

# قدمتها «إيكاروس» في أول العروض الرسمية لمهرجان «أيام المسرح للشباب التاسع» «كالا ونار» .. عمل فنتازي نقطة ضعفه التكرار والأزياء!



## عبدالله عبدالرسول: استقالة خليفة الهاجري وانسحاب هاني النصر من لجنة التحكيم!

تكون على دراية كاملة وتشهد لنا الدورات السابقة بذلك وقد تقدمت إلى إدارة المهرجان بخليفة الهاجري وهي ذات أسباب حيث أنه فوجئ بأن أحد أقرابه مشارك ومن باب الحياء ودرءاً للظنون وهو خياره. كما تقدمت فرقة تياترو لانسحاب من المشاركة ضمن المسابقة الرسمية بسبب مشاركة هاني النصر في لجنة التحكيم حتى لا يكون هناك ضغط ولكن حصل أمر آخر وهو تقدم النصر بتقديم استقالته حتى يدع الفرصة لفرقة تياترو وإصراره على أن يشاركوا ضمن المسابقة ونحن نقدر الشخصين ونحن لهم كل تقدير واحترام وتم قبول استقالاتهم وقررت الهيئة عن طريق إدارة المهرجان اختيار كل من دراج الطبري ودسليمان حياض وهما من أسرة المعهد العالي للفنون المسرحية، وأتمنى للذين قدموا استقالاتهم كل التوفيق وايضا من انضم إلى أسرة لجنة التحكيم. وبسؤاله عن الاستدلال قبل الاختيار قال: إذا أخذنا بعين الاعتبار كل شخص يتم اختياره للتحكيم يجب أن يكون من جهة غير الفرق الأهلية أو الخاصة فسوف لن نختار أحداً لأن الأغلب أو الكل بالأصح يكون له ارتباط مع الفرق الأخرى ونحن عندما نختار فإننا نختار الأشخاص لشخصهم وخبرتهم وتاريخهم المسرحي ونحن حريصون على العصر المحلي.

استكمالاً لأنشطة المركز الإعلامي في مهرجان أيام المسرح للشباب في دورته التاسعة تم عقد مؤتمر استثنائي لمدبر المهرجان المخرج عبدالله عبدالرسول، حيث تم التطرق لما يستجد فيه من أمور ونقل صورة واضحة لوسائل الإعلام وخاصة في موضوع استقالة عضوي لجنة التحكيم، خليفة الهاجري وهاني النصر وتم خلال المؤتمر توضيح ملامسات الاستقالة وسببها. وفي بداية المؤتمر تحدث عبدالرسول قائلاً: أبارك لانطلاق الدورة التاسعة من المهرجان وأشكر الجمهور الغفير الذي حضر القاعة وكذلك أشيد بالشباب المشاركين من فرقة مسرح الشباب والإبداع الذي قدم في العرض الافتتاحي، وكذلك تكريم كوكبة من الفنانين والمبدعين. وأضاف أيضاً: من باب الشفافية ونقل المواضيع بالشكل السليم ومسارها الصحيح وإيصال وجهة النظر إلى جميع الشباب، كما إن الهيئة حريصة أشد الحرص عليهم والعمل من أجلهم وأن هيئة الشباب والرياضة عندما تختار فإن اختيارها يقع على من يكون ذا خبرة مسرحية وصاحب اختصاص وكذلك له مجال أكاديمي، وأتمنى من خلال التوضيح لملابسات الاستقالة من العضوين إزالة الظنون والشكوك من الشباب المشاركون وأن يكونوا متفرغين لمشاركتهم وعروضهم وعندما تم تشكيل لجنة التحكيم من قبل اللجنة المنظمة والتي

بسبب تكرار الجمل والكلمات كثيراً، رغم أن نجاح في توظيف بعضها كصدى صوت إلا أنه أخفق في التكرار حتى لو كان بهدف التأكيد بالإضافة إلى عدم إتقانه لأزياء العالم السفلي فليس من المنطقي أن تكون ملابس العالم العلوي مثل العالم السفلي «خياش»!

أضفت الإضاءة الحمراء أجواء أقرب إلى طقوس عبدة الشيطان مع الأزياء السوداء والأقنعة الشيطانية وساهمت المؤثرات في تعميق الرؤية الأسطورية الفنتازية وكانت الموسيقى هادئة أحياناً وناغمة محذرة في أحيان أخرى ولعبت دوراً إيجابياً في ممارسة الطقوس المسرحية الأقرب إلى طقوس الزار خلال الصراع الدرامي وجاء الأداء التمثيلي منسجماً مع رؤية المخرج.

### الحلقة النقاشية

عقب عرض مسرحية «كالا ونار» عقدت اللجنة المنظمة لمهرجان «أيام المسرح للشباب» ندوة تطبيقية لمناقشة العرض، وكان المذيع الرئيسي حينها، د. سيد خاطر من المعهد العالي للفنون المسرحية وأدارها المذيع وليد الدلاح. واستشهد، خاطر حديثه عن المسرحية، بالقول: لقد وصلني نص «كالا ونار» على الإيميل وكان مكوناً من سبع صفحات، خمس منها للوحة الأولى واثنان للوحة الثانية، ولقد أشققت على المخرج من هذا الكم القليل من الورق، لاسيما أن العرض التمثيلي على المسرح لا بد أن يصل إلى ما يقارب الساعة، لكنني فوجئت بمشهد إله الحكمة «الناك» في بداية المسرحية، قبل أن يضيف: من قراءتي للنص لسم أفهم الكثير من العبارات ووجدت المعلومات متناقضة، فلم أضع يدي على الحكمة الدرامية للقصة الأسطورية، الجدير بالذكر أنه في بداية الندوة التطبيقية قام جلال عبيد أمين بسر فرقة «البيادر» البحرينية بتقديم درعا تكريمية لمدبر المهرجان عبدالله عبدالرسول.

### مفρχ الشمري عبدالحميد الخطيب



مشهد من مسرحية «كالا ونار»



عبدالله عبدالرسول يتوسط علي وحيدوي والزميل مفرخ الشمري بالمؤتمر الصحافي

شيطان العالم السفلي كما تحولت إلى قلعة للسحرة وإلى سجن يخفي خلف قضبانته الشياطين حينما يصب ماء الحياة على أنانا لعودتها من جديد ونجح المخرج في تحريك ممثليه فوق خشبة المسرح واستغلال الأيدي والأرجل والعصي جماهيري خصوصاً من الشباب الملل والرتابة التي أصابت العرض

البيدات على هيئة رموز يحكي كل منها حياة بكاملها. الرؤية الإخراجية استطاع المخرج أن يقدم رؤية إخراجية فنتازية عبر مفردات سينوغرافية سوداوية ويكوير أقرب إلى الكهوف تكسو خطوط العنكبوت التي نسجت حوله وخرجت منها

انطلقت مساء أمس الأول عروض المسابقة الرسمية في الدورة التاسعة للمهرجان أيام المسرح للشباب بالعرض المسرحي «كالا ونار» من إخراج رازي الشطي وإعداد أحمد محمدي لفرقة إيكاروس المسرحية حيث تتمحور فكرة العرض حول عالم الأساطير والخيال الفنتازي عبر 4 قصص مأخوذة من التراث السومري كأسطورة صورة الخلق والتكوين وأسطورة نزول إينانا إلى العالم السفلي وأسطورة سرقة نواويس والسلطة وأسطورة تسليم تموز للعالم السفلي أو الأسود. وتجمع الرواية الدرامية بين هذه الأساطير الأربع عبر فئات تشكل منها الصراع الدرامي كالصراع بين الدين والدنيا، العبد والقصر، الكهانة والملك، السلطة والمال، من خلال 3 شخصيات رئيسية هي: انكي وتموز وأنانا ومنذ اللحظة الأولى نعيش طقساً مسرحياً يتنقل بنا إلى عالم علوية وسفلية أقرب إلى الكواكب والأحلام المزعجة وكان النفس انشطرت فخرج منها الخير المتمثل في كهنة المعبود والشر المتمثل في الشياطين ويتمزق الإنسان بين التطهير النفسي والسمو والارتفاع إلى الأعلى العظيم وبين الهبوط إلى القاع السفلي ليقسط في برائن المعاصي والشهوات ويفقد الصفاء الروحي وتستولي أنانا على الملك والسلطان من انكي الذي يفقد سلطانه وحكمته وسموه النفسي بعدما غرق في المذات والسكر وهبط إلى القاع لكن سرعان ما تسقط أنانا نفسها إلى العالم السفلي ويتم تجريدها من سلطانها بعدما خضعت للقوانين السفسلية ومن قتها الشياطين في طقس مسرحي أسطوري وحينما يتم إنقاذها بماء الحياة تطلب ملكة العالم السفلي البديل فيتم تسليم تموز كبديل لها بعد صراع مع الشياطين ليذهب إلى عالم اللاعودة ويقول المخرج رازي الشطي في البروشور الخاص بالمسرحية: في البدء كانت الأسطورة ذاكرة أولية ثم يقول: الأسطورة توأم المكان ولون العصور تفرس في لأوعينا الجمعي مغامرة الأذهان وسحر

## التركمانى وأشكناى رفضا كلمة «عزوف» الشباب عن المسرح

المخرج شايح الشايح من خلال مسرحية «آه» في المهرجان المحلي، وحول عزوفه عن المسرح رغم أنه دارس ومتخصص وترك مجاله الحقيقي وتوجه إلى المسرح ثم تكاسل عنه أجاب التركمانى: «أولاً أحب أن أوضح أنني درست في التطبيقي قسم رياضيات والتحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية لأنه عشقي الأول والأخير، وعزوفي ليس وراءه سبب سوى عدم وجود النص الذي يستفزني. ومن جهته قال الفنان حمد اشكناى: ليس كل الفنانين عزوفوا عن المسرح، ونحن نرى ذلك واضحاً جلياً في المهرجان، وأنا بالنسبة لي المسرح لا أستطيع الابتعاد عنه لأنه لذتي ومتعتي الوحيدة، نعم هناك فنانون تكاسلوا عن المسرح واعتبرهم أنانيين لأنهم حصلوا على بغيتهم من المسرح ومهرجاناته وشهرته وتوجهوا إلى الدراما التلفزيونية لحصد المادة وهذا شيء يمس الضمير في الصميم.

ضمن أنشطة مهرجان أيام المسرح للشباب التاسع نظم المركز الإعلامي جلسة نقاشية حول عزوف الشباب عن المسرح واتجاههم للدراما التلفزيونية وهي الندوة التي حضر فيها الفنان عبدالله التركمانى والفنان الشاب حمد اشكناى. واستهل عبدالله التركمانى حديثه بالقول: «أرى أن السؤال حول عزوف الشباب عن المسرح واتجاههم للتلفزيون إجابته متفرعة منها أن الممثل يحتاج إلى المزيد من الشهرة فيفتح إلى الدراما التلفزيونية ومن الممكن أن نقول المتعة والمادة أيضاً، ولكن يأتي مهرجان أيام المسرح للشباب كدليل على أن كلمة «عزوف» تحمل الكثير من المبالغة». وأضاف التركمانى أن سبب عزوفه الشخصي عن التواجد في المسرح يكمن في رغبته في تجنب التكرار في عيون المشاهد والنقاد أيضاً قائلاً: «لذا أثرت الابتعاد حتى أحافظ على صورتي الذهنية لدى الجميع مما دفعني للاتجاه للإخراج، وأخر مشاركة لي كانت مع

الآن في الأسواق

## امرأة كل يوم.. تنبض كل خميس..



**مرأة اليوم**  
ALMARAA ALYAUM

أفلام خليجية تحلق في فضاء أوروبا

مفاهيم خاطئة عن سرطان الثدي

«دايت المشاهير».. تعددت الأسباب والمعالجة واحدة

منذ رياضتنا: أرفض لقب «مهند العرب»

تحديد الأدوار يرسى قواعد سليمة بين الزوجين

تصدر عن العربية للصحافة والإعلام

**الأنباء**

توزيع شركة باب الكويت للصحافة (ذ.م.ج.)  
شويخ، طريق المطار، شارع الصحافة

ص.ب 23915، الصفاة، الرمز البريدي 13100 كويت  
Tel.: (+965) 22272726 - 22272733 - Fax: 22272736  
distribution@alanba.com.kw



## معقولة!

استغرب عدد من الفرق المسرحية الأهلية من تصرف الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي البوحة بالسماح لفرقة مسرحية خاصة بعرض مسرحيتها على خشبة مسرح الديمة خصوصاً أن الكثير من الفرق المسرحية الأهلية كانت تطالب بعرض أعمالها على هذا المسرح ولكن يتم رفض طلباتها لأنه خصص للاحتفالات والمهرجانات الرسمية التي يقيها المجلس الوطني للثقافة والفنون

والآداب على مدار العام، وما زاد الطين بلة وضع هذه الفرقة إعلاناً مسرحيتها على شبك تذاكر المسرح الذي يحتضن أنشطة مهرجان أيام المسرح للشباب التاسع مما اعتبره البعض «استغلالاً» لما يشهده هذا المهرجان من إقبال جماهيري خصوصاً من الشباب! ومثلاً إلى م.علي البوحة؟

● مفرخ الشمري

## مبارك الهاجري: أمتع أحلام من إجراء «بلوك» على «تويتر»!

وعصامية، ولا تفكر في الفن من باب المرود المالي، بل كعمل إبداعي، ولو كانت تفكر في المال، لكنت أنتجت البوم كل عام، بدلا من واحد كل عامين. كما أن «روتانا» تتمنى أن تلتزم أحلام باليوم كل سنة، لكنها دقيقة في اختيار الكلمات والألحان التي تناسب مختلف الأذواق، ما يتطلب منها عدم الالتزام باليوم كل عام، وأكد أن أي إنجاز حققته لم يأت بسهولة، لكن بعد مثابرة وتعب، وتحظى عقبات كثيرة لم تحبطها بل زادت إصراراً. وأشار إلى أنه من العقبات التي صادفتها في



كشفت مبارك الهاجري أنه يمنع زوجته أحلام الشامسي من إجراء «بلوك» للمسيئين لها عبر «تويتر»، والسبب أن أغلبهم يندم سريعاً على تعليقاته بعد قراءة تغريدات عدة لها، ويجد نفسه مخطئاً في تصرفه. وقال الهاجري في حديث أجرته معه «أنا زهرة» بمناسبة مرور 18 عاماً على مسيرة أحلام الفنية إن «الشهرة والحب اللذين تحظى بهما على مستوى العالم العربي، لم يأتيا بين يوم وليلة، بل بعد جهد وتعب»، وأشار إلى أنها «إنسانة صادقة وصریحة



## أحمد فهمي بدلاً من عبدالله الطليحي وأروى تقدم «ذا فويس»

يدون «أم.بي.سي» تتبع توجهاً جديداً في سياستها التقليدية، في السابق، كانت حصّة الأسد من نصيب المذيعين اللبنانيين الذين سيطروا لفترة على برامج المحطة السعودية، بعدما ارتأت القناة أن يكون العنصر الخليجي، وتحديدًا السعودي المسيطر، واليوم يبدو أن لديها توجهاً جديداً هو سيطرة المذيعين المصريين عليها، رغم أن المجموعة تنوي إطلاق محطة «أم.بي.سي.1» تحاول أيضاً استقطاب عناصر مصرية، بعد انضمام وفاء الكيلاني إلى

القناة وتقديمها برنامج «نورت»، واختيار الممثل المصري محمد كريم لتقديم برنامج «ذا فويس»، وقع اختيار «أم.بي.سي» على الممثلة المصرية أروى جودة لتشارك محمد كريم في تقديم حلقات البث المباشر من البرنامج، وفي السياق نفسه، علمت «أنا زهرة» أنه تم استبدال المذيع الكويتي عبدالله الطليحي الذي شارك في تقديم الموسم الأول من «أراب آيدول» مع اللبنانية انابيل هلال بالمغني المصري أحمد فهمي، أحد أعضاء فرقة «وأم» المصرية.