الجليس
aljalees

صفحة دورية عن مشروع الجليس لتنمية الثقافة،
هو مشروع غير ربحي من تنظيم شركة إنجاز العالمية للنشر والتوزيع،
يهدف إلى تشجيع المجتمع على القراءة والكتابة من خلال: نوادي القراءة والكتابة ـ اكاديمية الجليس ـ المسابقات الثقافية ـ الرحلات الثقافية ـ معرض الجليس للكتاب، نسعى من خلال هذه الصفحة الى اطلاع القارئ على برامج المشروع وحث الشباب على الاهتمام بالكتاب فهو خير جليس.

إعداد: دارين العلي
jaleesproject@Gmail.com ـ @jaleesproject

مقولة

«هناك جريمة أكبر من جريمة حرق الكتب ألا وهي جريمة عدم قراءتها».
راي باردبوري

صاحب أول موسوعة علمية في تزكية النفس "اقترب من الله"

ناصر المجيبل يُعرّف الثقافة: القدرة العقلية على قراءة الحدث وما وراءه بعلم ومنطق

ناصر المجيبل

غلاف كتاب «أقترب من الله»

عام كامل من التعاون المثمر

في أكتوبر 2011، كانت أولى بذرات التعاون بيننا وبين جريدة «الأنباء» التي ساهمت بشكل كبير في تشجيع مشروع «الجليس» وشاركته مسيرته لمدة عام كامل ما يدل على اهتمامها بالرسالة التي يحملها هذا المشروع، وما عكس أيضا مدى حرص القائمين على الجريدة وخصوصا مدير التحرير محمد الحسيني لرفع المستوى الثقافي في المجتمع من خلال تبني المشاريع الشبابية الهادفة.

لم يكن لمشروع الجليس ان يستمر لو لم يكن هناك من يسانده ويقف معه في رحلته الثقافية التي حملت من العثرات ما يمكن أن يقف دون استمراره، لكن ولله الحمد تمكن «الجليس» من خلال هذه الصفحة القيمة من أن يصل الى عدد كبير من شباب المجتمع، فقد أتاحت لنا هذه الصفحة إبراز أنشطتنا وأن نعلن عن فعالياتنا، بالاضافة الى استضافة عدد كبير من الكتاب الشباب، بجانب مناقشات الكتب التي تم نشرها في الصفحة بعد أن قرئت من قبل أندية الجليس للقراءة.

ولم تخل الصفحة من مقالات ثقافية متنوعة لكتاب شباب يمتلكون ابداعا كتابيا خاصا، عدا التغطية الكاملة للملتقيات الثقافية المختلفة التي يقيمها المشروع.

كل هذا كان في 12 صفحة على مدار السنة أشرفت على اعدادها دارين العلي التي نشكرها ونثني على جهودها الطيبة معنا.

ان العطاء الذي قدمته لنا جريدة «الأنباء» سيرافقنا طوال رحلتنا الثقافية ليكون وساما من أوسمة التعاون ورمزا من رموز المشاركة القيمة التي أضافت لنا الكثير من التميز وفتحت لنا أبواب الالتقاء بقارئي الجريدة الذي يعد هدفا من أهدافنا، لذا نتقدم نحن فريق مشروع «الجليس» بالشكر والثناء الى جريدة «الأنباء» لتعاونها معنا في سبيل إثراء الثقافة والعلم في مجتمعنا.

حدثنا عن كتابك «اقترب من الله».. ما الذي دفعك لتأليفه؟

● **كنت اريد القرب من الله، فبحثت وحاولت، واشعر ان هناك الكثيرين مثلي، فحاولت ان اجمع لهم شتات تجربة قد تفيد احدهم يوما ما.**

كيف يكون الإنسان زكي النفس نقي الروح؟

● **ما اعظم الحبيب المصطفى ﷺ حين اختصرها وقال «ان تعبدالله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك»، وأعلم ان السؤال سيتجدد: وكيف ذلك؟ لكل منا مفتاح يدله على طريقه الامثل، لا اعلم كيفية تصلح للكل، واحد المفاتيح: حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه، وهو باب صعب الفتح عظيم النتائج، وفي كتابي لخصت في البداية بعض مسالك تزكية النفس.**

هل من مخططات مستقبلية في مجال الكتابة؟

● **ستكون مركزة في مجال تخصصي بعد ان أنتهي من دراساتي العليا باذن الله.**

ما العلاقة بين الكتابة والقراءة برأيك، وهل ترى أن كل قارئ يستطيع أن يصبح كاتبا؟

● **كل كاتب جيد قارئ، وقد لا يكون العكس، اما العلاقة بينهما فأنا اتصورها أن اول ما أمر الله به الحبيب: اقرأ، فلما قرأ قرأت امته، ولما قرأت انتجت وابدعت.**

كيف يمكن للكاتب أن يتخذ من موهبته أداة للتأثير الايجابي على المجتمع؟

● **الاصل فينا ان يكون تأثيرنا ايجابيا، والغريب انه كيف يتخذ كاتب موهبته ليؤثر سلبا على مجتمعه.**

ما تعريفك للثقافة؟

● **القدرة العقلية على قراءة الحدث وما وراءه بعلم ومنطق.**

برأيك، كيف نستطيع أن ننهض بثقافة المجتمع ونجعل من القراءة عادة لا تنقطع؟

● **ان نبدأ نقرأ قبل ان نفكر كيف نجعل الناس تقرأ، اعتقد انها حالة عامة تسود المجتمعات بالعدوى من الوالدين لأبنائهم والاصدقاء لبعضهم، والمسؤول لرعيته.**

في ظل اجتياح التكنولوجيا لعالمنا، كيف ترى تأثير الكتاب الالكتروني على القراءة؟

● **نحن نعيش وسط زخم من الوسائط والوسائل الحديثة، كلما وجدت القراءة منفذا في احدها فقد وصلت لقارئ جديد.**

كونك شابا نشيطا قدم كتابا ثريا في هذه السن المبكرة من العمر، ما الذي تنصح به أبناء جيلك؟

● **أنا وانت نعلم ان فينا ما يحتاج لتطوير، عش مع نفسك تجربة تطورها، ثم حوّل تجربتك لمشروع تقدمه للمجتمع، فلنفكر بأنفسنا اولا حتى اذا ما امتلأت النفس فاضت بما امتلأت به على محيطها.**

وختاما، اسمحوا لي ان اتقدم إليكم بالشكر، فالجليس هو أهم ما ينقصنا، انتم تعمرون عقولا ستعمر الدنيا حضارة.

نوادي

نادي أبعاد للقراءة والكاتب حمد الحمد يجتمعان في «مساءات وردية»

حمد الحمد

خلال زيارته لنادي أبعاد

«لوغو النادي»

استضاف نادي أبعاد للقراءة، الكاتب والروائي الكويتي حمد الحمد في أمسية نقاشية حول روايته «مساءات وردية» التي جاءت على شكل مذكرات لبطل الرواية «بدر» وزملائه في السجن، وعن معاناتهم وأسباب دخولهم السجن، وتضم الرواية أمنية كل شاب منهم في تحقيق حلمه الوردي والتحلي بالأمل.

«لكل شخوص الرواية إلهامات خاصة استوحيت بعضها من الأحداث الواقعية، وأضفت عليها من خيالي وبعضها جاءت نتيجة العصف الذهني لحظة كتابتي للرواية» هذا ما ذكره الكاتب الحمد حول أحداث الرواية، خصوصا ان «السجن» مكان نسمع فيه ولا نراه إلا في الأفلام.

وأضاف: «أحببت فكرة الكتابة عن هذا المكان وما يعانيه نزلاؤه وما يواجهون من مصاعب، حيث إن زيارة واحدة لي للسجن كانت كفيلة بأن تزودني بالمعلومات التي احتاجها في كتابة الرواية».

ثم أبدى أعضاء النادي آراءهم في الرواية، حيث إنها تناولت موضوعا مهما جدا في المجتمع وما تدور به من أحداث صعبة، إلا أن الرواية كانت مليئة بالتفاصيل التي من شأنها أن توصل القارئ الى تخيل الواقع المرير الذي عانى منه كل سجين وأيضا من الممكن أن تضفي شعورا بالملل على القارئ الذي لا يحب التفاصيل الكثيرة.

الجدير بالذكر ان الكاتب حمد الحمد من الأسماء اللامعة في سماء الثقافة الكويتية وخصوصا في جانب الروايات والقصص، ولا ننسى دوره في دعم الكتّاب الشباب والمساهمة في تشجيع الطاقات الشبابية المهتمة بنهضة الثقافة، حيث انه حرص على زيارة جناح مشروع الجليس حينما تولى نادي أبعاد للقراءة الاستضافة فيه في معرض الكتاب الدولي الـ1102/63، كما أنه تولى منصب رئيس مجلس إدارة رابطة الأدباء والأمين العام 9002/7002.

وفي نهاية الأمسية قدم أعضاء النادي هدية تذكارية للكاتب الحمد وشكره على جهوده ومساهمته، من خلال ما يقدم من كتب ومؤلفات تساهم في نهضة الثقافة في الكويت.

عنوان

Engsaleh89@
صالح راشد باعباد

السعادة

يفني الإنسان عمره وهو يبحث عن السعادة، وقد يموت وهو لم يعرف ما هي السعادة الحقيقية أو أين توجد!

في الحقيقة كل منا له مفهومه عن السعادة قد يجدها البعض في المال الحلال والآخر يراها في الصحة والعافية، والبعض الآخر يجدها في ظل أسرته وعائلته، وآخر يجدها متى ما كان في عون أخيه.

وقد يظن البعض جهلا أن السعادة بالمال! نعم المال مطلب ضروري للحياة، لكن ليس هو السعادة لأنك حينما تجعل المال في قلبك فلن تشبع منه لذلك لن تحصل على السعادة، لكن اجعله في يدك مع زهدك بما في أيدي الآخرين ستأتيك السعادة.

لهذا انا دائما أقول السعادة هي العطاء والعطاء هو السعادة، حتى أنك لن تدخل الجنة ما لم تقدم عطاء في الدنيا يستحق دخولك الجنة، (يقول يا ليتني قدمت لحياتي) فقدم في الدنيا ما تسعد برؤيته في الآخرة، وكما قال ابن تيمية رحمه الله: في الدنيا جنة من لم يدخلها لن يدخل جنة الآخرة.

فنحن إذا أردنا أن ننعم بالسعادة فعلينا الإتيان بأمرين: الأول القناعة والرضا بما قسمه الله لنا من نعم، الأمر الثاني: الاستثمار الحقيقي لهذه النعم حتى نحقق أفضل ما نريد.

لذا فالسعادة ما هي إلا ألوان متعددة زاهية أنت من تختارها وترسم بها لوحة حياتك، اللوحة البهية التي يفرح بها أهلك وأحبابك حتى لو صرت تحت التراب، لأنك عشت سعيدا ومت سعيدا وورثت السعادة من بعدك.

تغريدات

قال رالف ايمرسون: «هناك قراءة مبدعة تماما كالكتابة المبدعة»، فما تعريفك للقراءة المبدعة؟

● @wtf809251
الوفاء
القراءة النقدية هي القراءة المبدعة.

● @980ti
Saleh AlRoumi
القراءة المبدعة.. هي الخروج من البيئة المحيطة والدخول في بيئة الكتاب مع تسخير الحواس الخمس للتعايش مع مفرداته.

● @fatemaattawi
Fatema Alattawi
هي القدرة على تحديد الكتاب المناسب من الفهرس والديباجة والعنوان.

● @AdelAlrefaee
د.عادل الرفاعي
القراءة حين تنقل فكرك وعقلك لعصور خلت وأقوام بادت، تجوب الديار وتقطع المسافات وأنت في بيتك أو مكتبك فتستلهم العبر وتأخذ الدروس.

● @Abdullaaljasser
عبدالله الجاسر
القراءة المبدعة هي مشاركة وجدانية تصل إلى العيش في شعور وإحساس المؤلف وكأنك أنت المؤلف ولو طلب منك إضافة أو ايضاح لفعلت.

● @faisal_jamal88
Faisal Hussain
القراءة المبدعة هي انتقاء الكتب والمواضيع بذكاء لكي يثري القارئ مكتبته وثقافته.

● @MahaaAlmajed
مها بنت عبدالله
القراءة الإبداعية أن نقرأ بتجرد ونلحظ تغيرا في أفكارنا وثقافتنا، هي أن نقرأ وندون ونطبق، أن نقرأ كل مرة بفهم أعمق وبسرعة أكبر.

● @Yousef_Almohmed
فهم وربط بين معلومات ونقدها والتوصل إلى الجديد منها ولا يأتي من قراءة سريعة بل في التعمق بالقراءة واستخدام مهارات تفكير عليا.

● @noOody_yanasoo
Noody
القراءة الإبداعية هي قدرتك الاستيعابية لأفكار وأطروحات الكاتب وتجسدها في الواقع.

● @h_amir33
حسام بن أمير حسين
هي أن تنتهي من الكتاب وقد سرقت منه فوائده ونوادره ونكته وثم خبأتها كلها إلى كناشتك.

● @boayyob
بوأيوب الشطي
ليس في تلخيص الدروس إبداع في شيء إنما الإبداع من استلهم من الكتاب أفكارا جديدة وطبقها على واقع الحياة.