

مشاعل تبتعد عن زوجها وتتجه إلى فايز السعيد



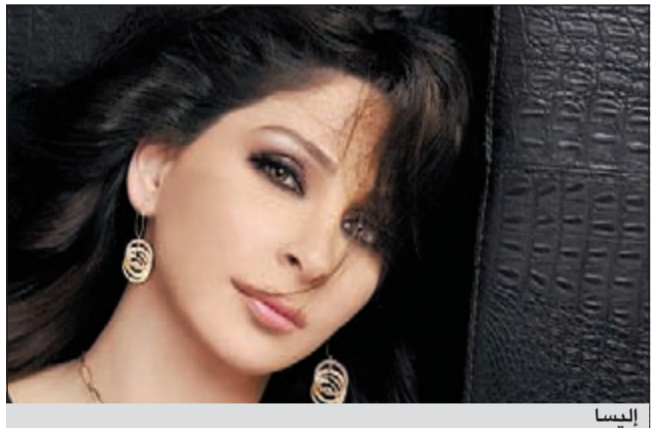
مشاعل

بحسب «ايلاف»، اللون واللحن الموسيقي السعودي، ونفذت في ستوديوها فايز السعيد ساوند في دبي، وتحضر حالياً لتصويرها على طريقة الفيديو كليب، ليكون التالي لها بعد طرح أغنياتها السابقة «أغزاله»، التي تعاملت بها مشاعل بجرأة في العلاقة مع الرجل خصوصاً بعدما بدأت في المغازلة. يشار إلى أن الأغنية من كلمات التعاون مع زوجها الذي اعتمدته في الفترة الأخيرة، ولحنها مع المخرج اللبناني رندلي قديح.

بعدها قدمت مجموعة من الحان زوجها الفنان عصام كمال بصوتها، اتجهت الفنانة اللبنانية مشاعل إلى الفنان والملحن الإماراتي فايز السعيد، وقدمت أغنية منفردة جديدة أطلقتها عبر الإذاعات المحلية في الإمارات والسعودية. وحملت الأغنية عنوان «كل ما فيني بيبي»، كتبها الشاعر السعودي الوسام، وبذلك تكسر روتين التعاون مع زوجها الذي اعتمدته في الفترة الأخيرة، علماً أن تعاونها معه بدأ قبل زوجهاها. إلى ذلك، تحمل الأغنية،

ما علاقة «البلاي ستايشن» بأغنية إيسا؟

«كرهتك أنا» والتي بكت عندما سمعتها اللحن للمرة الأولى من شدة احساسها بالموسيقى، وقامت باختيارها وإصدارها في اليومها. وهذه إضافة إلى «اليسا» التي أضافت: «اليسا» محترفة في انتقاء الأغنيات وتنتمت بعزّة نفس كبيرة، وحفلها في بيروت كان رائعاً من جميع النواحي.



إيسا

فسي محاولة للفت النظر و اظهار أن الإلحان عنده أشبهه بالألعاب، أطلق المغني والملحن اللبناني زياد برجي تصريحاً مثيراً للسخرية في بيان وزعه مكتبه الإعلامي حول أغنية إيسا «كرهتك أنا»، وقال برجي، بحسب موقع «أنا زهرة»: «ولدت ونحن نلعب «البلاي ستايشن»، توقفتنا قليلاً أنا والشاعر أحمد ماضي لاحتساء القهوة، فأحضر ماضي أوراقه وأحضرنا أنسا الغيتار وكانت الأغنية»، وأشار إلى أنه سيقدّم مجموعة من الإلحان بصوت نجوم من الوطن العربي.

وشارك برجي الذي لحن أغنية إيسا «كرهتك أنا» من اليومها الأخير «أسعد واحدة»، في تقديم الأغنية مع إيسا خلال الحفلة التي قدمتها في «أسواق بيروت» بعدما استدعت الفنانة اللبنانية إلى المسرح. يومها، قال: «لقد تشرفت بالغناء معها أغنية

مفاجأة سمية الخشاب لجمهورها

مجدداً بعد فترة أنا حريصة حالياً على اتباع الحمية الغذائية، وأعد جمهوري بعودي قريباً إلى وزني الطبيعي». وعن جديدها تقول: «انتظر عودتي إلى السينما من خلال فيلم «ساعة ونصف» الذي سيرعرض قريباً، فقد اشتقت للعمل في الأفلام السينمائية»، مشيرة إلى أنها تقدم دوراً مختلفاً وجديداً عليها وتراهن من خلاله على نجاح الفيلم وتميزه. ولا تجد الخشاب مشكلة في خوض التجربة مع وجود هذا الكم الكبير من النجوم خصوصاً أن الفيلم بطولة آياد نصار، ويسرا اللوزي، وسوسن بدر، وأحمد فاروق الفيشاوي، وأحمد صلاح السعدني، ومحمد إمام، وعدد كبير من الفنانين.



سمية الخشاب

في آخر إطلالة لها في شهر رمضان كانت الفنانة سمية الخشاب لاتزال تعاني من زيادة في وزنها، ما صاحبه العديد من علامات الاستفهام، خصوصاً أنها أعلنت أكثر من مرة أنها تسير على نظام غذائي للتخلص من الوزن الزائد الذي اكتسبته نتيجة تناولها أدوية تحتوي على مادة الكورتيزون. وقالت سمية، بحسب موقع «دنيا الوطن»: «مازلت أعاني من زيادة في وزني ولم أتخلص من كل الوزن الذي اكتسبته أثناء مرضي، ولكنني أحمد الله على هذه التجربة الصعبة وأحاول التخلص من هذه الزيادة ببطء كسي لا أضر بصحتي، فالطبيب نصحني بخفض وزني بطريقة طبيعية حتى لا أمرض أو أكتسبه

خلال مؤتمر صحفي له بحضور دعيح الخليفة

وليد الشامي: المهندس هو الأقوى.. لكن يبقى الساهر هو القيصر!



وليد الشامي يتوسط الشاعر الشيخ دعيح الخليفة والمخرج بدر الرياح ومعهم الزميل نايف الشمري

مهند محسن نفى الشامي هذا التشابه وقال: شأن ما بيدي وما بين لون الفنان مهند محسن، ثم إن مهند شبه غائب عن الساحة منذ فترة طويلة، ولم اسمع له أي شيء جديد منذ فترة، وأرجب بالمنافسة الشريفة مع أي مطرب أو ملحن عراقي. وعمّا إذا كان يعتبر ماجد المهندس هو المطرب الأقوى حالياً رد الشامي قائلاً: بلا شك إن المهندس استطاع أن يثبت وجوده بقوة في الساحة الفنية، وبالفعل اعتبره هو الأقوى حالياً بين فناني جيلنا الحالي في العراق، لكن يبقى كاظم الساهر أيضاً هو قيصر الغناء العربي بلا منازع.

وخلال حديثه أشار الشامي إلى أنه يطعم إلى الغناء من كلمات الشاعر الشيخ دعيح الخليفة سواء كانت أغنية عاطفية أو حتى مقدمة مسلسل رمضان، مؤكداً بأنه يتشرف كثيراً بهذا التعاون. وفي ختام حديثه أكد الشامي بأنه تعاون مع فنان العرب محمد عبده في أغنية خاصة لحفل زفاف، لكنه يمتنى مستقبلاً أن يجتمع تعاون مع «أبو نورة» في أغنية من ألبومه المقبل.

● عبد الحميد الخطيب

على الساحة الغنائية. وعمّا إذا كان يطعم للتعاون مع مطربين كويتيين مثل عبدالله الرويشد أو نوال أو نبيل شعيبل قال: أتشرف بالتعاون مع هذه الأسماء المهمة في الكويت، وبالفعل حدث لقاء قريب جداً بيني وبين الفنان عبدالله الرويشد أثناء حفل سحور روتانا في رمضان، حيث جمعني بهذا الفنان أسمية رائعة، وطلب مني بعض الألحان

لاليومه المقبل، وحاليا بدأت بالتهيؤ له، أما بالنسبة لنوال ونيل شعيبل أيضاً حدثت بعض الاتصالات بيني وبينهما، وطلبا مني الحاناً، وبدأت بالتهيؤ لهما في شيء يناسبهما طبعاً في الكويت، وبالفعل حدث لقاء قريب جداً بيني وبين الفنان عبدالله الرويشد أثناء حفل سحور روتانا في رمضان، حيث جمعني بهذا الفنان أسمية رائعة، وطلب مني بعض الألحان

لوسي: أخشى على الرقص الشرقي من الانقراض

وليه يا بنفسيج، وأعمال أخرى. وعن إمكانية أن تقدم القبلات أو المشاهد الساخنة قالت إن أهم ما تفكر فيه هو أن يكون للمشاهد الذي تقدمه سياق درامي، واستشهدت لوسي بأنها سبق أن قدمت عدداً من القبلات مع الفنان ماجد المصري في فيلم «سارق الفرح»، ولم تجرح المشاعر أو تثر الغرائز ولم يعقب عليه أيضاً أي من الجمهور، لأن الجمهور يعرف جيداً المشهد الخليل من المشهد الذي أتم حذفه سيحدث خلافاً درامياً. ويسألها عما إذا كان زوجها سلطان الكاشف يتدخل في اختياراتها أو يعلق على أي مشهد تقدمه، قالت إن زوجها يعمل في مجال الإنتاج، وهو ما يعني أنه فنان أيضاً، لذا هو يعلم جيداً ماذا أقدم، وأني لا أقبل على تمثيل أي مشهد ليس له داع، ونكرت أنها سبق أن شاركت في فيلم «حالة تلبس» وطلب منها مخرجها أن ترتدي مايوه بكيني فرقت، فقال لها: كيف ترفضين الكيني وأنت ترتدين بدلة رقص؟ ووصفت لوسي هذا السؤال بأنه مستغز، فهي ترتدي بدلة رقص في حفل أو فرج، أي هناك داع لارتدائها، لكن مشهد الكيني كان دخيلاً وهو ما رفضته. الجدير بالذكر أن آخر ظهور للفنانة لوسي كان في شهر رمضان قبل الماضي، من خلال مسلسل «سمارة» مع الفنانة غادة عبدالرازق والمخرج محمد النقلي.

أعربت الفنانة لوسي عن خوفها على مصير الرقص الشرقي في مصر، خاصة في ظل قلة رقصات مشهورات كثيرات، لذا فهي تخشى على المهنة من الانقراض، مشيرة، بحسب «العربية نت»، إلى أنها اندمشت من الزج باسمها في فيلم «عش الليل» للمطرب الشعبي سعد الصغير، موضحة في تصريحات خاصة لـ «العربية نت» أن صناعة الفيلم يحاولون عمل دعائية للفيلم بما يفعلونه.

وأضافت لوسي أنها وجدت خبر مشاركتها في الفيلم منشوراً على لسانها أيضاً، وهو الشيء الذي يدعو بالفعل للدهشة، وقصت لوسي ما حدث في هذا الصدد قائلة: إن المنتج محمد السبكي حدثني بالفعل عن هذا الفيلم، لكنها «طشنت» (لم تعره أي اهتمام) بالأضافة إلى أنه لم يرسل لها ورق العمل ولم يتحدث معها عن تفاصيل دورها، نافية في الوقت نفسه أنها ترفض التعامل مع أفلام من إنتاج السبكي، قائلة إن أهم ما يجبرها على التعامل مع أي من المنتجين أو المخرجين والمؤلفين هو الورق فقط، فهو المحرك الأساسي لها.

وعلى الجانب الآخر، وعن استمرار غيابها عن الساحة السينمائية، رغم أنها سبق أن قدمت العديد من الأفلام، قالت لوسي إنه لا يوجد دور جيد استغف موهبتها حتى تقدمه، خاصة أنها سبق أن قدمت أعمالاً ناجحة مثل «كرسي في الكلوب»



لوسي

بعد تصريحاتها النادرة على عملها الأخير «ورد وشوك»

صابرين: أنا أكبر من أن أتحايل على مسؤول لعرض مسلسلي

كما فعلت ميرفت أمين بمسلسل «مدرسة الاحلام»، ومحمد فاضل بـ«وياتي النهار»؟

● لم اطلب ذلك لأننا انتهينا من تصويره ومونتاجه نهائياً منذ مارس الماضي، والعمل كان جاهزاً لديهم للعرض، بينما ميرفت وفاضل لم ينتهيا من عمليهما وبالتالي لديهما ورقة ضغط لايقف العرض وهي الامتناع عن تصوير باقي المشاهد بالإضافة لسبب آخر هو أنني عرفت في البداية أن المسلسل تم وضعه على خريطة قناة النيل للدراما في توقيت جيد، وهذا كان مرضياً جداً بالنسبة لي، إلا أنني فوجئت بسحبه بعد ذلك والافتقار بعرضه على قناة المحروسة.

ولماذا قبلت العمل بنصف أجر؟

● لأنني كنت أريد المساهمة في إعادة تشغيل عجلة الإنتاج لأن البلاد وقتها كانت تمر بفترة ركود كبير، والقطاع الحكومي تحديداً يعمل به آلاف العمال، وقبولي التصوير بهذه الإمكانيات كان مساهمة في فتح بيوت كثيرة.

الشاشة الرمضانية هذا العام كانت مزجحة، فما هي الأعمال التي تابعتها بشكل شخصي؟

● اعتقد أن دخول كبار النجوم للمارتون هذا العام كان شيئاً صحياً وإيجابياً جداً وأثراً للشاشة، ولكنني لم أتابع إلا ثلاثة مسلسلات اعتبرها الأفضل هي «الخواجة عبدالقادر»، للمخراني و«فرقة ناجي عطاالله»، لعادل إمام و«باب الخلق» لمحمود عبدالعزيز.

● القاهرة - سعيد محمود



صابرين

حتى يعرض على شاشتها العمل؟

● لأنني أكبر من أن أتحايل على مسؤول من أجل تعديل موعد عرض مسلسلي أو نقله لقناة تحظى بنسبة مشاهدة أكبر، لقد حصلت على جائزة احسن ممثلة خلال العامين الماضيين، وبالتالي لا احتاج -والحمد لله- شهادة من احد، لكن يحز في نفسي ان اقبل العمل مع تلفزيون بلدي بنصف اجر وبامكانيات بسيطة ثم اد هذه النتيجة.

لكن يبرر بعض المسؤولين أحياناً إن تلك الأمور تخضع لتواعد العرض والطلب، أي ما يتعلق بنجومية البطل وجودة الموضوع.

● المسلسل كان بطولة جماعية لنجوم سماؤهم معروفة وأنا وبالذات مصطفي وروجينا وعدد كبير من

تصريحين في كل احاديثك التلفزيونية بأسفك الشديد لما حدث لمسلسلك الرمضاني «ورد وشوك».

لأنني عندما وافق على العمل بتلفزيون الدولة في الوقت الذي

تنتجه فيه معظم النجوم للقطاع الخاص، وتعمل بنصف الاجر

وعلى دفعات ونبدأ التصوير في ظروف صعبة وياقل الإمكانيات

ويعد كل هذه التنازلات أجد المسؤولين يضعون المسلسل على

قناة اقليمية لا تحظى بأي نسب

مشاركة وفي توقيت سيئ للغاية،

هنا يجب ان اقرر الا تعامل مرة

أخرى مع تلفزيون الدولة.

ولماذا لم تتدخل صابرين

حفاظاً على اسمها ونجوميتها لتغيير موعد

العرض وطلب قناة من القنوات الرسمية الرئيسية

banta ذات تصاميم عصرية فائقة الأناقة

جديد بنتا «صوفا سرير» المناسبة لقياسات المنازل صغيرة المساحة

تلبية لرغبة شريحة كبيرة من عملاء «بنتا» ثلاثا والمفروشات المنزلية، أعلنت «بنتا» عن إطلاق خط إنتاج جديد لصوفا متعددة الاستخدامات ذات تصميم عصري يتناسب مع القياسات الداخلية للمنازل صغيرة المساحة.

استطاعت «بنتا» على مدى ثلاثة عقود متواصلة أن تتفرد بريادة قطاع الإنتاج المحلي للصوفا، ومع شعور العاملين بها بالفخر لاحتلال علامتنا التجارية مكانة رفيعة تعكس جودة منتجنا، كان لزاماً علينا أن نواكب احتياجات السوق وتوفير متطلبات العملاء، والتابع مسيرة المؤسسة بسيلط أنا طرحنا خلالها الكثير من المنتجات المطورة ويأتي طرح خط الإنتاج الجديد استكمالاً لهذا التوجه..

أما «صوفا سرير» متعددة الاستخدام تناسب المساحات الصغيرة، حيث يمكن استخدامها كصوفا وسرير في آن واحد وهي سهلة الفرز والطي، وقام على تصميمها وتنفيذها فريق «بنتا» من المهندسين ذوي الخبرة الطويلة والفنيين المهرة.

أن هذا المنتج صمم ليضفي على غرفة الجلوس إحساساً جذاباً ومبهجاً، واستخدم في صناعته مواد ذات قدرة عالية على التحمل، وأجود أنواع الخام السادة والمقلم والفلاورز والطبوع، المصنوع من الجلد أو الخمل والأقطان.

الجدير بالذكر أن «بنتا» ثلاثا والمفروشات هي الوحيدة التي تتفرد بإنتاج وتصنيع «صوفا زاوية»، و«صوفا» محلياً، ولديها مجموعة كبيرة من الفنيين المتخصصين ذوي الخبرة في تصنيع هذه الأنواع بكفاءة عالية تناسب الذوق الرفيع للعملاء، وتضارح مثيلاتها من المنتجات العالية الموجودة في السوق الكويتي، إلا أنها تتفوق على هذه الأنواع من جهة استخدام أنواع من الأخشاب الطبيعية ذات القدرة الكبيرة على التحمل، إلى جانب الخيارات الواسعة من بين ٤٠ تصميماً عصريةاً أو نيو كلاسيك، مع حشوات من أرقى أنواع الأسفنج ووسائد من الريش الطبيعي.

هذا إلى جانب سلسلة طويلة من مراحل التصنيع الضامنة لطرح منتج عالي الجودة مضمون الأداء، منها التدقيق في كل مرحلة من مراحل التصنيع وصولاً إلى التدقيق الشامل قبيل التسليم.