

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والمتعة، 3 ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، متوسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3x3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3x3.

المستوى العادي

8				2			9	1
	2	4			9			
		6		1		2		
	5	9						
			9	7	8			
							4	1
		2		3			9	
			2				6	7
9	3		4					5

المستوى المتوسط

				6	1			
1			3					8
				2		7	9	
4	1			7	5			2
		7				6		
	9		2	6		4		7
	3	2		1				
7					8			4
		5	7					

المستوى المتقدم

	9	2		7				3
		5	1				7	
6					9			
2		7	4					
		3		1	2		9	
					3	1		4
				8				3
			2				6	7
	9				1		4	8

5	2	1	9	8	7	4	3	6
3	7	6	5	4	2	9	8	7
8	7	6	5	4	3	2	1	9
6	1	7	8	9	2	3	4	5
9	5	8	7	6	1	7	2	3
2	8	7	9	1	6	5	4	3
7	6	5	4	3	2	1	9	8
1	6	5	4	3	2	1	9	8

أرقام



الأمثال الكويتية

الأمثال الكويتية هي مجموعة من الحكم والأمثال التي انتشرت في الكويت منذ القدم. هذه الأمثال تعكس ثقافة الشعب الكويتي وقيمه وأسلوب حياته. من أشهر الأمثال الكويتية: «العلم نور»، «الكرم ركن»، «الصدق ركن»، «العدل ركن»، «البر ركن»، «الحياء ركن»، «الزهد ركن»، «التواضع ركن»، «اللين ركن»، «الرفق ركن»، «اليسر ركن»، «السهولة ركن»، «اليسر ركن»، «اليسر ركن».

الأمثال الكويتية هي مجموعة من الحكم والأمثال التي انتشرت في الكويت منذ القدم. هذه الأمثال تعكس ثقافة الشعب الكويتي وقيمه وأسلوب حياته. من أشهر الأمثال الكويتية: «العلم نور»، «الكرم ركن»، «الصدق ركن»، «العدل ركن»، «البر ركن»، «الحياء ركن»، «الزهد ركن»، «التواضع ركن»، «اللين ركن»، «الرفق ركن»، «اليسر ركن»، «السهولة ركن»، «اليسر ركن»، «اليسر ركن».

عينك.. عينك



الكلمات المتقاطعة

الحل أسفل الصفحة

أفقياً:

- 1- اماره خليجية - طيب
- 2- موجع
- 3- حديقه - اقتل
- 4- حامون - اترك
- 5- مرتوي - عكس اقبال (معكوسة)
- 6- علامه موسيقيه (معكوسة) - متشابهان - للعطف
- 7- فناء
- 8- فك - عبر
- 9- بدين - لغطاء الرأس للنساء
- 10- ضجر (معكوسة) - انظري

عمودياً:

- 1- دولة خليجية - مرض صدي
- 2- للنوم - صغير الشاة
- 3- حرف هجاء - موجع
- 4- في الفم
- 5- ظهر - ابو البشر
- 6- خاصتي (معكوسة) - متشابهان - غنى
- 7- للنداء - متشابهة - للجزم
- 8- شاعر سوري
- 9- متشابهة - للتعريف
- 10- مطرب لبناني

أعرف شخصيتك

العنفوز ما هو من المالح؟
 العنفوز: نوع من السمك لا يقعد المالح: سمك مقدد، يملح وينشف بالشمس.
 ويضرب المثل في حالة استثناء شخص ما من شيء مشترك دون سبب واضح. ونكره النوري بلغظه وأورده الزيد بصيغة:
 «العنفوز ما هو في المالح»

كرة الوائف والقاعد واحد؟
 ويضرب في عدم انصاف المجد ومجازاته مثل الكسول.
 في العراق: تساوت الكرة وام شوشة وتساوت الكرة وام الشعر

كم دخل الحبس من مظلوم؟
 ومن قول محمد بن لعيون كم حط بالحبس من مظلوم وما جاك من وادي سيلا في الجزيرة العربية: كم في الحبس من مظلوم
 وفي العراق: جم بالحبس من مظلوم وفي مصر: ياما في الحبس من مظلوم وياما في الحبس مظلوم
 وأورده الميداني بصيغة: «رب ملوم لا ذنب له»

هذا من قول ألكثم بن صيفي يقول: قد ظهر للناس منه أمر أنكروه عليه وهم لا يعرفون حجته وعذره فهو يلام عليه، ونذكروا ان رجلا في مجلس الأحف بن قيس قال: ليس شيئا أبغض الي من التمر والزبد، فقال الأحف: رب ملوم لا ذنب له.

للتواصل معنا عبر هذه الصفحة أرسلوا تعليقاتكم على البريد الإلكتروني archive@alanba.com.kw

للمراسلة

فاكس 24831217

أسألوا الأنباء

ليلي عبدالرحمن:

متى بدأ رقص الباليه؟
 الباليه نوع من التسلية، تتضمن فعاليات متعددة: الرقص والتمثيل والموسيقى، ان بعضا من عروض الباليه يروي قصصا وحوادث، والبعض الآخر يصف أو يرسم لوحة لحال أو فكرة فقط.
 وعندما نشاهد عروض الباليه، الجسم الانساني يقدم مشاهد في غاية الرشاقة واللطافة، والتناغم والتناسق، فالباليه تتطلب تدريبا شديدا وقاسيا وعنيفا لتمكين الراقص من ان يعرض المشاهد بشكل طبيعي وجميل.
 ان عمر الباليه الخمسمائة سنة تقريبا، بدأت في ايطاليا حوالي زمن اكتشاف (كولومبوس) لاميركا. وكانت تختلف عما هي عليه الآن. في ذلك الوقت كانت الباليه عبارة عن شكل من اشكال التسلية تقدم في البلاط والقصور. فالنبلاء الايطاليون كانوا يرفهون عن انفسهم وعن ضيوفهم بدمج الرقص، الموسيقى، التمثيل الهزلي، الشعر والدراما.
 لهذا، فإن اول راقصي الباليه كانوا من النبلاء والاسر الملكية، لعدم وجود راقصين محترفين آنذاك فخطوات الراقصين حاليا رسمت او صممت على الرشاقة واللطافة أكثر من بساطة رقصات البلاط والقصور. ولم يكن الراقصون يتعلمون احذية الرقص، وعلى كل حال، فإن هذا النوع من الرقص لم يطلق عليه رقص الباليه الا بعد مائة سنة تقريبا، وفي بلاط الملك (هنري الثالث) في فرنسا.
 ففي عام 1581 امرت الملكة كاترين دي ميديسي باقامة تسلية كبيرة احتفالا بزواج ملكي.
 وكانت النتيجة مشهدا كبيرا لرقص الباليه يستحق المشاهدة، فكان هناك مئات من الراقصين والمطربين والممثلين ولقد نظم هذه الباليه الموسيقار الايطالي (دي بيجو يلكس) لقد كان اول فنان للرقص او مصمما للرقصات لقد اطلق على عمله هذا: (باليه هزل الملكة) ومنذ ذلك الحين اطلق على مثل هذا النوع من العروض بالباليه.
 ان السيدة التي تتقدم مجموعة راقصي الباليه تسمى «بريما بالارينا» وان اول امرأة شغلت هذا المركز كانت الراقصة «لافونتين»، والتي رقصت في عام 1681، بعد ذلك ادخل مختلف الاشخاص والراقصين تغييرات وتحسينات على الباليه.

أقوال وحكم

الحياة كقيادة الدراجة فأنت لا تسقط عنها إلا إذا توقفت عن تحريك الدواسات.

أمثال كويتية

الظلم بالسوية عدل بالرعية؟
 ويضرب بمعنى ان العدل هو معاملة الجميع سواسية، والظلم في عدم معاملتهم كذلك.
 وأورده الزيد والنوري بلغظه. وكذلك في الجزيرة العربية بلغظه.. وكذلك بصيغة: ظلم بالسوية عدل في الرعية في العراق بلغظه.
 ويقال أيضا «الرعية بالسوية» في فلسطين: ظلم في الرعية عدل في السوية
 لبنان: الظلم بالمساواة عدل سورية ومصر: الظلم في الجملة عدل والمساواة في الظلم عدل

كلمة السر

ا	ت	ق	ل	ب	ا	ت	ا	ن	ا	
ا	ر	ا	ج	س	ن	ا	ل	و	ح	
ل	و	ل	ه	م	م	ل	ط	ع	ر	
ص	ه	س	د	ش	ز	م	ق	ة	ا	
ي	ز	ت	ل	ل	ل	ر	س	ط	ر	
ف	ة	ا	ا	ا	ا	ا	ي	ا	ق	ة
ا	ب	ء	ل	ع	ش	ح	ل	ا	ا	
ل	و	ر	ب	ي	ا	ق	م	س	ل	
ب	ط	ح	ا	ب	ل	ا	ش	ت	م	
ر	ر	ا	ر	ر	ش	ر	ا	م	ط	
ق	ل	ي	د	ل	ج	و	ه	ل	ر	
ء	ا	ر	ة	ا	ر	ا	د	ا	ت	

كلمة السر: أحد الفصول من 6 أحرف

تقلبات الطقس حرارة الصيف الرطوبة المطر رياح البرق الستائر