الأنباء
الجمعة 14 سبتمبر 2012

في رابع عروض المهرجان المسرحي الخليجي الـ 12 بـ "صلالة"

«البوشية» القطرية عرض مسرحي تحول إلى «أوبريت تراثي» وتوجيهات «القصابية» أثارت جدلاً في الندوة التطبيقية!

فيصل القحطاني

عزة القصابية

مشهد من مسرحية «البوشية»

أعـاد المخرج القطـري ناصر عبدالرضا زمـن الأغاني التراثية الجميلة المحفورة في ذاكرة الجمهور الخليجي الذي تابع عرضه المسرحي «البوشـية» مساء أمس الاول في قاعة اوبار بـ «صلالة»، حيث تحول العرض بـ «قدرة قادر» الى أوبريت تراثي، وذلك لطـول مدة الفنون الشعبية التي استعان بها عبدالرضا لإثراء عرضه المسرحي الذي عرض في رابع أيام العروض الرسـمية للمهرجان الخليجي بدورته الثانية عشرة المقامة حاليا في محافظة ظفار وتحديدا بمدينة «صلالة».

تدور أحداث المسـرحية التي كتبها الإماراتي إسماعيل في حقبة الأربعينيات مسـتعرضة لصراع الطبقات، حيث القوي يأكل الضعيف، وتمثل ذلك في تسلط «بوغانم» الذي جسد دوره ناصر المؤمن و«جواهر» التي جسدتها فاطمة الشروقي والتي تعمل راقصة في الحفلات الشعبية التي كانت تقام في البيوت بتلك الحقبة، حيث يقـع «غانم» الذي جسد دوره فيصل الرشيد في حبها ويحـاول ان يدافع عن حبه، لكن تسلط والده «بوغانم» يقف عائقا حقيقيا أمامه لأن «جواهر» من طبقة ضعيفة بالاضافة الى انها راقصة، لتصل «السالفة» الى المواجهة بين «جواهر» و«بوغـانم» أمام ولده لتكشف للجميع ان «بوغانم» كانت أمه ترقص بـ«البوشية» ليسقط «بوغانم» على الأرض مشـلولا، وتستمر الحكاية بوجود «الرحى» التي دلت على استمرار هذا الصراع حتى وقتنا الحالي!

كان الأداء التمثيلـي للفنانين المشـاركين في المسرحية متفاوتا لأبعد الحـدود، فبرغم الحضور الجميل للفنانة فاطمة الشروقي، إلا أنها في أوقات مختلفة من العرض كانت تخفض صوتهـا دون داع، رغم ان الموقـف يتطلب منها ان تكون هي المسيطرة، وتكرر الأمر مع الفنان فيصل الرشيد الذي كان يقول حواره من دون تنويع، رغم أن هناك محطات في حواره تحتاج ردة فعل معينة، ولكن لم يفعلها، بينما بذل الممثل القدير ناصر المؤمن جهدا كبيرا في إيصال دوره ويحسب له انه بعد دخوله لخشبة المسرح ارتفع إيقاع العمل الذي كان بطيئا جدا في بدايته!

القحطاني: لوحة تعبيرية

بعد انتهاء العرض المسـرحي عقدت ندوة تطبيقية تولى التعقيب عليها أسـتاذ قسم الدراما بالمعهد العالي للفنون المسـرحية فيصل القحطانـي ود.محمد الحبسـي، حيث ذكـر القحطاني في تعقيبه ان المنظر المسرحي أقرب ما يكون للوحة تعبيرية من ميل الجدران والديكور وكأنه يشكل «الرامب» بالاضافة الى الابواب التي جاءت على الأشياء الاساسية لأي منزل في تلك الفترة فكان عدو الاكتمال والتصغير مهجورا ليعكس الحالة النفسية والاجتماعية، حيث ساعدت الإضاءة في اضفاء ذلك الجو النفسي والاجتماعـي وجاء ذلك من خلال اظهار مواقع شـاحبة في العرض المسرحي.

توجيهات عزة!

أثـارت كلمة عريفـة الندوة التطبيقية العمانية عزة القصابية بعد انتهاء المعقبين من حديثهما جدلا كبيرا بين الحضور عندما قالت: ستكون المداخلات للمتخصصين فقط رغم وجود قائمة بأسـماء كانوا يودون المشاركة في الحديث، ولكن لم تلتزم بها وأصبحت تنادي الاسـماء بطريقة اختيارية دون الالتزام بترتيبها في الورقة التي سـلمتها لها لجنة التنظيم، ومن ثم أنهت المداخـلات لفتح المجال للمخـرج والمؤلـف للـرد على استفسارات الحضور الامر الذي دفع كاتب السطور الى الاستفسار عن السبب في عدم مناداة اسمه رغم انه مسجل لترد قائلة: «قلنا نفتـح البـاب للمختصين» الأمر الذي أثار غضـب من في الصالة بمن فيهم كاتب السـطور والذي رد عليها قائلا: «ليش يعني احنا عيال شـوارع» لترد ردا عجيبا: «أنا عندي توجيهات» ليرد عليها كاتب السطور: «هل التوجيهات اللي عندك تقول ما اطلع؟!» لتصمت عريفة الحفل ويترك كاتب السطور قاعة الندوة لتكتشـف «الأنباء» ان كل مـا بدر مـن عريفة الحفل هو بارادتهـا دون أي تدخل من اللجنة المنظمـة للمهرجان التي فتحت باب المشاركة في الندوات على مصراعيه.

● صلالة ـ مفرح الشمري
@Mefrehs

أكد إنه أكثر فنان رُفعت عليه قضايا

إمام: أشعر بأنني أحمل تاريخ الفن كله فوق رأسي

عادل إمام

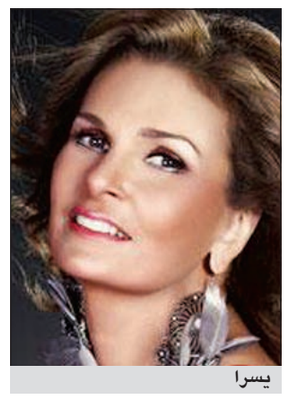
قال الفنان عادل إمام إنه يشعر بأنه يحمل تاريخ الفن المصري كله فوق رأسه، لأن الكاتب الصحافي محمد حسنين هيكل، أكد أن الفن المصري كان أحد مصادر الوحدة العربية، مشـيرا إلى أنه مازال يشعر بأنه أحد هذه الرموز التي عاصـرت الفن الجميـل والفن المعاصر.

وأضاف إمام خلال لقاء خاص ببرنامج "الحياة اليوم" الذي يذاع على فضائية "الحياة" أنه عندما ذهب إلى المغرب العربي للعمل في حفلات لصالح صندوق دعم القدس والتي وصل ربحها إلى 2 مليون دولار، وجد له شـعبية كبرى، حيث هتفـت الجماهير «عادل.. عادل أو أو» وحينها فرت الدمعة من عينيه.

وعن الحكم ببراءته من تهمة ازدراء الدين الإسلامي قال إمام: «أنا مطمئن على القضاء المصري الآن ومن لحظـه النطق بالحكم والجميع يهنئنـي والعديد من المفكرين والمثقفين».

قال الفنان عادل إمام: انه كان قلقا قبل الحكم القضائي الأخير ببراءته، خاصة في ظل حالة عدم الثقة التي نعيشها وعدم معرفتنا لشكل الدولة بعد الثورة، وفي ظل الهجمة الشرسة التي يتعرض لها الفن، مشيرا إلى أن هذا الحكم لم يرد الاعتبار لعادل إمام فقط، بل رد الاعتبار للفن والثقافة المصرية بشكل عام، لافتا إلى انه أكثر فنان رفعت عليه قضايا في مصر.

يسرا: عانيت من التصاقات بالمعدة وخضعت بسببها لجراحة 5 ساعات


يسرا

نفت الفنانة يسرا إصابتها بمرض مزمن وأن ما تم تداوله مناف لما أصيبت به، مشـيرة إلى أنها أصيبت بوعكة صحية صغيرة متمثلة ببعض الآلام الشديدة في المعدة إثر التصاقات كثيرة أثرت على «القناة المرارية» ما أدى إلى إزالة ما يسـمى بـ «منديل البطن».

وأضافت يسـرا، بحسـب موقع «مصراوي»، أنها خضعت لعملية جراحية استمرت لمدة 5 ساعات، موضحة خلال اتصال هاتفي ببرنامج «90 دقيقة» الذي يذاع على فضائية «المحور» أن الأطباء الأجانب أشادوا بالطبيب المصري الذي أجرى لها العملية ما أدى إلـى إنقاذها من خطر محقق.

وتعقيبا على الحكم الصادر بتبرئة الفنان عـادل إمام من تهمة ازدراء الأديان قالت: «إن الحكم جاء لصالح الفن المصري والقضاء المصري مشرف وعظيم وشامخ جدا، وأوجه الشكر لكل قضاة مصـر ومحاميها وكل الخائفين علـى الوطن مبروك علينا كلنا».

نفاق

ممثلة شابة قاعدة تنافق احد المخرجين هالايام علشان تشتغل معاه في عمله الياي مع انه ما يبيها.. خلي عندج كرامة!

قضية

ممثل رفع دعوى قضائية على احد المنتجين لانه خصم من اجره دون وجه حق وحاول انه يعرف ليش هالخصم بس المنتج مو قاعد يرد على اتصالاته.. زين تسوي!

غزل

مطربة متضايقة من احد الملحنين اللي كل ما يتصل عليها يمطرها بكلمات غزل عجيبة رغم علمه بانها متزوجة وعندها يهال بعد.. مراهقة متأخرة!

رحيل المخرج الكبير إسماعيل عبدالحافظ ووصول جثمانه إلى القاهرة اليوم

المخرج الكبير الراحل إسماعيل عبدالحافظ

رحل صباح امس الخميس المخرج الكبير اسماعيل عبدالحافظ بأحد مستشفيات فرنسا، وسيصل جثمان الفقيد اليوم الجمعة، بعد فشل كل محاولات الاطباء الفرنسيين في علاجه، حيث سافر امس على متن طائرة طبية خاصة برفقة زوجته وابنه محمد.

وكان المخرج الراحل يعاني، بحسب وسائل اعلام مصرية، منذ فترة قصيرة من التهاب رئوي حاد، فضلا عن مرض في الكلى، يحتاج لنفقات باهظة لعلاجه، وتلقى عروضا كثيرة من شخصيات عربية لعلاجه على نفقتهم، الا انه رفض وسافر على نفقته الخاصة، لكن القدر لم يمنحه فرصة للعلاج.

وقدم الراحل عبدالحافظ مـا يقرب من 20 عملا تلفزيونيا اشهرها «ليالي الحلمية» بأجزائها الخمسة، ورائعته «الشهد والدموع»، وغيرها من الاعمال التي قدم مـن خلالها تاريخ مصر مثل «الوسـية وعدى النهار وعفاريت السـيالة وشارع المواردي وللثروة حسابات اخرى وامرأة من زمن الحب وكناريا وشركاه والموج والصخر وحدائق الشـيطان وأكتوبر الآخر والمصراوية».

وخرج من تحت عباءة المخرج الكبير رحمه الله نجوم كبار بداية من احمد عبدالعزيز ومحمود حميدة في «الوسية»، ومرورا بممدوح عبد العليم وهشام سليم وصابرين في «ليالي الحلمية»، وانتهاء بغادة عادل وميس حمدان في «المصراوية».

وكان وصول سـيناريو لممثل من كبار النجوم كيحيى الفخراني او صلاح السعدني او سميرة احمد او فاروق الفيشاوي او الهام شاهين سيخرجه اسماعيل عبدالحافظ علامة جودة لهم، ولا يفكر لثوان محدودة في قبول التعامل معه.

وكون المخرج الكبير اسـماعيل عبدالحافظ مع الكاتب الكبير والراحل ايضا اسامة انور عكاشة ثنائيا دراميا فريدا في تاريخ الدرامـا العربية، وقدما لنا روائع الاعمال، يكفي منها فقط «ليالي الحلمية» الذي ارخ لتاريخ مصر بتحولاته الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، ويتباهى عدد كبير من نجوم مصر حاليا بأنهم شاركوا في هذه الرائعة، ويتحسر نجوم كبار على كونهم لم يحالفهم الحظ في المشـاركة في هذه الملحمة الكبيرة.

فارس كرم يخضع لحمية غذائية صارمة

خرج الفنان فارس كرم أخيرا من مستشفى «اوتيل ديو» في بيروت بعد «الميل» في القلب الذي خضع له هناك تحت إشـراف أمهر الاطبار الاخصائيين وعلى رأسـهم د.جورج بدوي، وتكلل هذا الاجراء بالنجاح التام كمـا ذكرنا امس، فلم يحتج فـارس الى عملية جراحية.

فارس كرم

وذكر موقع «النشرة» ان فارس سيخضع لحمية غذائية صارمة لاستعادة لاقتـه البدنية وصحته الجسـدية بعدما أنهكها الارهاق والعادات الغذائية غير السليمة، وهو موجود حاليـا بين أهلـه الذين يهتمـون بـه بانتظار تماثله للشفاء التام من هذه الوعكة الصحية.

صور نادرة للفنانين وهم أطفال تحظى بمتابعة رواد الإنترنت

ظهرت مؤخراً صور نادرة لبعض الفنانين وهم اطفـال، وحظيت هذه الصور بمتابعة واسعة وقام الكثير من رواد الانترنت بالتعليق على هذه الصور التي تخص نجومهم المفضلين، ومن هذه الصور التي انتشرت، بحسب موقع «دنيا الوطن» صورة للسندريلا حليمة بولند وللفنانة نانسي عجرم وميريام فارس وهيفاء وهبي واحمد عز ومنى زكي وآيتن عامر وغيرهم.

السندريلا حليمة بولند .. وعندما كانت صغيرة

هيفاء وهبي .. وصورتها وهي طفلة

نانسي عجرم ..وفي مرحلة الطفولة

أحمد عز وصورة له وهو صغير

منى زكي .. وصورة وهي زهرة صغيرة

ميريام فارس .. وصورة من براءة الطفولة

آيتن عامر .. وأيام الطفولة