



المجهر

## بدر العلووش

## هل نريد

## تغيير أميركا؟!

تمت صياغة وثيقة الحقوق في دستور الولايات المتحدة الأميركية عام 1791 وتتكون من عشرة بنود لضمان الحريات المدنية. وتحدد التعديلات العشرة الأولى للدستور الحقوق والامتيازات والحريات التي لا يجوز للحكومة الفيدرالية ان تحرمها وهي ان كل البشر خلقوا متساوين، ومن بينها الحق في الحياة والحرية وفي التعديل الاول: يحظر على مجلس الكونغرس تشريع اي قانون يؤدي الى دعم ممارسة اي دين او تشريع اي قانون يمنع ممارسة اي دين او تعديل حرية الكلام، او النشر الصحافي، وحق الناس في اقامة تجمعات سلمية او ارسالهم عرائض الى الحكومة تطالبها برفع الظلم.

هذه هي الثقافة الاميركية في صون حقوق الافراد، قبلناها ام لم نقبلها، يجب التعامل معها على علاقتها ولا يحق لنا الاعتراض عليها او محاولة تغييرها، ولكن كيف نتعامل مع الثقافة الاميركية، لا كيف نغير الدستور الاميركي او الثقافة الاميركية، وهذا ما نحن بحاجة الى تعلمه والتكيف معه ما دنا بحاجة الى اميركا كدولة راعية للحريات وكدولة عظمى نستعين بها عند الحاجة لحمايتنا من تطرف الاخوة والاصدقاء والجيران ولكل من يتهم اميركا نقول:

● من الذي حرر العراق من الحكم الصدامي؟

● ومن الذي حرر ليبيا من الحكم القذافي؟

● ومن الذي حرر الكويت عند احتلالها من الجيش الصدامي؟

● ومن الذي نناشده لتحرير الشعب السوري من حكم بشار؟

● وسؤال مشروع لنا نحن في الكويت، ماذا لو تخلت اميركا عن حماية الكويت ورفعت وصايتها عنها؟

داخليا: فقدان الامن والاطمئنان والشعور بالخوف.

خارجيا: من سيصد الاطماع العراقية ومن سيصد الاطماع الايرانية؟

ومن سيحمي الخليج العربي من الانتهاكات؟!

لذلك كله ما دامت حاجتنا لاميركا قائمة في ظل الاوضاع السابقة والحالية والمستقبلية فعليتنا تقبل الثقافة الاميركية على علاقتها والتعامل معها بعقلانية، وهي علاقة المصالح المشتركة،

حاجتهم وحاجتنا، ونركز على تغيير انفسنا وننسى تغيير اميركا، او محاولات الضغط عليها في كل شاردة وواردة يسلاح العواطف، اميركا الامس واميركا اليوم واميركا الغد.

اميركا هي اميركا، ولكن من نحن؟ وماذا نريد من اميركا؟ يحروننا ونقل سفرونهم! يحروننا ونحاصر سفاراتهم،

ويحروننا ونهجم على نهجهم!

انه امر مضحك ومحزن في آن واحد!

في الضراء نادى اميركا وفي السراء نشتم اميركا!

من يجيب؟

بأحكامه يعيد الحق الى اصحابه ويقوم العوج المزاجي الذي يمارسه بعض قيادي السلطة التنفيذية.

● **توضيح الواضح:** الحكم النادر الذي اعاد مجلس ادارة جمعية النسيم برئاسة عزيز صفوق كان يمكن ان يأخذ حيزا كبيرا من التغطية الاعلامية، ولكن الصدفة ان يوم صدور الحكم لصالح اعضاء مجلس ادارة النسيم صادف يوم صدور حكم المحكمة الدستورية بحل مجلس 2012، لذا توجه الاعلام كله وسلط اضاءه على حكم المحكمة الدستورية التاريخي فضاء الحكم النادر بين زحمة الاخبار السياسية.

● **توضيح الوضوح:** جمعية النسيم ومنذ اعادة اعضاء مجلس ادارتها بحكم القضاء وبرئاسة عزيز صفوق اصبح برأيي حكما نادرا في القطاع التعاوني ويثبت ان القضاء لا يهادن احدا.

يونييو الماضي صدر حكم قضائي نهائي بعودته بقوة القانون مع اعضاء مجلس الادارة، بعد ان تيقنت المحكمة وعبر درجات التقاضي ان ظلما وقع على عزيز صفوق وأعضاء قائمته الذين نجحوا بالانتخاب الحر. القضاء العادل اعاد الحق لاصحابه.

السؤال هو لماذا لا تتم محاسبة من احال مجلس الادارة بدون دليل وقرائن؟ ولماذا لا يتم ضبط الاحالة للنيابة والا تترك لمزاجية المسؤول من غير لوائح ونظم معينة تطبق على الكل، والانكى والامر ان هناك قرانين وأدلة وشكاوى حقيقية ضد مجالس ادارات جمعيات تعاونية مختلفة ولا احد «يقرب صوبهم».

لابد من تطبيق القانون على الجميع وبذات المسطرة، لا مسطرة المزاجية. عامة، وحتى لو لجأ بعض المسؤولين الى المزاجية فالقضاء ولله الحمد

خلال شهر يونيو الماضي تمت اعادة جميع اعضاء جمعية النسيم بحكم قضائي من النادر جدا ان يشهده القطاع التعاوني في الكويت، فأعضاء مجلس ادارة جمعية النسيم والذي يرأسه عزيز صفوق تم انتخابه 2006، ولدة 4 اشهر تسلموا الجمعية وبدأوا العمل، ولكن لم تتم الاشهر الاربعة الا وصدر قرار وزاري بحل مجلس الادارة واحالة جميع اعضائه الى النيابة العامة، وفي العام 2010 حصلوا على البراءة من جميع التهم الموجهة اليهم، وهي تهم غير منطقية كونهم لم يعملوا سوى اشهر قليلة وهي فترة زمنية لا تتناسب مع حجم ولا نوعية التهم.

بعد صدور حكم نهائي ببراءتهم، عاد رئيس الجمعية عزيز صفوق ولجأ للقضاء مرة اخرى لاستعادة منصبه الذي حصل عليه بالانتخاب، وفي

waha2waha@hotmail.com

## ذعار الرشدي

## الحرف 29



## «الدستورية»

## وجمعية النسيم

http://ilovekuwaitnow.blogspot.com/?m=1

## في الصميم



## م. غنيم الزبيبي

## عطوني بطانية بروح أنام في الإرداة

طيب أنا عندي مخالفة مرور 20 دينار لن أدفعها، وإذا ذهبت المخالفة للمحكمة سأذهب لأنام في ساحة الإرداة لمطالبة المحكمة بإلغاء المخالفة!! هل يجوز هذا؟! هذا ما حصل لأن كل من ذهب للإرداة خلّفوا سابقا ستترك أثرا سيئا في الحياة السياسية بل وحتى الاجتماعية في الكويت.

من لديه موضوع معروض أمام القضاء ويتوجس من أن القاضي قد لا يحكم في مصلحته فمن حقه التظاهر والاعتصام وإطلاق التهديدات بالمزيد من التصعيد في حالة أصدرت المحكمة قرارا ليس في صالحه، هذا الأمر سيعرض القضاء والقضاة للكثير من الضغط وقد يؤثر على أحكامهم والمحسن أن جزءا كبيرا من الأغلبية والناشطين المؤيدين لهم هم ذوو خلفيات قانونية، فمأذا ترك هؤلاء للمواطن العادي الذي قد يتساءل قائلا: ليش حلال عليهم وحرام علي، وستنتشر ثقافة الضغط سواء أمنيا أو اجتماعيا أو حتى إعلاميا.

الذي حدث اليوم هو انتهاك وتعدي على مكانة القضاء الكويتي النزيه الذي هو الملاذ والحصن الأمان للكويتيين يلجأون إليه كلما اختلفوا ويرضون بأحكامه مهما كانت مريرة وصعبة عليهم.

ما الذي يمنح أي طائفة أو قبيلة من أن تلجأ إلى نفس أسلوب الأغلبية حين ينظر القضاء في قضية تمسهم ويعتقدون أن الحكم فيها يجب أن يكون باتجاه معين.. سيدهبون إلى ساحة الإرداة ويتظاهرون ويعتصمون بل وقد ينامون فيها.. حتى يقضي القاضي لصالحهم وسيظهر زعيمهم في الفضائيات ليقول بطريقة واضحة لا لبس فيها إنهم إذا لم تحكم المحكمة في الاتجاه الذي يريدونه فإنهم سيفعلون كذا وكذا.

أعزائي الأغلبية سامحك الله.. فتحت علينا بابا سيأتينا منه الكثير من الصداق وعدم الاستقرار في المرحلة المقبلة.. الله يستر أصحاب الشارع هو وسيلة التغيير.. فمأذا تنتظرون من.. الشارع؟!

a.almeshar2@hotmail.com

@almeshariq8

## عبدالمحسن المشاري

## ياسادة ياكرام



## الطلاق وخراب البيوت أصبحا هوية

يعتبر الطلاق مشكلة اجتماعية نفسية وهو ظاهرة عامة في جميع المجتمعات ويبدو انه يزداد انتشارا في مجتمعنا وهو ابغض الحلال لما يترتب عليه من آثار سلبية في تفكك الاسرة وازدياد العداوة والبغضاء والآثار السلبية على الاطفال ومن ثم الآثار الاجتماعية والنفسية العديدة بدءا من الاضطرابات النفسية الى السلوك المنحرف والجريمة وغير ذلك.

تتعدد اسباب الطلاق ومنها المال وطغيان الحياة المادية والبحث عن اللذات وانتشار الانانية وضعف الخلق والملل الزوجي وسهولة التغيير وايجاد البديل والخيانة الزوجية، وأسباب كثيرة، كل ذلك يحتاج الى الاصلاح وضرورة التمسك بالقيم والفضائل والاسوة الحسنة ولكن بعض قصص الطلاق غريبة وعجيبة ومنها طلاق بالاكراه، قال الله عز وجل (والذين يرمون أزواجهم ولم يكن لهم شهاداء الا انفسهم فشهاداء احدهم اربع شهاداء بالله انه لمن الصادقين، والخامسة ان لعنة الله عليه ان كان من الكاذبين) سورة التور، هذا الطلاق تستخدم فيه جميع انواع الاسلحة ليتم المراد، وهو الطلاق من الضرب والتهديد وشهادة الزور والوقعية والاعتباط واجبار الزوج كي يطلق زوجته، وهذا النوع من الطلاق اقدر انواع الطلاق وللعون، وقال العلامة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله آل الشيخ ان الطلاق الذي يحصل باجبار الزوج على طلاق زوجته بالforce او بضرب ونحوه هو طلاق غير معتبر شرعا، معربا عن اسفه من تصرفات بعض الزوجات وأولياء امورهن باعلان الفرخ والسجود شكرا بعد الحصول على الطلاق، معتبرا ان الفرخ يكون باجتماع الاسرة لا بافتراقها وقال: جاء في حديث «لعن الله من خب امرأة على زوجها» والتخبيب افساد المرأة على زوجها وهو من كبائر الذنوب، وحذر الآباء وأولياء الامور من اجبار الأزواج على تطبيق البنات اللهم الا ان يكون بسبب فساد في الاخلاق او انحراف في السلوك او ترك الصلاة يقينا، فحق الزوج كبير قال رسول الله ﷺ موضعا حق الزوج ومكانته بالاسلام - لعنه من حين بن محسن رضي الله عنهما «انظر اين انت منه؟ فاما لو جنتك ونارك، وصحيح الجامع 1509، وقال ﷺ «حق الزوج على زوجته ان لو كانت به قرحة فلحستها ما انت حقة» صحيح الجامع 3148، واقول لكل من يسعى لخراب البيوت ولا يسعى للخير والحل كما تدن.

سؤال وفتوى: ما حكم المرأة التي تطلب الطلاق من زوجها امام القضاء؟ قرأت والاجابة هي بحسب الفتوى: فلا يجوز للمرأة المسلمة ان تطلب من زوجها الطلاق دون بأس او ضرر يلحقها لما روى اصحاب السنن ان رسول الله ﷺ قال «ايما امرأة سالت زوجها طلاقا من غير ما بأس فحرام عليها رائحة الجنة»، الحديث يدل على ان سؤال المرأة الطلاق من غير بأس - اي من غير شدة تلجئها الى ذلك ككبرية من كبائر الذنوب ويجب على المسلمة ان تحذر منه وتتبع عنه اما اذا كانت هناك ضرورة تلجئها الى ذلك وحاولت علاجها بالطرق الشرعية ولم تستطع اذالتها فليس عليها حرج في رفعها الى قاضي المسلمين ليرفع عنها الضرر بالطلاق او الخلع حسب ما يراه القاضي الشرعي ومن المقرر في الشرعية ان الزوج اذا كان يضرب زوجته وجب عليه رفع الضرر عنها والا طلقها منه القاضي عنوة ولا يلحقها بذلك اثم ولا حرج.

ياسادة ياكرام في الختام اقول لكل اب طلق زوجته: ابناؤك هم ابناؤك لأن بعض الآباء ينسون ابناهم ولا يسألون عنهم ولا ينصحبونهم ولا يصرفون عليهم ونسوا أن الله سبحانه سيسألهم عن تربية ابناهم وماذا فعلوا لابنائهم، اللهم اغفر وارحم لابائنا وامهاتنا وفرج عنهم كل هم وغم.

## جرس



## «سدرة العشاق»

الفنان المبدع والكبير عبدالعزيز المفرج المعروف بـ «شادي الخليج»، أطال الله في عمره، قيمة وطنية كبيرة، ورمز من رموز الفن الكويتي الاصيل المملوء برائحة التراث وحب الوطن والتمسك بالأرض، فمن منا لا يتذكر رواثعه الغنائية التي لاتزال تسمع منذ نحو 50 عاما، وتناقلتها الاجيال خلال هذه الأعوام، واستطاع من خلالها أن يجعل من أغانيه وصوته العذب الشجي «بصمة» لا تخلو منها المناسبات الوطنية.

ومن منا لا يتذكر أيضا أغنيته الشهيرة «يا سدرة العشاق»، التي كتب كلماتها الكاتب المبدع مبارك الحديدي والملمح المتميز غنام الديكان، التي كانت أول أغنية له بعد توقفه عن الغناء نحو أكثر من 10 سنوات، والتي يقول فيها:

يا سدرة العشاق يا حلوة الأوراق

يا حلوة الأوراق

يا حلوة الأوراق

يا حلوة الأوراق

يا حلوة الأوراق

يا حلوة الأوراق

يا حلوة الأوراق

يا حلوة الأوراق

يا حلوة الأوراق

يا حلوة الأوراق

يا حلوة الأوراق

يا حلوة الأوراق

يا حلوة الأوراق

يا حلوة الأوراق

يا حلوة الأوراق

يا حلوة الأوراق

يا حلوة الأوراق

يا حلوة الأوراق



samy\_alkorafi@hotmail.com

## سامي الخرافي

بقعد أنا بالفي السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد بتكفل علاج فنان الكويت ومبدعها في ألمانيا، حيث أجريت له عمليات تكلفتها، ولله الحمد، بالنجاح، وكانت عودته الميمونة أخيرا إلى أرض الوطن سالما معافي فاستقبلته الكويت بالحب والعرفان والوفاء، وكانت المبادرة المتميزة من جريدة «الأنباء»، التي أقامت له حفلا تكريميا خاصا، وهي لفئة كريمة رائعة، ومن أشهرها «حديث السور» و«مذكرات بحار» و«في وجه الطوفان» و«عاشق الدار»، و«صدى التاريخ»، و«موكب الوفاء»، و«قوافل الأيام»، و«قلادة الصابرين»، و«الزمان العربي»، و«أهل الكويت»، و«أين الكويت»، كما شكل ثنائيا رائعا مع الفنانة سناء الخراز، وستبقى أعماله خالدة على مر الأجيال في تاريخ الكويت.

ولأن فنانا الرائع شادي الخليج يستحق التكريم عن جدارة من الكويت كلها، كانت المبادرة الطيبة من صاحب الكويت المشرق.

بقي أن أقول لجميع الجهات المعنية: إن في الكويت الكثير من المبدعين والمتميزين في مجال الفن والأدب والثقافة والتربية، الذين ساهموا ولايزالون يعملون على رفع مكانة الكويت عاليا بحب وسعادة من أمثال شادي الخليج، ومن الواجب أن نعمل على رد الجميل لهؤلاء من خلال تكريمهم تكريما لائقا، وتوثيق أعمالهم التي تمثل صفحة ناصعة من تاريخ الكويت المشرق.

أولئك العابثون بعقل وكيان ودم رفقا بالقرورة

لم أعد أحتمل نزفوا الدم

دون خوف

دون ندم

وابتعدوا

رحلوا حول الأفق

الجو يختنق

هناك اليد التي امتدت بالموت

سعت للموت

رضيت بالموت

كفراشة تحترق

الصمت يصرخ

يطلب الاعتراض

البكاء الساكت يتكلم

لكنهم لا يعرفون الندم

طعنوا الخنجر

وتركوه في العنق

نزفوا الدم

دون خوف

دون ندم

وابتعدوا

رحلوا حول الأفق

الجو يختنق

هناك اليد التي امتدت بالموت

سعت للموت

رضيت بالموت

كفراشة تحترق

الصمت يصرخ

يطلب الاعتراض

البكاء الساكت يتكلم

لكنهم لا يعرفون الندم

طعنوا الخنجر

وتركوه في العنق

نزفوا الدم

دون خوف

دون ندم

وابتعدوا

رحلوا حول الأفق

الجو يختنق

هناك اليد التي امتدت بالموت

سعت للموت

رضيت بالموت

كفراشة تحترق

الصمت يصرخ

يطلب الاعتراض

البكاء الساكت يتكلم

لكنهم لا يعرفون الندم

طعنوا الخنجر

وتركوه في العنق

نزفوا الدم

دون خوف

دون ندم

وابتعدوا

رحلوا حول الأفق

الجو يختنق

هناك اليد التي امتدت بالموت

سعت للموت

رضيت بالموت

كفراشة تحترق

الصمت يصرخ

يطلب الاعتراض

البكاء الساكت يتكلم

لكنهم لا يعرفون الندم

طعنوا الخنجر

وتركوه في العنق

نزفوا الدم

دون خوف

دون ندم

وابتعدوا

رحلوا حول الأفق

الجو يختنق

هناك اليد التي امتدت بالموت

سعت للموت

رضيت بالموت

كفراشة تحترق

الصمت يصرخ

يطلب الاعتراض

البكاء الساكت يتكلم

لكنهم لا يعرفون الندم

طعنوا الخنجر

وتركوه في العنق

نزفوا الدم

دون خوف

دون ندم

وابتعدوا

رحلوا حول الأفق

الجو يختنق

هناك اليد التي امتدت بالموت

سعت للموت

رضيت بالموت

كفراشة تحترق

الصمت يصرخ

يطلب الاعتراض

البكاء الساكت يتكلم

لكنهم لا يعرفون الندم

طعنوا الخنجر

وتركوه في العنق

نزفوا الدم

دون خوف

دون ندم

وابتعدوا

رحلوا حول الأفق

الجو يختنق

هناك اليد التي امتدت بالموت

سعت للموت

رضيت بالموت

كفراشة تحترق

الصمت يصرخ

يطلب الاعتراض

البكاء الساكت يتكلم

لكنهم لا يعرفون الندم

طعنوا الخنجر

وتركوه في العنق

نزفوا الدم

دون خوف

دون ندم

وابتعدوا

رحلوا حول الأفق

الجو يختنق

هناك اليد التي امتدت بالموت

سعت للموت

رضيت بالموت

كفراشة تحترق

الصمت يصرخ

يطلب الاعتراض

البكاء الساكت يتكلم

لكنهم لا يعرفون الندم

طعنوا الخنجر

وتركوه في العنق

نزفوا الدم

دون خوف

دون ندم

وابتعدوا

رحلوا حول الأفق

الجو يختنق

هناك اليد التي امتدت بالموت

سعت للموت

رضيت بالموت

كفراشة تحترق

الصمت يصرخ