جودة أفضل خدمة أفضل سعر

لا تطوفك ميزات ميتسوبيشي المملا الرائعة، حيث تضمن لك أعلى جودة أفضل خدمة وأفضل سعر. عند شرائك أي من سيارات ميتسوبيشي طراز 2012، ستحصل على خصومات مذهلة بالإضافة إلى صيانة مجانية لغاية 20.000 كم، التسجيل والتأمين ضد الغير مجاناً، ويمكنك دفع القسط الأول بعد ثلاثة أشهر.

اعلم قيمة تامين لسيارتك

مجموعة المال 1938 منذ

www.autoammulla.com

24730733 ت، 22445040 ت، 24397738 ت، 24565624 ت

البري، الدائري الرابع، الشرق، شارع السور، بيت التمويل الوطني، الطويحي، الجوهراء، صامية

مجموعة المال 1938 منذ

www.autoammulla.com

24730733 ت، 22445040 ت، 24397738 ت، 24565624 ت

البري، الدائري الرابع، الشرق، شارع السور، بيت التمويل الوطني، الطويحي، الجوهراء، صامية