

ماجدة الرومي في «غزل».. طير يغرد طرباً



ماجدة الرومي ويوستر اليوم «غزل»

غالبا ما يطول الانتظار لتأتي النتيجة دائما أكبر من التوقعات، هكذا كان حال عشاق ماجدة الرومي الذين تلقوا اليومها المنتظر «غزل» بعد انتظار أكثر من ست سنوات منذ اليوم «اعتزلت الغرام» الذي أتى أيضا بعد حوالي ستة أعوام من اليوم «أحبك وبعد».

يقابل «الشبح» في الكمية عند ماجدة القيمة والجمالية في النوعية التي حرصت خاصة في هذا الألبوم على التنوع الموسيقي فيه لإرضاء متذوقي الأغنية الشعبية مروراً بالكلاسيكية ووصولاً إلى الطربية والوطنية وتظهر في هذا الألبوم الشاعرة ماجدة الرومي التي كتبت ثمانين أغنية من هذا العمل.

«دقايق» ساحة

بموسيقى أوركسترا ساحة وبتنقلات تارة طربية وأخرى حاملة تاخذنا أغنية «وبتتغير الدقايق» التي اختارتها ماجدة أولى أغنيات الألبوم لتروي عشايق الطرب الشرقي بمقدمة موسيقية تقارب الدقيقتين بتداخل فيها نص نزار فرنسيس مع لحن الموسيقى لمحم بركات الذي واجه صعوبة مضاعفة خاصة بعد النجاح الساحق لأغنية «اعتزلت الغرام» فأتت «وبتتغير الدقايق» لتكون استمرارية ناجحة للثلاثي «الرومي، بركات، وفرنسيس» الذين صاغوا عملاً متميزاً خاصة مع «أحبك حبك غيرني لبسني جناساً وطيرني» التي حلقت فيها ماجدة عالماً، ومرت بعشاق صوتها في بحور من الآمات الطربية الملاحقة.

صيد المحار

ماجدة الرومي حريصة دائماً على مواصلة مسيرة النجاح مع «كاظم الساهر» والشاعر الراحل

«نزار قباني» الذي اختارت ماجدة من كنوزها قصيدة «وعدتك» فاصطادت بها المحار والألحان، وغاصت في جمل لحنية عذبة أظهرت دفة صوتها الذي كان البداية ومسك الختام في هذه الأغنية.

الأكثر جماهيرية

عادة ما يتوقع الفنان الأغنية التي ستنتال الجماهيرية والشعبية الأكبر في اليومه فيطرحها مسبقاً لجنس نبض المستمعين أولاً وتكون دعائية قوية لألبومه،

وهذا بالضبط ما فعلته ماجدة في أغنية «متغير ومحيرني»، فصرخت العصفورين بحجر واحد ونالت الأغنية النجاح الأكبر وذلك لجمالها لحن د.عبدالله اريس ذي الطابع الغربي المزوج بالشرقي والفالس الذي تنقل صوت ماجدة على نغماته برشاقة كبيرة وبشقاوة محببة توجهت عبرها إلى فئة جديدة من الجمهور الذي فوجئ بـ«ماجدة جديدة» في أغنية «متغير ومحيرني» والتي أتت اسماً على مسمى ونجحت من خلالها في التغيير بمساعدة

الموزع جان ماري رياشي خاصة مع جملة «انت بللي مسهرني» تصويراً من الآلات الإيقاعية فيها بالإضافة إلى الكلمات التي صاغتها ماجدة نفسها.

مقدرة شعرية

لا ينالغ إذا قلنا ان تحفة الألبوم هي «العالم لنا» فبصن سحر من كلمات ماجدة الرومي التي كشفت في هذا الألبوم عن مقدرة شعرية لافتة وبموسيقى رومانسية حاملة للروسي ديمتري شوستا كوفيتش اعطت ماجدة

للعاشق الوصفة السحرية على انغام الفالس، غمض عينيك.. تصور أنك هالعالمان لنا وانسي بايديك.. وانو الليل المجنون مغزالتنا تصور سهيم بقلبي واني هالقلب.. وهيك نحب.

عالم أجمل

الأغنية العالمية الأخرى التي استقتها ماجدة من التراث الغنائي العالمي كانت «بس قلك حبيبي» من اللحن الموسيقي للعمل التلفزيوني الشهير «تشارلي

شابلن» للموسيقي جيفري بارسنر فاتي صوتها دافئاً فيه لوعة العاشق: حبك انا حبك انا يموت عليك وتكون هذه الأغنية كسابقتها في حملنا إلى عالم أجمل.

الخط الكلاسيكي

باغنيتهن من الحسان طارق أبو جودة حاولت ماجدة بإحداهما إعطاء زخماً جديداً للتنوع في

ألبومها فكانت «على قلبي ملك» التي بثت من خلالها فرحاً إضافياً في الألبوم مع جمل لحنية أفردت مساحات بارزة لصوتها مثل «ما تحاكي عيني وما أرجع من عينيك» لتأتي الأغنية الثانية بالوجود «لو تعرف» أهدا من سابقتها معتمدة على خط ماجدة الكلاسيكي مع جمل جديدة نوعاً ما على الأذن الموسيقية خاصة بالتناغم اللفظي مثل «نحب نوب نطير نحن شي مرة بهالعمر نحن» الذي صاغته ماجدة بكلماتها.

أنوثة الصوت

جان ماري رياشي بدوره كانت له أغنيتان من الحانه «لا ما تقلي حبيبك» بخص رشيق وخفيف الدم ماجدة ولحن فرح ويتوزع يعبر عن روح الأغنية النابض بالحياة بينما أتت أغنية «أقبلني هيك» أكثر شاعرية إن كان من ناحية النص ماجدة أو اللحن لرياضي أيضاً السدي فجر أنوثة الصوت عند ماجدة وبرهن على عذوبة بعيدة عن الطاقات التي تتغنى بها ماجدة أحياناً كثيرة لتكون وردة الألبوم الحمراء.

سابقة تاريخية

سابقة تاريخية في مسيرة ماجدة الرومي سجلتها أغنية «سلونا» التي أعادت تقديمها للمرة الثانية في هذا الألبوم بعدما سبق أن قدمتها في الألبوم

«يا ساكن أفكاري» لتكون المرة الأولى التي تسجل فيها أغنية لوالدها في اليومين، ما يبرهن على مكانة خاصة لهذه الأغنية في قلب ماجدة من بين مئات الأغنيات التي سبق لوالدها المطرب الراحل حليم الرومي أن تغني بها وليكون الجديد المضاف في هذه الأغنية هو تزواج الصوت بينها وبين والدها على شكل حوار بينهما.

صرخة ألم

وفي تعاون ثان لها بعد «غني للحب» في ألبوم «اعتزلت الغرام» عاودت ماجدة الغناء من الحان الفنان مروان خوري بـ«لا ما راح ازعل عشي» التي كانت بمنزلة صرخة ألم ربما عبرت ماجدة بكتابتها عن تجربة شخصية في بعض المقاطع فاتي صوتها هادراً مشاكساً مقاوماً الخضوع ومصمماً على عدم الانكسار.

الأغاني الوطنية

تبقى الأغاني الوطنية وقصيدة الشاعر د.سلطان بن محمد القاسمي «الطير طرباً يغرّد» التي تنقلت فيها ماجدة كالفراسة على نغمات كلود شلوبي ولانا خاطر فيما اكتفت ماجدة بلحن وطني يتيم من الفنان اللبناني الكبير أيلي شويري عبر «نشيد الشهداء» الذي سبق أن غنته في احتفالات وطنية سابقة بعدما غنت في الیومات سابقة من رواثعه العاطفية والوطنية التي أضافت لها في هذا الألبوم قصيدة سعيد عقل «بلادي أنا» من الحان جوزيف خليفة وجان ماري رياشي. أتت ماجدة الرومي في «غزل» احترافية عالية وحنكة فنية مكنتها من اكتساب عشاق جدد لحن ساحر ترك بصمته على الساحة اللبنانية والعربية.

● محمد ناصر

منصور زايد و«سمر الليالي» في تلفزيون الكويت

اليوم الثاني، والذي سيكون برفقة شركة روتانا للصوتيات والمرئيات، في ثاني تعاون من ناحية الإنتاج، بعد الألبوم الأول «طلع عاشق» الذي حقق نجاحاً وانتشاراً كبيراً في الخليج والوطن العربي.

منصور زايد لتقديم أغنية منفردة جديدة، وسيقوم بتصويرها بطريقة الفيديو كليب، ليقوم بإطلاقها صوتاً وصورة في نفس الوقت، حيث سيدخل الاستديوهات فور عودته من الكويت، ليبدأ عملية التسجيل بعد أن يتم تجهيزها من ناحية التوزيع الموسيقي وتنفيذ الإيفاعات الموسيقية الحية على الأغنية، والتي سيقوم بالإعلان عنها عندما تنتهي كليباً، وهي الأغنية التي ستسبب عملية تجهيز

يصل إلى البلاد الفترة القليلة المقبلة الفنان الإماراتي منصور زايد، لتسجيل سهرة غنائية بعنوان «سمر الليالي» من إنتاج وتنظيم التلفزيون الكويتي، والتي تجمع نجوم الأغنية الخليجية والعربية، ضمن حلقات سيتم بثها قريباً، حيث سيقدم السهرة التي تحمل الأسلوب الخليجي في الجلسات الغنائية، بمشاركة الفنانة ديانا حداد.

وأشار منصور زايد إلى أن تلفزيون الكويت قام بدعوتهم لتسجيل سهرة غنائية هدفها إحياء هذه النوعية من الجلسات الموسيقية التي تحمل الطابع الخليجي، وقال: «ساقوم بتقديم عدد من أغنيتي الخاصة، إلى جانب مجموعة من الأغاني الشعبية الإماراتية والخليجية»، مؤكداً سعادته بهذه المشاركة التي يشرف عليها التلفزيون الكويتي الذي كان السباق والأول دائماً في مثل هذه الجلسات الغنائية الخليجية، وحرصه في نفس الوقت على تمثيل الأغنية الإماراتية خير تمثيل.

من جهة أخرى يستعد

بثينة الرئيسي تتحول إلى سيدة أعمال



بثينة الرئيسي

أجلت الفنانة العمانية بثينة الرئيسي أعمالها الفنية لمدة عام للتفرغ للعمل بالتجارة، بعدما قررت افتتاح مشروع تجاري خاص بها لتتقدم بذلك عالم الأعمال، والمشروع عبارة عن محل أزياء نسائية وإكسسوارات في الكويت أوشكت على الانتهاء من تجهيزاته النهائية على أن يتم افتتاحه خلال الأشهر الثلاثة المقبلة. وأكدت بثينة، بحسب «إيلاف»، أن العمل بالتجارة ليس عبئاً ورزقاً واسع، وأنها كانت تتمنى خوض تلك التجربة لأن أموال الفن ليست مضمونة، موضحة أنها لن تعتزل الفن بل ستحاول البحث عن أعمال درامية جيدة لتعود إلى الجماهير بشكل أقوى.

وكشفت الرئيسية عن تقديمها عرض مسرحية «أحلام سعيده» لمدة أربعة أيام في عيد الأضحى المبارك مع الفنان محمد الحملي، وذلك بشكل استثنائي لحيها للعمل المسرحي مضافة أنها ستسافر إلى القاهرة لتصور حلقة في برنامج الفنان السعودي فايز المالكي، وبعدها ستزور بيروت للاستجمام لمدة أسبوعين.

يذكر أن بثينة قدمت عملاً واحداً فقط في رمضان الماضي وهو مسلسل «لو باقي ليلة» الذي حقق نجاحاً كبيراً على الرغم من جرة الدور الذي قدمته حيث أدت فيه دوراً رئيساً تمحورت حوله الأحداث.

هيفاء وهبي تفشل في تقليد

ميريام فارس بالرقص الخليجي



ميريام فارس



هيفاء وهبي

انتشر مقطع فيديو للمغنية هيفاء وهبي وهي ترقص «خليجياً» على انغام أغنية «جرامي قلوب» خلال مشاركتها في حفل أقيم في دبي للنجمة العالمية نيكول شيرزينغر.

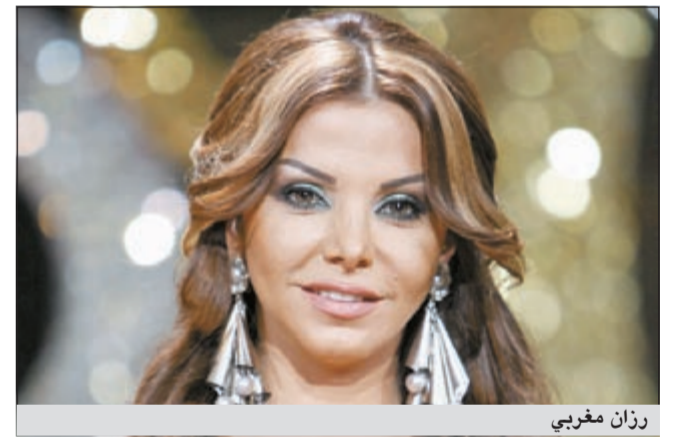
وأثار الفيديو الكثير من التعليقات عبر مواقع التواصل الاجتماعي، واعتبر البعض أن هيفاء وهبي تنافس ميريام فارس في الرقص الخليجي، فمن المعروف أن ميريام تجدد الرقص الخليجي وتقدمه في أعمالها المصورة، خلال حفلاتها على المسرح. فيما اعتبر آخرون أن هيفاء فشلت في تقليد رقص ميريام ولم تبرع فيه كمواطنتها.

رزان: «صمتي عن الإساءة لي تعال على الجراح»

فيه واجد من غير المنصف ان أعلن برنامج «بديل اور نو ديل» عبر قناة «الحياة» يونيو 2011 بعد ان كانت الثورة قد بدأت في يناير وبعد التنحي في فبراير استمر الحراك والنزاع الدستوري في مصر..

وتابعت رزان: «وكان عاماً حافلاً أولاً لأنني توقفت فيه بالكامل عن أي عمل وتوجهت أكثر إلى نفسي وبقيت مع عائلتي أمسي وأبي، وبصراحة كل ما يتعلق بحياتي الخاصة هو ملكي ولا أحب الخوض مع جريدة البلد؛ الإدارة ترغب بموسم فإن لكن عقدي مع تلفزيون «الحياة» هو عقد احتكاري ومستمر حتى العام 2015 لكنهم يسمحون لي بالإعارة كلما شئت ذلك، وهنا أريد الإعلان عن برنامج «صوت الحياة» لاكتشاف المواهب المصرية ويختار صوت مصر الذي يبدأ تصويره في 15 أكتوبر المقبل لصالح شاشة قناة «الحياة» وتضم لجنة تحكيم البرنامج حلمي بكر، سميرة سعيد وهاني شاكر، وسيعمل برنامج «صوت الحياة» على متابعة الفائز في مشواره الفني.»

ردت مقدمة البرامج رزان مغربي حين سؤلها عن سبب صمتها عن مرحلة شابهها الكثير من التشويش والغموض كاد يطيح بمسيرتها كاملة، قائلة: بكل بساطة ثورة



رزان مغربي

وائل كفوري يتصدر المركز الأول

مزال المطرب اللبناني وائل كفوري يتصدر قائمة مبيعات الألبومات باليومه «يا ضلي يا روجي» في لبنان والإمارات والسعودية والأردن، ويثبت وجوده، بحسب «اليوم السابع» المصرية، في توب 5 فيرجن ميغا ستورز مصر بألبوم لبناني كامل.

ويضم اليوم «يا ضلي يا روجي» 9 أغانٍ لبنانية، هي «بزعل عليك» من كلمات طارق الزين والحنان عادل العراقي، «سكرت بوابي» من كلمات ندى عبد النور

والحنان وسام الأمير، «قلبي بايدك» من كلمات فارس إسكندر والحنان سليم سلامة، «صفحة وطويتنا» من كلمات منير أبو عساف والحنان بلال الزين، «حتى نلتقي» من كلمات منير أبو عساف والحنان هشام بولس، «هالقد حبك» من كلمات منير أبو عساف والحنان هشام بولس، «غربوك» من كلمات منير أبو عساف والحنان بلال الزين و«يا ضلي يا روجي» من كلمات منير أبو عساف والحنان بلال الزين.

«تي شيرت» خالد النبوي

يدعو لتنشيط السياحة: تعالوا لمصر

الماضي داخل المسابقة الرسمية لمهرجان بوسطن الدولي للأفلام السينمائية.

وفي السياق ذاته استغل خالد النبوي وجوده في مهرجان بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية، وأفاجأ الجميع بإرثه «تيشيرت»، مكتوب عليه «تعالوا إلى مصر»، مع صورة للعديد من المتظاهرين في ميدان التحرير يرفعون علم مصر. ويعد «المواطن» الفيلم الثالث لخالد النبوي في السينما العالمية بعد فيلم «مملكة الجنة» مع المخرج الكبير ريدلي سكوت، وفيلم «اللعبة العادلة» مع المخرج دوج ليمان، وهو الفيلم الذي عرض في مهرجان كان لعام 2010.

حصل فيلم «المواطن» للنجم العالمي خالد النبوي على جائزة أفضل فريق عمل بمهرجان بوسطن السينمائي، وعرض الفيلم السبت



خالد النبوي يرتدي «تي شيرت» مكتوباً عليه «تعالوا إلى مصر»



منصور زايد

منتج «الزوجة الرابعة» يكذب تصريحات علا غانم

كيفية النجوم المشاركين في العمل، فيما سيحصلون على الجزء الآخر في وقت لاحق، ليختم شاهين بالنساء: «من من النجوم الآن يحصل على أجره دفعة واحدة؟» من جانبه، رد خالد مدير أعمال علا بالقول: «أنا مندهش من تصريحات المنتج، لأن علا بالفعل لجأت إلى القضاء، وقامت بتحرير محضر بواقعة رفض البنك أول شيك حصلت عليه من شاهين بتاريخ 10 سبتمبر».

نفى منتج مسلسل «الزوجة الرابعة» مدوح شاهين، تصريحات أدلت بها الفنانة علا غانم، حول لجوئها إلى القضاء للحصول على مستحقاتها المالية عن دورها في المسلسل، بعد اكتشافها أن الشيك الذي أخذته من شاهين بدون رصيد، ما دفعها إلى مقاضاة المنتج.

وعن أجزائها عن مسلسل «الزوجة الرابعة»، قال شاهين، بحسب «سيدتي نت»، إنها تقاضت جزءاً منه

هبوط في الدورة الدموية ينقل مروة نصر للمستشفى

بعد استقرار نسبي في حالة الفنانة مروة نصر، عادت حالتها الصحية للتدهور مرة أخرى، ما اضطرها للعودة للمستشفى من جديد، إثر إصابتها بهبوط حاد في الدورة الدموية.

وأكدت والدة مروة نصر، بحسب «سيدتي نت»، أن خروج ابنتها من المستشفى إثر انتهاء الأزمة الأولى كان بسبب تحسنها وتعافها، حتى كانت الأزمة الأخيرة التي تضمني أن ينجيها الله سبحانه وتعالى منها، وطالبت جمهورها ومحبيها بالوقوف إلى جوارها والدعاء لها بالشفاء، وكانت مروة نصر قد دخلت المستشفى في وقت سابق لإجراء عملية بالمعدة، ثم بدأ مسلسل الأزمات، دون تحديد حقيقة ما تعاني منه بوضوح،



مروة نصر