

قالت: إن العمل الجيد يفرض نفسه ونجاح «كاريوكا» فاق كل توقعاتها

وفاء عامر لـ «الأنباء»: هناك من يجامل «الإخوان» على حسابي للحفاظ على كراسيهم ومواقعهم.. وأقول لهم «دامت لمين؟»

المسلسل على الشاشة الرمضانية الماضية. لأنني كنت خائفة من المنافسة الشديدة رمضان هذا العام شهد عودة الكثير من نجوم السينما والتلفزيون فلم تكن المنافسة سهلة خاصة أن مسلسل عرض بشكل حصري فلم تتح له فرصة العرض على أكثر من قناة، لكن والحمد لله العمل الجيد دائما يفرض نفسه واستطاع العمل أن يجذب مشاهديه إليه ولاقي نجاحا لم يكن لنا شخصيا أتوقعه رغم كيد الكائدين الحمد لله.

ببساطة انه عرض حصريا على قنوات دريم، الذي بيع لها قبل 3 أشهر.

إذن من أطلق هذه الشائعات؟ ولماذا؟

● لالسف هناك بعض الصحافيين يجاملون «الإخوان» على حسابي للحفاظ على كراسيهم ومواقعهم، وأقول لهم «دامت لمن؟»، كما أن البعض قال على لساني أنني حذفت مشاهد رقص من العمل خوفا من بطش الإخوان، وأقسم أن هذا لم يحدث فالمسلسل به بعض مشاهد الرقص ولكن بدون ابتذال، فالفنانة تحب كارويوكا رقصت في بداية حياتها ولا أريد أن احرق الأحداث ولكن يكفي أنها استغلت شهرتها كراقصة لتتهرب السلاح للفدائيين، ومسألة الابتذال فسي الرقص تخصصني أنا قبل أي شخص، وأنا لن أقدم عملا يهينني أبدا.

صرحت وفاء عامر أنها كانت لا تمني عرض



وفاء عامر

قيل على لساني في موضوع منع عرض التلفزيون المصري لمسلسل «كاريوكا» كذب، فالحقيقة

وفاء عامر ممثلة «جبارة» تملك موهبة تمثيلية بلا حدود.. هي ممثلة متفردة لا تشبه واحدة ممن سبقها ولا تشبهها ممثلة ممن عاصرناها في حالة غريبة. هي نوع خاص من الممثلات اللاتي يجدن في أعمال السير الذاتية منتهى المتعة والتحدى تواجه قدرها بمنتهى القوة، وتذعن بأعمالها كجبل صلب تؤمن بالقضاء والقدرة.. تفعل كل ما هو مطلوب منها وعلى أكل وجه مؤمنة بأن الله لا يضيع أجر من أحسن عملا.. وما بين الحديث عن هجوم «الإخوان» على مسلسلها الأخير كاريوكا بحجة احتوائه على مشاهد رقص ساخنة من الفترة التي عملت فيها كاريوكا كراقصة، أو عن رفض التلفزيون المصري عرض العمل بحجة عدم ملائمة محتواه مع الشهر الكريم، أو حتى مع المنافسة المحتدمة التي شهدتها رمضان هذا العام، والكثير من الأساور وضعتها معها على طاولة الحوار فاجابت قائلة لـ «الأنباء»:

● أولاً أود توضيح أن كل ما

برامج

العاملين في محطة كويت fm متضايقين من التغييرات التي تصير فجأة في دورة المحطة من غير ما يدرون والمصيبة حتى مراقبتهم ما تدري.. الله يعينكم!

مشكلة

تحولت الاقبيات اللي يقطها نجم كوميدي على قناة خليجية الى مشكلة بينهم لأنه هالفنانة مو قادرة تجاريه بالاقبيات وفوق هذا جمهور المسرحية يضحكون على الاقبيات اللي تنقط عليها بطريقة هستيرية.. موهو كله تمثيل في تمثيل ليش الزعل!

حلم

ممثلة تحلم انها تكون نجمة النجمات في الفترة الحالية بس مولاوية المخرج والمنتج اللي يتق بقدراتها الفنية لأنه الأعمال اللي قدمتها حاليا عادية بنظرها..الله كريم!

وفاة الملحن السعودي سامي إحسان

الرياض - ب.ب.ب. أي: توفي صباح أمس السبت الملحن السعودي سامي إحسان وصلي عليه عامر في مسجد الفيصلية بجدة غرب المملكة. وقدم إحسان عددا من الفنانين

الرياض - ب.ب.ب. أي: توفي صباح أمس السبت الملحن السعودي سامي إحسان وصلي عليه عامر في مسجد الفيصلية بجدة غرب المملكة. وقدم إحسان عددا من الفنانين



الملحن السعودي سامي إحسان

بدرخان: اتركوا سعدا حسني تنعم بالجنة

فعلى الرغم من مرور سنوات طويلة على وفاتها، فإنه مع كل حديث يسمعه من الاعلام عنها يترحم عليها ويحزن لضعف الحزن الذي شعر به بعد وفاتها مباشرة، مبررا ذلك بأن هناك من يحاول الرقص على جثتها بانارة ضجيج ليس له أي داع، مضيفا انه يجب ان يكف من يتساءل: هل قتلت سعدا ام انتحرت؟ فأنا أقول لهم في النهاية النتيجة واحدة الا وهي انها ماتت وبين يدي خالقها.

وأكمل بدرخان قائلا ان حياته مع السنديريلا كانت جميلة وسعيدة جدا، لكن الوهن العاطفي الذي كثيرا ما يتسلل بين الزوجين اصابهما. ويتابع موضعا انهما لم يريدوا العيش في هذا المناخ فقروا بالطلاق، علما ان الانفصال لم يتحول ابدا الى عداوة بينهما، بل اصبحنا صديقين.

الشديد من استمرار الحديث عن السنديريلا، داعيا السنة الجميع للشفقة على الكلام وترك الراحلة تنعم بجنة الله وخلدها، فهي الآن لا تريد شيئا سوى الدعاء لها فادعو لها واتركوها في حالها. وأضاف بدرخان قائلا، بحسب «العربية نت»، انه ضد المتاجرة بحياتها بالشكل الذي يحدث،

أعرب المخرج الكبير علي بدرخان والزوج السابق للفنانة الراحلة سعدا حسني عن استيائه



سعاد حسني



علي بدرخان

دياب: قررت طرح ألبومي نهاية العام

ويستعد لتصوير بوسترات الألبوم خلال شهر أكتوبر المقبل، والألبوم يضم عشر أغاني نقي أن تكون بينها أغنية «كان يابن من سلامه» وأكد أنه من المحتمل أن طرحها سينقل بالأسواق. كما نفي دياب، بحسب ما ذكر موقع «السينما»، ما تردد حول استعداده لتقديم دويتو مع النجمة اللبنانية اليسا وأكد أن هذا الكلام ليس له أي أساس من الصحة. ونفى أيضا ما تردد أخيرا حول انتقاله للعيش ببدي، وأكد أنه من المستحيل أن يترك مصر مهما كانت الأسباب وأكد أنه يعمل على اليوم الأّن من استديوهات القاهرة. كما أعلن دياب أنه يستعد لإحياء عدد من الحفلات داخل مصر قريبا وقبل نزول الألبوم ولديه حفلة بكندا ضمن رحلته لأميركا بعد طرح الألبوم بالأسواق.

لكنه استطاع أن يرد على كل التساؤلات التي وجهت له، وفي اللقاء صرح دياب بأن اليوم الجديد لم يستقر على اسمه بعد لكنه ما زال يعمل به حتى الآن حيث يضع اللمسات النهائية عليه بالقاهرة، وأضاف أنه قرر طرحه نهاية العام الحالي

التقى الهضبة عمرو دياب جمهوره عبر حسابه الخاص على موقع التواصل الاجتماعي تويتر في محادثة سريعة



عمرو دياب

راشد الماجد يعترف بأخطائه

خلال أسبوع واحد استقبلت الإذاعات الخليجية أغنيتين جديدتين للفنان السعودي، راشد الماجد، أولاهما أغنية تحمل إيقاعات سريعة بعنوان «أدري»، تعاون فيها مع الشاعرة «العالية»

والمحزن ياسر بوعلي، وأسندت مهمة التوزيع الموسيقي إلى عصام الشرايطي. وتحمل الأغنية، بحسب موقع «إيلاف»، كلمات عتابية، اعترذ من خلالها راشد الماجد عن أخطائه، ودعا إلى التسليح وفتح صفحة جديدة، ويقول في الأغنية: لو نطاول زعلنا ما تدوم الحياة.. أدري اني خطيت وانت مخطي بعد.. بس انا قول ننسى وش تبي بالي فات.. الزعل يا حبيبي ما يخلي أحد. وعلى أنغام الموسيقى الهادئة، يعود راشد الماجد من خلال الأغنية الثانية التي طرحها إلى عالم الأغنيات الرومانسية، حيث حملت الأغنية عنوان «وداعا» وجددت تعاونه مع الشاعر الإماراتي أنور المشيربي، والفنان الإماراتي فايز السعيد. ويقول فيها: يا ربي

الهمني أقدر أفساه.. وطيب في قلبي نكراه.. اللي رحل بلا وداع.. ذاك اللي ما جاني منه تجريح.. وأحلامنا ويا الريح.. راحت هدر راحت هب.. واستعان الماجد في توزيع أغنية «وداعا» بالموزع الموسيقي العراقي زيد نديم، وسجلها في ستوديوها فايز السعيد ساوند في دبي، وركب صوته عليها في البحرين مكان إقامة الحالية.

هذا وما زال الماجد حائرا في الموعد الذي سيظهر به اليوم المنتظر الذي تم تأجيله أكثر من 5 مرات على مدار السنوات السابقة لأسباب كثيرة ومتعددة، منها الشخصية ومنها الأوضاع العربية غير المستقرة في الفترة الماضية، على الرغم من اعتكافه لفترات طويلة في الاستوديوها ما بين دبي والمنامة في البحرين لتنفيذ وتسجيل الأغنيات التي انتهى من اختيارها بنسبة 70%.

شذى تكشف سبب الجفاء بينها وبين أحلام: بعضهم حاولوا

اختلاق المشاكل.. وفنانون يردون على أحلام: «الفضاوة لها دور»!

ليس عندي وقت لأشاهد أعمالها، من الجيد أن نستفيد ونطور أنفسنا في مجالنا الهابط من وجهة نظرها، هي دخلت مجال الدراما عبر غناء التتر، وكانت هناك أعمال جيدة وأخرى هابطة على حد تعبيرها».

وأخيرا، قال الممثل محمد العلوي: «الدراما الخليجية في تطور جميل على مستوى الإخراج والتصوير وحتى التمثيل وأصبحت ننافس بقوة الدراما المصرية والسورية، خصوصا ما خرج الخليج وغزارة الإنتاج وتهاقت القنوات على المسلسلات الخليجية، صحيح أن هناك بعض الأعمال دون المستوى، إلا أن هذا طبيعي في كل المجالات وليس في الدراما فقط، حتى في الأغنية، لكن لا يمكننا تعميم ذلك على الكل».

الدراما الخليجية، واصفة إياها بـ «الهابطة»، وقال بعضهم: «الفضاوة تلعب دورا في هذا التصريح الذي يعيد أحلام إلى الإنارة الإعلامية التي تعشقها».

وفي هذا الصدد قال المنتج محمد حسين المطيري، حسب موقع «أنسا زهرة»: «الدراما الخليجية تحتل مكانة كبيرة على مستوى العالم العربي، فليس معقولا أن الجميع مقتنعون بالدراما الخليجية باستثناء أحلام، لا يحق لها فعل ذلك، خصوصا أنها تحتل مكانة فنية كبيرة في الخليج».

أما الممثلة البحرينية آلاء شاكر، فقالت: «لا يمكن الحكم على الدراما ككل، عموما شكرها، فكيف امتلكت الوقت كي تشاهد جميع الأعمال وتحكم عليها بهذه الصورة؟ أنا شخصيا وهذا مجال



شذى حسون



أحلام

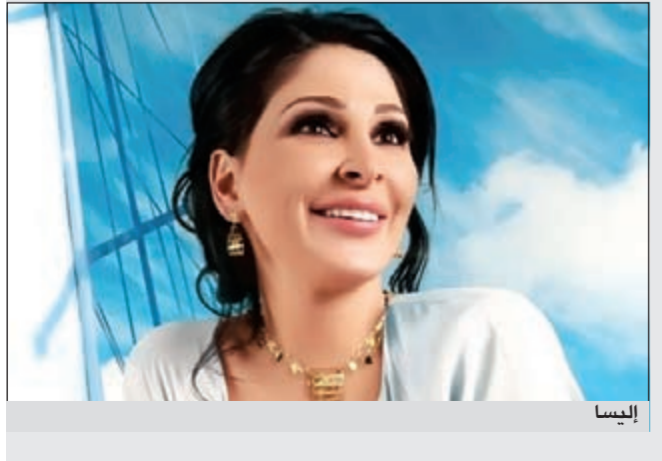
تفز بجائزة أفضل مطربة عربية بسبب شذى، مستطردة: «لأنني تكلمت في الصحافة اللبنانية انني انا الفائزة وليست هي».. من جانب أشكر رد فنانون خليجيين يشكك قاسم على أحلام التي كانت قد هاجمت



هيفاء وهبي



نانسي عجرم



إليسا

داعية إسلامي: احذروا حفلات نانسي وإليسا وهيفاء لعبادة الشيطان

وشبه الداعية الإسلامي فاضل سليمان حفلات الفنانة اللبنانية، هيفاء وهبي واليسا ونانسي عجرم، بالشعائر التي تقام لعبادة الشيطان. وكتب فاضل على حسابه على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر»: «بصراحة في مرحلة شبابي كنت أستمع إلى موسيقى الهارد روك، وأحب أن أؤكد أنه لا علاقة لها بعبادة الشيطان، وأن حفلات هيفاء ونانسي واليسا أقرب إلى ذلك منها».

وجاء ذلك ردعا منه عن حفلات موسيقى الميتال على خلفية القضية التي رفعها أحد المحامين يتهم فيها ساقية الصاوي بتنظيم حفلات لعبادة الشيطان وذلك لأنها تعزف موسيقى الهارد روك.

وقال سليمان بحسب ما ذكر موقع «إيلاف»: «لا أريد أن أرى حالات منع لحفلات الميتال بحجة أننا نحافظ على هوية شبابنا ودينهم، لأن الخطر عليهم يكمن في أولئك الذين اعتدنا عليهم وابتوا جزءا من حياتنا اليومية»، وأضاف: «إنهما أكثر خطورة على الشباب ميومة هيفاء

وإصلاحه، وقال منظمو الحفل: إنه لولا انتظار جنات لحدثت كارثة حقيقية لأن المشاهدين جاءوا لمشاهدتها والاستمتاع بغنائها، ولو انسحبت وهذا حقها لطول فترة إصلاح العطل لما أمكن السيطرة على الجمهور. وبعد إصلاح العطل واصلت جنات الغناء على المسرح وامتصت غضب الحضور، وضحكت معهم وشكرتهم على انتظارهم قائلة، بحسب «اليوم السابع» المصرية: «بجيكوا جدا وسعيدة بتواجدي معكم ومقدرة جدا أنتظركم لي وطلبت منهم مشاركتها الغناء في أغنية «حولة يا بلدي» للدليدا. ثم طالبت الحضور بتحديد الأغاني التي يفضلون سماعها فاختراروا «الطفلة البريئة» ثم «حبيبي على نيائه» وغيرها من أهم أغاني جنات التي ظلت تغني لمدة تجاوزت الساعة بعد ما تم إصلاح الأعطال وخرج جمهور المهرجان سريعا ومستمتعا بالحفل في الهواء الطلق.

جنات أنقذت الأوبرا من «كارثة»

امتصت جنات غضب الحضور من انقطاع التيار الكهربائي عن أجهزة الصوت وظلت متواجدة على المسرح في انتظار إصلاح العطل رغم طول الوقت، واتضح للفنانين أن كثافة الجمهور هي السبب الرئيسي في انقطاع التيار لتدافعهم على المسرح لمشاهدة جنات، وتم تحديد مكان انقطاع التيار الكهربائي

الذكاء وحسن التصرف هو أقل ما تصف به الفنانة جنات في حفلها الأخير بمهرجان القلعة للموسيقى والغناء الذي نظمته دار الأوبرا المصرية، وحضره أكثر من 5000 شخص، حيث



جنات