

## منى شداد: «وين ما نطقها عوية» و«بعدين»!



منى شداد وسعاد علي في مشهد من مسرحية «وين ما نطقها عوية»



رئيس فرقة «الخليج العربي» محمد الرشود

بعد النجاح الذي حققته النجمة الكوميدية منى شداد في المسرحية البحرينية الكوميدية «وين ما نطقها عوية» ليرم رئيس مجلس إدارة فرقة مسرح الخليج العربي الكاتب القدير محمد الرشود عقدا معها للتصدي لبطولة مسرحيته «وبعدين» والذي ينوي مواصلة عروضها الجماهيرية في عيد الاضحى المقبل

بعد الانسحاب المفاجئ للفنانة البحرينية فاطمة عبدالرحيم من سعاد علي لشاركت في عروضها منذ البداية. وتتمتع شداد أن تكون مشاركتها في مسرحية «وبعدين» إضافة لمشوارها المسرحي، وأن ينال دورها إعجاب جماهيرها الكويتية والخليجية. يذكر أن مسرحية «وبعدين»

نطقها عوية» مع النجمة البحرينية سعاد علي لشاركت في عروضها منذ البداية. وتتمتع شداد أن تكون مشاركتها في مسرحية «وبعدين» إضافة لمشوارها المسرحي، وأن ينال دورها إعجاب جماهيرها الكويتية والخليجية. يذكر أن مسرحية «وبعدين»

● مفرح الشمري  
@Mefrehs



الصحرة صباح في أحدث صورة لها

## صباح: «بعدي معقدتهم وأنا بهذا العمر»

من أجل الشهرة وما شابه ذلك، لها عالمها ولي عالمي، لها أسلوبها ولي خططي في الحياة والفن، وبعديا تقدمت في العمر، هاجمتني بالكلام فأجبتها بطريقة تليق بها». وأضافت، بحسب جريدة «الأخبار»: «إن موضوع خيانة زوج كارويكا معي، كان فبركة وحة وخيالية، وربما من نسج خيال المؤلف، لقد كان زوج تحية نكتورا محترما جدا ويحبها على رغم قساوتها معه، ولقد كان صديقا مهنيا يخبرني عذاباته معها، وكان يزورني في الفندق ليروح بمكنوناته حولها، ولم يكن يوما مغرما بي أو حبيبيا».

صرحت الصحرة صباح أنها تنزع من شاعرات وفاتها وقالت: «كل فترة يقولون صباح ماتت، كأنني أعيش على حسابهم أو أكل من صحنهم أو أعرقل حياتهم، دخلك ليش بعدي معقدتهم وأنا بهذا العمر؟ يا عمي والله كبرت خففوا وحلوا عني، على الناس أن يعلموا جيدا أنني لم أفعل شيئا في حياتي، وحده الله من وفقني وساندني». وبالتنسية إلى موضوع تحية كارويكا الذي قيل فيه الكثير، قالت صباح: «ألفت إلى أن تحية كانت صديقة طيبة القلب، لكن لسانها أسرع من تفكيرها، لم تخطئ أبدا معي، ولم نتعارك

## حياة الفهد مثلها الأعلى و«حبر العيون» محطة مهمة في حياتها

## هدى صلاح: مكثفية بالدراما الخليجية لأنني ابنة مجتمعها الملتمزم



هدى صلاح

ولكنه في الدراما الخليجية ليس مقبولا، فهي بشكل عام ملتزمة العادات والتقاليد بين المجتمعات، مثلا في الدراما الأخرى قد ترتدي الفنانة فستان سهرة عاديا جدا،

عبرت الفنانة الشابة هدى صلاح، عن فخرها بالتواجد ضمن الدراما الخليجية التي تراها ملتزمة بعادات مجتمعها، وقالت عن اكتفائها بالدراما الخليجية فقط: بحكم استقرارها في الخليج وكوني عشت وتربيت هنا أشعر بأن هذا المجتمع أكثر قربا مني، إضافة إلى إتقاني لهجاته تماما، وحبتي للدراما الخليجية التي أثبتت حضورها عربيا، هذا مع العلم أنني مثلت في مسلسل باللهجة البدوية، ولدي الآن عمل مشترك عربي مصري سوري أردني عراقي، إلا أنني مرتاحة في عملي ومكثفية حاليا بالدراما الخليجية، وأعتبر نفسي في بداية مشواري، وأمل أن أثبت نفسي أكثر ولكن هذا لا يمنع أن أكره في الموضوع إذا عرضت علي فرصة جيدة مستقبلا. وعمما قالت إن الدراما الخليجية أزاحت عنها عبء التعري ردت هدى، بحسب «إلاف»: حين قلت كلمة التعري لم أقصد المعنى الحرفي للكلمة، ما قصدت كان الاختلاف في

شخصيتي الواقعية، ولكن هذا لا يعني أن الدراما الأخرى تتضمن مشاهد عري أو ما شابه ذلك، هي فقط مجموعة من الاختلافات في العادات والتقاليد، والدراما الخليجية تحترمها ولا تتجاوزها. وحول مسلسلها «حبر العيون» ومشاركتها مع الفنانة القديرة حياة الفهد قالت: فوجئت فعلا بأن المسلسل حقق نجاحا حتى على مستوى العالم العربي وليس الخليجي فقط، فعند زيارتي للأردن في رمضان فاجئت بأن الناس هناك يتابعون العمل بشكل جيد، وأنا اعتبره محطة مهمة في مسيرتي، كوني عدت من خلاله بعد فترة غياب عن الشاشة، وعلى الرغم من أن حجم الدور لم يكن كبيرا بالنسبة للشخصيات الأخرى إلا أنني اعتبرته خطوة مهمة في مشواري الفني. وتابعت: أما بالنسبة لحياة الفهد فبغض النظر عن أعمالها معها في مسلسل «أبلة نورة» و«حبر العيون» هي شخصية فنية كبيرة في كل شيء، بأسلوب تعاملها مع الممثلين وأعتبرها مثلي الأعلى.

ضجة	صورة	تطيش
مطرب حس أنه الاضواء راحت عليه، وان الاغاني اللي قدمها في الفترة الاخيرة ما سوت الضجة اللي بيها ويفكر هالأيام بطريقة تعيد له الاضواء.. خير إن شاء الله!	انتشرت صورة ممثلة خليجية ومخرج عربي على صفحات الإنترنت جريئة لأبعد الحدود لدرجة أنه هالمثلة تعيش في حالة نفسية صعبة لانتشار هالصورة.. إذا فات الفوت ما ينفع الصوت!	ممثلة خليجية هالأيام عايشة بحوسة لأن المخرجين يوادونها للمشاركة في أعمالهم بس يطنشونها لما يبلشون تصوير.. الله يعين!

## أحمد آدم: ناقص يقولوا الفن حرام

مؤكد انه لا يمكن لأي قوة ان تهدم أي حضارة، إلا اذا هدمت نفسها من الداخل.



أحمد آدم

استنكر الفنان الكوميدي أحمد آدم الهجمة الشرسة على الفن والفنانين من قبل عدد من الشيوخ الذين يطلقون على أنفسهم «دعاة» مؤكدا أن هذا المسمى جديد على المجتمع ولم يكن موجودا أصلا أيام الراحل الشيخ الشعراوي. وحذر آدم خلال لقائه مع الإعلامية هالة سرحان ببرنامج «ناس بوك» من أن يتحول العمل الدعوي إلى مهنة لكسب لقمة العيش، أي «سبوية» مطالبا الدعاة الذين يهاجمون الفنانين بأن يصدروا فتوى صريحة وواضحة بأن الفن «حرام» لينتهي الأمر. مؤكدا انه لا أحد يستطيع أن يوقف مسيرة الفن في مصر. وأعرب الفنان الكوميدي عن تشاؤمه من الوضع السياسي الراهن في مصر، حيث قال: احنا طول الوقت غير متفقين واتفقنا فقط على أن نختلف،

## «الصاعدة جبال الصبر» يواجه مصيرا مجهولا

أماكن التصوير، والاستعدادات لبدء التصوير، ولكن بسبب انشغال منتجه محمد فوزي في أعمال أخرى في رمضان، اتفقنا على تأجيل العمل، وحتى الآن لم تجر بيني وبين المنتج محمد فوزي أية اتصالات ولا أعلم مصير المسلسل حتى الآن. ومسلسل «الصاعدة جبال الصبر»، كتبه السيناريست ناصر عبدالرحمن، وكان من المفترض تصوير المسلسل ليعرض على أكثر من موسم، بجانب أنه يضم عددا كبيرا من النجوم قد يصل إلى 200 فنان وفنانة وعلى رأسهم بطلته سميرة الخشاب.



سميرة الخشاب

## يارا تنزل في ميسي وتعلن ولاءها لبرشلونة

فيكن يارب ومبروك ولكن يعني اللي بيشرح البرسا ويسلملي اللي بيشرحني بعض الناس هيك قالوا..



يارا

أثناء المباراة التي جمعت نادي برشلونه الاسباني وسبارتاك موسكو الروسي في دوري أبطال أوروبا، غردت الفنانة اللبنانية يارا عبر صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» تغريداً أكدت من خلالها ولاءها للنادي الكتالوني الذي يضم في صفوفه الأرجنتيني ميسي الذي وصفته بإساراً «بالملك»، ما أدى إلى ردة فعل كبيرة من بعض محبي يارا الذين لا يشجعون «برشلونه»، حيث ردوا على يارا ببعض التعابير غير الرياضية، مما استدعى تدخلها عبر تغريدة أخرى كتبت فيها، بحسب ما ذكر موقع «النشرة»: «لو سمحتوا كل واحد يشجع الفريق أو الشخص اللي بدو وخلوا روحن رياضيه وكبار بالتشجيع وبلا الكلام اللي دون المستوى وشكرا للتحفيم». وأضافت في تغريدة جديدة لها: «شكرا الكن جميعا لله ببارك



إليسا



راغب علامة



عمرو مصطفى



نانسي عجرم

## بعد أن اخترقت الدراما التركية الدراما العربية..

## عمرو مصطفى وعلامة وإليسا ونانسي وغادة يخترقون سوق الغناء التركي

وقد لوحظ، بحسب «اليوم السابع» المصرية، أن هناك أكثر من عمل غنائي مؤخرا استخدم الموسيقى التركية في أعماله سواء في الغناء أو التلحين أو حتى الكلمات ومن أشهر هؤلاء غادة رجب التي أصدرت منذ أيام البومها الذي يحمل النكهة التركية وهو اليوم «صوتي» وتعاونت فيه مع ملحنين وموزعين أتراك، حتى أن غادة كتبت رسالة بخط يدها مرفقة بالأيوم تقول فيها: «جمهوري الحبيب وحشوتوني، أقدم لكم تجربتي الجديدة مزج مابين الكلمات والألحان والتوزيع التركي والعربي». وقام أيضا راغب علامة بعمل أغنية دويتو مؤخرا وتصويرها فيديو

يبدو أن دخول الدراما التركية الوطن العربي وتأثيرها بشكل كبير في الشارع العربي من خلال مسلسلات «العشق المتنوع»، «حريم السلطان»، «نور» و«سنوات الضياع» وغيرها وشخصيات مثل «مهدي» «سمر» «ليس» «جيني» وغيرها لم يتوقف عند هذا الحد، ولكنه امتد أخيرا ليشمل الغناء والمجال الموسيقي بشكل عام، ورغم أن المسألة هنا مختلفة، حيث إن الاختراق هذه المرة من جانب الموسيقى العربية للموسيقى التركية إلا أن البعض قد ينظر في النهاية إلى أن النتيجة هي دخول الموسيقى التركية في الأغنيات المصرية واللبنانية وغيرها ومع مرور الوقت يكون تأثيرها مثل تأثير الدراما التركية لتصبح الحياة بالتركي.



غادة رجب

كليب مع المطربة التركية أزكين نوربانجي، كذلك إليسا التي قامت في البومها الأخير «أسعد واحدة» بإسناد عدد من أغانيها إلى موزعين أتراك وهي أغنيات «روحته» كلمات والحان نادر عبدالله وأغنية «متقاتلة» كلمات نادر عبدالله والحان تامر عاشور، بالإضافة إلى زيارات إليسا الكثيرة لتركيها في الفترة الأخيرة والتي نتج عنها مشروع حفل في ستاد إسطنبول كان من المقرر إقامته بتاريخ 14 سبتمبر الجاري ولكنه تأجل لأسباب تنظيمية، وأصبحت نانسي عجرم هي الأخرى تتردد كثيرا على تركيا خلال السنة الماضية، وأقامت خلال هذه الفترة حفلتين ناجحتين وجعلت دولة تركيا ضمن أجندتها في الحفلات بصفة دائمة.