الأنباء
الاحد 30 سبتمبر 2012

رئيس تحرير "الدستور" المتهم بإهانة الرئيس المصري محمد مرسي أكد أنه يتعاطف إنسانياً مع مبارك

إسلام عفيفي لـ «الأنباء»: نويت أن أتوب وسأنتقد الرئيس بما لا يخالف شرع الله

إسلام عفيفي اعلامي تخرج في كلية الاعلام قسم صحافة بجامعة القاهرة، ليبدأ مشواره العملي في الصحف المصرية ابتداء من جريدة «الحقيقة» المعارضة وانتهاء بجريدة «الدستور»، ثم تم اتهامه بإهانة الرئيس د.محمد مرسي وسجنه، ليصبح اول رئيس تحرير يسجن في زمن الرئيس د.محمد مرسي، تحدث لـ «الأنباء» عن تجربة السجن التي عاشها في طرة، سجن الكبار او الكبائر كما يسميه، واكد انه لحظتها شعر بمعاناة كل المساجين وعلى رأسهم الرئيس السابق حسني مبارك، تعاطف مع سنه وحالته الصحية، كما تحدث عن تساؤلات كثيرة حدثت في المشهد السياسي بمصر والتي حتى الآن لم يجد لها اجابة. فإلى التفاصيل:

إسلام عفيفي يتحدث للزميلة فوزية الإبراهيم

لماذا غيرت خط سيرك بعد الثورة وبدأت تكتب عن الجماعات الإسلامية؟

● **بعد الثورة عملت مجموعة من الملفات عن الجماعات الاسلامية وعددا من الندوات لقيادتها (اخوان وسلف)، وقد ألقيت الضوء على هذه الجماعات بنوع من الحيادية الكاملة دون الهجوم عليها. فقد كنت اعرض افكارها لان أفكارها كانت غير مطروحة بشكل كبير، وكان الهدف من الندوات والحوارات طرح افكار هذه الجماعات للنور ومناقشتهم حول آرائهم الغريبة والمتشددة منها، وكان هدفي من ذلك عمل نوع من الحوار في المجتمع حول التيار الجديد والذي يصعد بقوة ويطرح نفسه من خلال تنظيماته القوية في المشهد السياسي في مصر.**

وماذا عن جريدة «الدستور»؟

● **بداية من شهر يوليو جئت الى صحيفة «الدستور» وعملت مع زملاء وكتيبة اعلامية ذات خبرات سياسية ومجموعة شباب عندهم طموح ورغبة التغيير ورغبة في كشف الواقع، والكل يخوض تجربته بنفسه ويثبت نفسه وعنده وجهة نظر وحريص عليها، واعتقد اننا عملنا تجربة صحافية محترمة قد يختلف معها البعض وهذا امر طبيعي جدا، ولكن الحكم في النهاية للقارئ، وان يكون ما يجري من احداث يؤكد توقعاتنا او ما نشرته الجريدة.**

لكن جريدة «الدستور» جريئة جدا؟

مازلنا نتساءل ماذا كان يفعل عنان في أميركا عندما قامت الثورة؟!

البلطجية في مصر لا تعمل إلا بأوامر ولمصلحة آخرين سواء رجال أعمال أو سياسيين

مهين جداً لنا كإعلاميين ومواطنين أن نسجن بسبب آرائنا طالما ما نطرحه لمصلحة الوطن

● **جريدة «الدستور» يفترض ان تكون جريدة خاصة معارضة، ليس من المفترض اننا بعد ثورة يناير تكون اصواتنا ضعيفة بل يجب ان تكون أصواتنا أعلى.. لأن صوت الشارع عال ويسبق الاعلام، ونحن مطالبون بأن يكون لدينا الحس في التعبير عن المواطن والناس والشارع وليس من العدل ان يكون مسيطرا على كل شيء بهذا البلد فصيل واحد، وبالتالي هذا جعل البعض يطرح افكاره وحده ويطرح حلولا بمفرده، وهذا كان موجودا في الماضي والمعارضة كان صوتها عاليا لكن لا احد كان يستمع اليها.**

والأمور الآن يجب ان تكون مختلفة، المعارضة تتحدث والسلطة تستجيب اذا كان ما نطرحه طرحا حقيقيا وايجابيا ولمصلحة الوطن.

القضية التي ادنت بها هل بناء على مقالة كتبتها ضد الرئيس د.محمد مرسي؟

● **لا لم تكن مقالة لي انما القضية كانت ضد مانشيتات الجريدة، وأنا لأني رئيس تحرير فأنا المسؤول عنها، والمحاسبة والمحاكمة امام القضاء أو المحاكمات الجنائية أعتبرها نوعا من الارهاب للصحافة والاعلام، والفكرة في الجريمة ليس فيما يكتب انما في الاتهام وكيفية العقاب، فحتى لو كان هناك خطأ فلا يمكن أن يكون العقاب هو السجن، فالحبس وجوبي في تهمه اهانة الرئيس وليس فيها غرامة.**

اذن الحبس وجوبي، فلماذا اعترضت؟

● **انا استاهل، لكن كان هناك حبس احتياطي وهم ألغوا الحبس الاحتياطي، والله يستر في حبس ثلاث سنوات.**

هل أصابك شعور بالغيرة لأنك حبست لأجل مانشيت وتوفيق عكاشة أهدر دم الرئيس «عالهوا» ولم يحبس؟

● **أنا لا أتمنى الأذى لأي شخص، والحبس سلطة تقديرية للمحكمة، فهي التي تتخذ القرار الذي تراه مناسبا.**

صراحة هل توقعت الحبس؟

● **نعم توقعته وقلت للمحامي ان من سلطة القاضي أن يصدر قرار التحفظ أو الحبس، وقال لكن عمرها ما عملتها، لكني قلت له لأن القانون يعطيه هذا الحق وسيستخدمه في محاكمة كهذه، لكني لم أتوقع أن يكون الحبس 24 يوما ويرحلوني إلى سجن طرة.**

ألم تسجن في سجن شيك.. المفروض تفتخر؟

● **طبعا سجن الكبار والكبائر.**

هل توقعت انك في يوم من الايام ستسجن بسبب الصحافة؟

● **لا طبعا، انا عمري ما دخلت قسم شرطة لأي سبب من الاسباب حتى البطاقة بتاعتي عملتها من مصلحة الاحوال المدنية عن طريق عميد شرطة صديق، وأنا مسالم إلى حد كبير ولا توجد خصومة بيني وبين اي حد بالدنيا كلها، وفجأة ألقي بي في سجن طرة.**

هل رأيت مبارك؟

● **لا والله، أنا وقتها ارتفع عندي السكر 400 فكنت تعبان جدا لا شفت ولا سمعت حاجة اصلا.**

استضافتك في طرة.. هل لأنك من الأكابر؟

● **تقدري تقولي عملت كبائر!**

حدثنا عن طرة؟

● **هو سجن كئيب جدا، كبير جدا وطرقاته كئيبة وزنازينه مخيفة.**

ماذا كان شعورك لحظتها؟

● **شعرت بالظلم وبالقهر، كوني اعاقب وأسجن حتى قبل أن يستمع أحد لوجهة نظري في الاتهامات الموجهة ضدي لا في النيابة ولا حتى في المحكمة.**

● هل توقعت ان تسجن يوما بسبب آرائك الجريئة؟

● **لم أتوقع أبدا انني في يوم من الأيام ستوضع الكلبشات في يدي من محكمة الجيزة حتى سجن طرة وألبس ملابس السجن وأدخل زنزانة السجن.**

هل كانت معك الملابس البيضاء لسجن طرة أم أعطوك اللبس؟

● **لا طبعا لم يكن معي لأني لم اكن اعلم انني سأدخل السجن، هم اعطوني الملابس وأحلى حاجة انها كانت على مقاسي.**

عند الخروج هل اخذت الملابس منهم للذكرى؟

● **لا للاسف لم يعطوني اياها كتذكار، لكن انا اعطيتهم 500 جنيه كتأمين ولم آخذها وقت الخروج، لأن لكي آخذها هناك اجراءات وانا لم اعد راغبا في العودة مرة اخرى، خليهم يأخذوها ويبعدوا عني.**

سجنك لم يدم سوى ساعات، هل كان لمدير التحرير حسن بديع دور في ذلك؟

● **طول عمري بحب حسن بديع، لأنه ثوري مناضل شريف وهذه الحقيقة وعمره ما تاجر بموقفه السياسي والوطني، وهذه شهادة حق وهو عارف انني احبه.**

رغم ان سجنك لم يدم سوى ساعات لكنك لم تتحمل وتعبت، اين الصبر؟

● **السجن يظل سجنا ولو كان للحظة، لكن الاحساس بالظلم والقهر وتقييد الحرية وأن تحبس احتياطيا على ذمة قضية من قضايا النشر، وهي سابقة لم تحدث من قبل في تاريخ الصحافة المصرية، كل ذلك يشعرك بالضجر واليأس.**

في الساعات التي سجنت فيها، فيم كنت تفكر؟

● **بدأت أسترجع ما كنا نكتبه عن الأحكام التي تصدر ضد المواطنين سواء كانوا من رموز النظام أو غيرهم، قلت فعلا الناس بتعاني لأن السجن شيء صعب.**

أنا ومبارك

سجنت لساعات وانت شاب عمرك 42 عاما ولم تتحمل، فكيف بمبارك وهو رجل عمره ضعف عمرك ومريض وأمضى اكثر من سنة في السجن؟

● **بعيدا عن فكرة الحق والقانون، لو تحدثنا بلغة المشاعر أكيد اي شخص طاعن في السن لابد أن يكون هناك نوع من التعاطف مع حالته بشكل عام، والتعاطف مع مبارك بشكل خاص لأنه كان رئيس مصر، لكن بقدر هذا التعاطف الانساني والذي هو بعيد عن أي موقف وبعيد عن أي موقف سياسي وقانوني أعتقد أن مبارك الرئيس أخطأ بحق مبارك الانسان لأنه ترك أمورا كثيرة تحدث ولم يكن من المقبول أن يسمح لها أن تحدث وكلنا نعرف انه لم يكن يقبلها، فكان عليه أن يمنع ويوقف ما يحدث لأنه دفع ثمن أخطاء ذلك غاليا، وفي اللحظة نفسها أنا اشفق على مصر لأنها دفعت شهداء كثيرين بميادين مصر المختلفة، وأعتقد ان مبارك ليس شخصية دموية وانه كان حريص على الدم المصري، بدليل انه لم يتورط في أي معارك من أي نوع ليكتب لنفسه تاريخا نضاليا على حساب الدم المصري.**

شعب عاطفي

على الرغم من تنحي مبارك حقنا لدماء المصريين ورغم ان بشار مازال يدوس على شعبه الا انه للاسف مازال المصريون يظلمون مبارك وينظرون إليه كقاتل، لماذا؟

● **المصريون يصنعون الفرعون الاله وعندما يسقط او يخلعونه للأسف لا يتذكرون الا الأخطاء والمساوئ والسلبيات، فنحن شعب عاطفي جدا تقودنا في أغلب الأوقات مشاعرنا، وليس أدل على ذلك من حالة البكاء الشديد التي انتابت آلاف المصريين ليلة خطاب مبارك حين قال جملته الشهيرة «لقد عشت بهذا الوطن وسأموت وأدفن في ترابه».**

في تلك الليلة تعاطف الآلاف من المتظاهرين وقرروا العودة الى بيوتهم، والسؤال هو لمصلحة من موقعة الجمل التي حدثت بعد ساعات من الخطاب ومن المستفيد من قتل الثوار؟

● **هناك العشرات من علامات الاستفهام حول أحداث الثورة وتفاصيل ما كان يحدث في ميدان التحرير وتورطهم في قتل الثوار، هل هو طرف واحد هو «الداخلية» فقط؟ أم البلطجية؟ أم مخابرات من الخارج؟ أم عناصر سياسية من الداخل؟ لأنه للأسف كان هناك أكثر من جهاز مخابرات في ميدان التحرير، وهناك اموال انفقت بالملايين على حركات لا نعرف مصدرها، ولا أين ذهبت، ولا نعرف حتى هذه اللحظة من وراء محاوله اغتيال عمر سليمان بعد تعيينه نائبا للرئيس، فهناك من يتهم جمال مبارك، تفسيرات كثيرة وتساؤلات كثيرة لا نعرف لها اجابة وأهمها ماذا كان يفعل انان في أميركا عندما قامت الثورة، وهناك أشخاص أجانب تم القبض عليهم وأودعوا السجون الحربية ولا نعرف اين ذهبوا، وأين تفاصيل التحقيقات التي أجريت معهم، وهل تمت ادانتهم أم تبرئتهم، وهل عادوا إلى بلادهم أم احتجزوا؟ كل هذه الأسئلة مع الأسف مازالت غامضة، وتفسير المشهد المصري مرتبط بالاجابة على هذه الأسئلة أولا.**

اعترافات نخنوخ

نخنوخ امبراطور البلطجة اعترف بأن البلتاجي هو من طلب منه زج البلطجية بميدان التحرير وقتل الثوار في موقعة الجمل وماسبيرو وأحمد محمود، فما رأيك باعترافه؟

● **البلطجية بمصر لا يعملون الا بأوامر ولمصلحة آخرين، سواء أكانوا فصائل سياسية أم رجال أعمال، فالكل يستخدم البلطجية بمصر ثم يتنصلون منهم ويطالبون بمحاكمتهم وايداعهم السجون، وتزداد الحاجة للبلطجية أيام الانتخابات، على العموم ستجيب عن هذه التساؤلات النيابة العامة، وستثبت ان كانت اتهامات نخنوخ للبلتاجي صحيحة ام انها ليست في محلها.**

هل كان موبايلك معك في السجن؟

● **لا طبعا.**

لم تكن تعلم بما كان يقوم به مدير التحرير واصدقاؤك الاعلاميون تضامنا معك؟

● **لا لم اتوقع صدور قرار بالافراج او الغاء الحبس الاحتياطي في اليوم نفسه، لكن كنت اتوقع حدوث نوع من الضجيج والاحتجاج لما حدث من الاعلام وكل وسائل الاعلام في الداخل والخارج وان هذا القرار له تأثير سلبي.**

تجربتك في السجن كيف استفدت منها، بمعنى هل نويت ان تتوب؟

● **نعم نويت ان اتوب، سأنتقد الرئيس بما لا يخالف شرع الله وبما يرضي الله.**

هل استفادت جريدة «الدستور» من مصيبة حبسك بزيادة مبيعاتها؟

● **والله جريدة «الدستور» منذ مدة حتى قبل الحبس كان المرتجع زيرو والآن بدون مرتجع.**

وبعد حبسك؟

● **نسخة جريدة «الدستور» لم تعد تباع بثمنها جنيه بل اكثر من ثمنها، فالباعة اصبحوا يبيعونها بـ 2 جنيه.**

كم مادة تجيز حبس الصحافيين في قضايا النشر بالقانون المصري؟

● **مع الأسف لدينا اكثر من 30 مادة تجيز حبس الصحافيين في قضايا النشر، كلها قضايا تحتاج لمراجعة ومراقبة الصحافيين من خلال لجنة تأديب للفت نظره، وان تكون العقوبات مالية امام المحاكم.**

ما رؤيتك للصحافة الخليجية؟

● **الصحافة الخليجية أصبحت اكثر تطورا ولديها ابواب متخصصة والصحافي الخليجي دائما عينه على المستقبل والثقافه والتكنولوجيا. ومع ظهور مساحات كبيرة جدا من الحريات، اصبحت مساحات النقد تعبر فعلا عن المواطن والشارع.**

● **القاهرة فوزية الإبراهيم**

أيمن نور: الشارع لا يتحمل انتخابات رئاسية الآن

الإسكندرية ـ أ.ش.أ: قال وكيل الجمعية التأسيسية للدستور د.أيمن نور: إن مصر لا تتحمل إقامة انتخابات رئاسية جديدة خلال الفترة الحالية، لافتا إلى أن ذلك الرأي بعيد عن أي انتماء حزبي أو سياسي ولكن إدراكا لحالة المجتمع والشارع المصري.

وأشار نور خلال لقائه الدوري بالإسكندرية مساء امس الاول إلى أن الدستور الجديد لا يحتاج إلى صياغة مادة خاصة تحصن رئيس الجمهورية الحالي د.محمد مرسي، من إعادة الانتخابات الرئاسية بعد إقرار الدستور، موضحا أن الدستور مفعوله يسري بمجرد إقراره وليس بصورة عكسية.

وأوضح نور أن موقفه من التأسيسية سيتحدد «الأربعاء» المقبل سواء بالانسحاب أو الاستمرار، مشيرا إلى أن أزمات التأسيسية والتي بدأت منذ أسبوعين تتعلق بسبع مواد، وأن الخلافات سياسية.

وأشار إلى أن 3 مشاكل منها انتهت ويبقي أربع مشاكل أخرى لن تتنازل التيارات الليبرالية عن موقفها تجاهها، وأنه رغم خطورة تلك المواد إلا أن الأزمة في محاولة الخلط بين الدين والدولة، أو محاولات البعض لوضع بصمة مرجحا ذلك الفعل لأسباب انتخابية أو غيرها.

وكشف نور أن الأزمة بدأت من خلال جلسة التأسيسية التي وجه أعضاء بها انتقادا وهجوما لممثل مؤسسة الأزهر الشيخ حسن الشافعي، وما تبعها من نشر نصوص غير نهائية بالدستور على الموقع الرسمي للتأسيسية.

وأضاف أن مسألة الانسحاب مسألة واردة، وتمت دراسته بالأمس في اجتماع بمقر حزب الوفد كحل أخير، مشيرا إلى أنه لا يفضل الانسحاب لأن أداء التأسيسية كان متوازنا لحد كبير حتى الأسبوعين الماضيين وأن إنهاءهم سينتج دستورا يفتخر به المصريون على حد وصفه.

ولفت إلى أن القوى المدنية لن تقبل بالنزول دون الحد الأدنى الذي يضمن دستورا مدنيا لدولة تسعى إلى التقدم، متوقعا أخبارا سارة في هذا الصدد لحل الخلافات والمشاكل حول تلك المواد الدستورية.

وأوضح نور أن العديد من المشاكل التي يتداولها الرأي العام مرتبطة بتأويلات تعرض عبر وسائل الإعلام حول صياغات ونصوص بوصفها نهائية عن الدستور على غير الحقيقة.

أيمن نور

العريان: شفيق ألح على لقاء الإخوان رجاء دعمهم له

العربية.نت: كشف د.عصام العريان القائم بأعمال رئيس حزب الحرية والعدالة، عن أن الفريق أحمد شفيق، طلب بـ «إلحاح» من القيادي الإخواني حسن مالك عام 2011 عقد لقاءات مع قيادات الإخوان المسلمين للحصول على دعمهم له في الانتخابات الرئاسية قبل أن تقرر الجماعة التقدم بمرشح لها فيما بعد. وذكرت بوابة «الأهرام» أن العريان، قال في مقابلة ضمن برنامج «حوار القاهرة» أذيع الجمعة الماضي على قناة الحرة: إن «الجماعة» رفضت هذا اللقاء، لأن شفيق خدم النظام السابق وكان مسؤولا عن موقعة الجمل، بحسب قوله، وباعتباره مستشارا للرئيس محمد مرسي، توقع عصام العريان، أن تشغل صورة الرئيس مرسي، غلاف مجلة «تايم» الأميركية الشهيرة في عددها السنوي هذا العام، وليس الرئيس الأميركي أوباما، على اعتبار أن الرئيس مرسي وضع مصر على الخريطة العالمية خلال 3 أشهر فقط، حسب تعبيره، وأن الشيء الوحيد الذي يمكن أن يحرك الأمور في سورية هو المبادرة المصرية، مضيفا أن إيران لديها مشاكل وهي ستتخلى عن الرئيس بشار الأسد، إذا حصلت على ضمانات كافية.

وفيما يتعلق بأزمة حزب النور، توقع العريان انتهاء الأزمة الجارية الآن داخل حزب النور السلفي، مشيرا إلى أن هذه الأزمات تحدث في كل الأحزاب، خاصة الجديدة منها، وأضاف أن أي تحالفات مع حزب النور أو غيره لابد أن تبنى على برنامج سياسي، مضيفا أن الأحزاب ستتنافس على جميع المقاعد في البرلمان القادم، وهذا ما سيجعل المنافسة طاحنة، بحسب قوله.

الكونغرس يجمد مساعدة مالية لمصر طلبها أوباما

العربية .نت: قالت وكالة الانباء الاميركية «الاسوشيتدبرس»، ان رئيسة لجنة بمجلس النواب الاميركي تشرف على المساعدات الخارجية، عطلت مساعدات اميركية قيمتها 450 مليون دولار لمصر، وقالت النائبة الجمهورية، كاي جرانجر في بيان، امس الاول ان وزارة الخارجية الاميركية ابلغت الكونغرس بخطط لتحويل الاموال الى الحكومة الجديدة للرئيس المصري محمد مرسي، لكن جرانجر قالت انها غير مقتنعة بالحاجة الملحة للمساعدات وقامت بوقفها مؤقتا، وترأس جرانجر اللجنة الفرعية للمخصصات المعنية بالعمليات الاجنبية، وتوترت العلاقات بين الولايات المتحدة ومصر، خصوصا بعد المظاهرات التي اقتحمت السفارة الاميركية في القاهرة قبل اسبوعين، احتجاجا على فيلم مسيء للاسلام، وقال الرئيس الاميركي باراك اوباما بعدها صراحة، ان البلدين ليسا عدوين او حليفين، ولم يصدر تعليق فوري من وزارة الخارجية الاميركية على الامر.

أكدت أنها ستعود للسينما دفاعاً عن النبي ﷺ

ميار البلاوي تجسد شخصية حفصة زوجة الرسول ﷺ

القاهرة ـ العربية.نت: تستعد الفنانة المحجبة ميار البلاوي للعودة للسينما بعد غياب دام سنوات طويلة وذلك بفيلم «الوداع»، الذي يرصد اليوم الأخير في حياة الرسول الكريم ﷺ. وقالت ميار إنها ستقدم من خلال الفيلم واحدة من أمهات المؤمنين، وهي شخصية السيدة حفصة أم المؤمنين، وهي ابنة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وزوجة الرسول ﷺ.

ويرصد العمل، طبقا لتصريحات ميار، اليوم الأخير في حياة نبي الإسلام، والأحداث التي وقعت يوم مماته، لذا تم إطلاق اسم «الوداع» على الفيلم.

وأضافت ميار أن هذا العمل سيكون بمنزلة رد قوي وعنيف على من حاولوا الإساءة إلى سيدنا محمد ﷺ أشرف خلق الله على الأرض، ونقول من خلاله: إنه كان رسولا فوق الشبهات، لذا فقد انحصرت الترشيحات للأدوار في ممثلين لم يقدموا أي أعمال من قبل، أو لم يقدموا أي مشاهد غير لائقة أو مخجلة، وذلك حتى يظل فيلم «الوداع» منزها، ويحفر في التاريخ بالشخصيات التي شاركت فيه، بحسب ميار.

هذا، وعلى الرغم من أن جميع نجوم ونجمات الفيلم سيتقاضون أجرا نظير دورهم في العمل، فإن ميار كشفت أنها لن تأخذ مليما واحدا، كونها تتطلع إلى أجر أغلى وأعلى عند الله سبحانه وتعالى وعند الرسول ﷺ يوم القيامة، حينما سيسأل أمته ماذا فعلوا من أجله؟ ودعت ميار الجميع إلى أن يتكاتفوا في مواجهة محاولة الإساءة إلى من سيشفع لنا يوم الحشر العظيم.

وأضافت ميار أنها ما لبثت أن عادت من زيارة للمجمع الإسلامي في ميونخ بألمانيا، حيث تمت مناقشة الفيلم الأميركي المسيء في أحد المؤتمرات، ما زاد حماسها بشكل أكبر لفيلم «الوداع».

ويشارك في فيلم «الوداع» الفنانة المعتزلة مي عبدالنبي ورانيا محمود ياسين ومحمود مسعود، وآخرون أبدوا استعدادهم للمشاركة، ويقوم بإخراج الفيلم أحمد إسماعيل.

وأوضحت ميار أنه كان من المفترض أن يتم البدء في تصوير الفيلم الأسبوع الماضي إلا أن هناك بعض الترتيبات التي يلزم القيام بها، لذا فمن المحتمل أن يبدأ تصوير الفيلم خلال أسبوعين من الآن.

ميار البلاوي

7 نوفمبر أولى جلسات محاكمة فاروق حسني أمام «الجنايات» بتهمة الكسب غير المشروع

القاهرة ـ أ.ش.أ: حدد رئيس محكمة استئناف القاهرة المستشار سمير أبوالمعاطي جلسة 7 نوفمبر المقبل لعقد أولى جلسات محاكمة وزير الثقافة الأسبق فاروق حسني أمام الدائرة 17 بمحكمة جنايات الجيزة برئاسة المستشار محمدي قنصوه، وذلك في قضية اتهامه بالكسب غير المشروع.

وكان مساعد وزير العدل لشؤون جهاز الكسب غير المشروع المستشار عاصم الجوهري قد أحال فاروق حسني الى محكمة الجنايات بتهمة الكسب غير المشروع ومطالبته برد مبلغ 18 مليون جنيه، تمثل قيمة ما حققه من كسب لم يستطع خلال التحقيقات أن يثبت وجود مصادر شرعية لتحقيق تلك الثروة.

وجاء قرار المستشار الجوهري بهذا الشأن في ختام التحقيقات التي باشرها المستشار منتصر صالح والتي كشفت عن وجود تلك الثروة لفاروق حسني في ضوء أقواله في التحقيقات وتقارير الجهات الرقابية ولجان الخبراء المختصين، وعجز فاروق حسني عن اثبات مصادر تلك الثروة أثناء التحقيق معه.

فاروق حسني

قنصل مصر بنيويورك: موقف الناشطة المصرية منى الطحاوي مطمئن

نيويورك ـ أ.ش.أ: أكد السفير يوسف زادة قنصل مصر العام في نيويورك، ان الموقف القانوني للناشطة السياسية والكاتبة الصحافية منى الطحاوي لا يدعو الى القلق حيث ان التهمة التي وجهها لها الادعاء الأميركي هي فقط جنحة رش «اسبراي» على ملصق دعائي.

وأوضح السفير يوسف زادة ان التهمة الموجهة إليها لا تتضمن ما يمس الأمن القومي الأميركي، مشيرا الى ان ذلك هو ما استند اليه القاضي الأميركي الذي مثلت امامه منى الطحاوي بعد ساعات من احتجازها، في قراره بالإفراج عنها فور دفعها الغرامة المالية، وهو ما أكدته لنا الشرطة المحلية عندما اتصلنا بها لمتابعة مستجدات الموقف.

وقال قنصل مصر العام في نيويورك، ان القنصلية تحركت في هذه القضية فور العلم بواقعة الاحتجاز، ولاسيما ان منى الطحاوي وجه معروف في الإعلام الأميركي، حيث تستعين بها الكثير من المحطات التلفزيونية الشهيرة وعلى رأسها الـ «سي ان ان» لتقديم تحليلات سياسية عن تطورات الأوضاع في مصر منذ احداث ثورة 25 يناير حتى الآن.

وأضاف السفير يوسف زادة: ان القنصلية تحركت في قضية منى الطحاوي كما تتحرك لتنفيذ واجبها في مساندة اي مواطن مصري بنيويورك عندما يتعرض لأزمة.