سر طلاق عاصي الحلاني وإلهام الفضالة

طلق الفنان اللبناني عاصي الحلاني الفنانة الهام الفضالة بعد ان ضبطته وهو يتغزل في المطربة اللبنانية غادة شبير، وتسبب ذلك في اصابة ابنتهما حلا الترك بالصدمة. وجن جنون الهام بعد ان رأت عاصي مع غادة، ولكنها ما لبثت ان انفجرت في الضحك، لان الموضوع بالكامل كان مشهدا طلب الجمهور ان تمثله الهام مع عاصي اثناء حلولهما ضيفين على برنامج «نورت».

وكان المشهد اختبارا لقدرات عاصي التمثيلية، ونجح في هذا الاختبار بامتياز، غير انه حول الاجواء من التراجيديا الى الفكاهة بعد ان ادخل غادة شبير وحلا الترك في هذا المشهد.

عاصي الحلاني

إلهام الفضالة

ينتظر عرض مسلسل «المنتقم» ليشاهده

كريم عبدالعزيز: «الكونت كريستو» كان يغازلني قبل «واحد من الناس»

عبر الفنان كريم عبدالعزيز عن عشقه لرواية «الكونت دي مونت كريستو» التي قدم من خلالها فيلم «واحد من الناس» مشيرا الى انه قرأها اكثر من مرة قبل عرض السيناريو عليه وقال: حاولت ان اتقن مشاهدي في العمل بقدر الامكان.

وقال كريم، بحسب موقع «ام بي سي»، ان رواية الكونت دي مونت كريستو كانت تغازله منذ زمن طويل وكان يحلم بتقديمها حتى قبل عرض فيلم «واحد من الناس» عليه وأنه وجد في فكرة الانتقام التي كان يحلم بها عندما عرض عليه سيناريو فيلم «واحد من الناس» ووافق على الفور على تجسيد شخصية العمل العمل وحاول وقتها تقديم فكرة جديدة للانتقام.

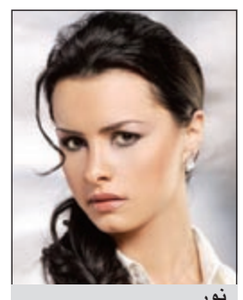
وأضاف كريم ان تيمة الرواية مأخوذة ليس في عمل سينمائي او اثنين بل هناك عشرات الاعمال العربية والاجنبية اخذت التيمة الرئيسية للعمل وكل طبقها حسب رؤيته، وليس ذلك فحسب بل ان تيمة الرواية انتقلت الى الدراما التلفزيونية وأنا انتظر مشاهدة مسلسل «المنتقم» لأري تيمة جديدة للرواية في هذا العمل.

وعن الرواية قال كريم: ان نص الرواية من النصوص الادبية الرائعة التي اضافت الكثير للاعمال الفنية بشكل عام حيث اثرت في كثيرا من الاعمال الفنية ولم يقتصر دورها على ذلك فقط بل انها انتقلت للرسم فقد ظهرت روح الرواية في احدى اللوحات التي شاهدتها من قبل وقال لي صاحب اللوحة انه قرأ الرواية وبدأ في رسم اللوحة ونجح في تجسيد الرواية في هذه اللوحة وترجمة معانيها الى خطوط والوان رائعة.

كريم عبدالعزيز

نور اللبنانية تطيح بسيرين عبدالنور

رشحت نور اللبنانية لمسلسل «فتاة من الشرق» بعد استبعاد سيرين عبدالنور من العمل الذي يفترض ان يعرض في رمضان 2013. وذكر موقع «أنا زهرة» انه تم ترشيح نور بدلا من سيرين لبطولة المسلسل الذي شهد استبعاد كل من سلاف فواخرجي وسوزان نجم الدين من قبل، اذ يصر المخرج عبد الحي مطراوي على ان تكون بطلته لبنانية، خصوصا ان الاحداث تدور حول شخصية حقيقية مشهورة هي الجاسوسة «أمينة المفتي» الفتاة الاردنية التي تعود من ڤيينا الى لبنان بعد تجنيدها للتجسس على القيادة الفلسطينية. علما انها اشهر جاسوسة في الموساد الاسرائيلي وقد ولدت عام 1939 من اسرة مسلمة. ويشارك في البطولة عدد من الفنانين من مصر ولبنان وسورية من بينهم ياسر جلال، وأحمد ماهر، ولطفي لبيب، وغادة ابراهيم.


نور

سيرين عبدالنور

أحمد عزمي: ابني أنقذني من الموت.. وبهذا الموقف أنهت حنان ترك مسيرتها الفنية

سرد الفنان الشاب احمد عزمي واقعة غريبة حدثت له اثناء تصوير مسلسل «شمس الانصاري»، مع الفنان محمد سعد وكان بطل هذا الموقف هو ابنه آدم. وقال عزمي ان ابنه كان يصر على ان يخرج معه للتصوير الا انه رفض، وعندما خرج من المنزل وركب سيارته شعر بأنه اغضبه فعاد الى البيت من جديد ليأخذه معه.

واضاف عزمي، بحسب مجلة «الكواكب»، انه عندما عاد وجد ان السيارة ليست في مكانها وأن هناك مجموعة من البلطجية كانوا يحاولون سرقتها الا انهم لم يستطيعوا، مؤكدا انه يشعر بأن ابنه انقذ حياته عندما يتخيل انه كان من الممكن ان يكون في هذه العربة اثناء وجود البلطجية.

من جانب آخر تحدث عزمي عن مواقف الكوميدية كثيرة جمعته مع الفنانة حنان ترك في مسلسلها الاخير «الاخت تريزا»، مؤكدا انه سعد كثيرا بالعمل مع ترك. وقال عزمي انه استشار الفنان يحيى الفخراني قبل العمل مع حنان، ونصحه الفخراني بالعمل معها قائلا: «لن تستمتع مع فنانة مثلما ستستمتع معها».

أما اكثر المواقف الكوميدية التي جمعت بينه وبين حنان في المسلسل فكان في مشهد لهما كان من المفترض ان يبكي وفي كل مرة يتم فيها التصوير كان ينظر اليها ويضحكان معا، فاضطر المخرج الى اعادة المشهد اكثر من مرة.

وتحدث عزمي عن موقف آخر جمعه بحنان عندما اصرت الاخيرة على عدم الاستعانة بدوبليرة في مشهد يضربها فيه عزمي، وعندما قام بضربها اغمى عليها من شدة التعب، وأضاف ان هذا الاغماء تكرر عندما كانا يصوران ليلة زفافهما، حيث تم نقل حنان الى المستشفى.

وعن اعتزالها الفن بعد هذا العمل، قال عزمي انه حزن كثيرا لهذا القرار لانها فنانة حتى النخاع، ووقتها قال لها: «حظي الاسود لما امثل معاكي تعتزلي»، فردت عليه: «لو مكنتش مثلت معاك مكنتش اعتزلت».

أحمد عزمي

حنان ترك

خالد الصاوي يُغني وسط «العاصفة»

خالد الصاوي

أطلق الفنان خالد الصاوي فرقته الغنائية الجديدة «العاصفة» في حفل أقيم في القاهرة جمع فيه بين قصائده العامية وبين الأغنيات التي كتب معظمها، واستضاف أحد المسارح في القاهرة أمسية شعرية وحفلة غنائية تحت عنوان «بنغني وسط العاصفة»، أحيتها فرقة «العاصفة» الذي أسسها الصاوي وكتب ولحن معظم أغنياتها التي تحاكي الثورة، وتدعو الى الاندفاع والاستمرار في التغيير.

وألقى الصاوي خلال الحفل، بحسب «ايلاف»، عدة قصائد مثل: «بحب العود»، و«قعدت أحب في مصر»، و«أنا مصري»، في حين قدمت فرقة «العاصفة» أغنياتها على لحن العود والكمان.

ألفت عمر: مسلسل «عمر» هدد حياتي

ألفت عمر

كشفت الفنانة المصرية ألفت عمر انها مازالت تتلقى تهديدات بالقتل بسبب مشاركتها في مسلسل «عمر»، الذي تناول السيرة الذاتية لسيدنا عمر بن الخطاب، رغم مرور اكثر من شهرين على عرضه تلفزيونيا. وقالت ألفت: المثير للاستغراب انني المرأة الوحيدة التي تلقت تلك التهديدات مع النجمين الذين قدما ادوار سيدنا عمر وسيدنا ابو بكر ولا انكر انني في البداية شعرت بشيء من القلق ولكني لا أخشى تلك التهديدات فالاعمار بيد الله وحده وأنا لا اخاف الا الله».

وأعربت في تصريحات لها مع «بوابة الشباب»: انها سعيدة بمشاركتها في هذا العمل بل وفخورة به فيكفي انه يشرح سماحة الاسلام وعظمته من وجهة نظر واحد من اعظم رجال صحابة الرسول ﷺ ولو عاد الزمن وعرض على هذا الدور مرة اخرى سأوافق عليه على الفور، كما انني اتمنى لو عُرضت عليّ اعمال مشابهة لهذا المسلسل خاصة.

ساندي متوترة!

ساندي

تعيش الممثلة التونسية ساندي حالة من القلق والتوتر جعلتها تتراجع عن جميع الأعمال التي ارتبطت بها الفترة الماضية. وبررت ساندي فسخها لاكثر من تعاقد عمل كانت قد ارتبطت به قائلة، بحسب موقع «محيط»: «فسخت بعض العقود بسبب عدم رضائي عن شكل دوري النهائي، وما أبحث عنه مازال في مرحلة الكتابة وأتمنى ان يظهر بالشكل اللائق».

وكان آخر ظهور للممثلة التونسية ساندي من خلال برنامج كوميدي في رمضان على قناة ميلودي، اعتمد على المقالب باسم «فيلم هندي يا ساندي».

تحدثا عن شعار المهرجان «النص المسرحي بين فكر المؤلف ورؤية المخرج»

محارب وصفر: الحفاظ على فكر المؤلف مهم في الأعمال المسرحية.. وننصح الشباب بعدم الاندفاع في التغيير على النص

الكاتب بدر محارب والمخرج عبدالعزيز صفر والزميل فالح العنزي اثناء المؤتمر

ضمن أنشطة المركز الإعلامي لمهرجان المسرح للشباب في دورته التاسعة استضاف المركز الإعلامي مساء أمس الأول في مسرح الدسمة كلا من الكاتب المسرحي بدر محارب والمخرج عبدالعزيز صفر للحديث عن شعار المهرجان لهذه الدورة وهو «النص المسرحي بين فكر المؤلف ورؤية المخرج» وادار المؤتمر الزميل فالح العنزي.

في البداية تحدث الكاتب بدر محارب حول معاصرته للمهرجان منذ البداية، معبرا عن سعادته لوصول «ايام المسرح للشباب» الى هذا النضج والمستوى المتميز، شاكرا القائمين عليه على جهودهم في احتضان الشباب والحرص على ابراز المواهب والابداعات الكويتية.

واستعرض محارب بداياته، مقسما رحلته في الكتابة الى 3 مراحل، الأولى: كانت من خلال تعامله مع خمسة مخرجين في 5 مسرحيات أولاها كانت عام 87 في مسرحية الاطفال «باباي والمتين» مع المخرج مبارك السويد والذي قدم النص كما هو لكنه غير في الاخراج، حيث تلاعب السويد بالحوار وحوله من سردي الى غنائي، وقال محارب: لم ارتح لتلك التجربة، فطريقة الحوار تغيرت.

وتابع: أما في المسرحية الثانية «لولو الصغيرة» التي قدمتها مع المنتج احمد جوهر وأخرجها نجف جمال فلم يمس النص لكنه اجرى تعديلا بسيطا على الشخصيات، وهذا لم اعلق عليه لأنني لا أمانع في اجراء تعديل في النص بشرط ألا يتم تغيير الفكرة الأساسية. وتعاوني الثالث كان مع المخرج حسين المسلم في مهرجان الخليج الشبابي وأجرى تعديلا على نهاية المسرحية رغم عدم اقتناعي وقتها لكن تنازلت ورضخت، ثم تعاونت في رابع عمل لي مع عبدالناصر الزايد في مسرحية «مشمش»، والعمل الخامس مع عبدالله عبدالرسول من خلال مسرحية «الرسالة الأخيرة» ولم يخرج عن الفكرة التي كتبتها.

واستطرد محارب قائلا: أما المرحلة الثانية في رحلتي فكانت عندما بدأت أخرج أعمالي بنفسي. بينما المرحلة الثالثة والأخيرة جاءت بتعاوني مع المخرج عبدالعزيز صفر، حيث تلاقينا فكريا وأصبحنا نجلس معا في ورش عمل وبدأنا بمسرحية «جمهوريه الموز» والتي قدمت في مهرجان القرين، ثم قدمنا مسرحية «تاتانيا» في مهرجان الخرافي، وكذلك مسرحية «دراما الشحاذين»، ثم قمنا معا بعمل «ويبقى الوطن».

وأردف: التوافق بيني وبين صفر جعلنا نقدم أعمالا ناجحة، ربما أكون قد تنازلت في بداياتي وكان المفترض ألا أتنازل، لكن الآن انا أحقق ما أريد ولدي رؤية اخراجية يتم تنفيذها من خلال التفاهم بيني وبين صفر ولا يوجد أي خلاف بيني وبينه وهذا التوافق صنع النجاح لأعمالنا معا.

ومن جانبه، قال المخرج عبدالعزيز صفر: اختيار النص صعب ودائما ما نبحث عن الجديد، فليس مقبولا تكرار نفس الشكل للجمهور في كل مسرحية، مؤكدا انه لا يقتنع بسهولة بفكرة أي نص، قبل ان يضيف: النص يجب ان يكون به فكر هادف وخيال يعطي مساحة للمخرج كي يصنع عملا جيدا، فالمسرحية التي بلا خيال عمل ميت، لافتا الى ان بعض المخرجين الشباب يبالغون في الاستعراض بلا داع ما يفقد العمل قيمته.

واشار صفر الى ان الحفاظ على فكر المؤلف شيء مهم وضروري في ظل تحقيق رؤية العمل المتكاملة، مستدركا: بعض الشباب يندفعون في اتجاه التغيير مبتعدين عن الفكرة الأساسية للنص ما يفقد العمل هدفه وجماله، لافتا الى ان تغيير فكر المؤلف مرفوض.

بدر محارب: تنازلت في بداياتي وكان المفترض ألا أتنازل لكن الآن أنا أحقق ما أريد

عبدالعزيز صفر: اختيار النص صعب ودائما ما نبحث عن الجديد فليس مقبولاً تكرار نفس الشكل للجمهور في كل مسرحية

أنشطة اليوم

يقيم المركز الاعلامي لمهرجان «أيام المسرح للشباب 9» في السادسة مساء اليوم مؤتمرا صحافيا للفنان عبدالله التركماني والفنان حمد اشكناني لمناقشة عزوف الشباب عن المسرح والتوجه الى الدراما التلفزيونية.

كما تقدم فرقة ايكاروس في الثامنة مساءً على خشبة مسرح الدسمة عرضها المسرحي «كالا ونار» ويعقبها ندوة نقاشية.

● مفرح الشمري
عبدالحميد الخطيب