

## أكد أن الجمهور أثنى على العمل ومازال يحصد الأصداء الإيجابية سعد الفرج لـ «الأنباء»: أعماله بعيدة عن «التجريح» ولم أتلق آراء سلبية عن «مجموعة إنسان»



الفرج يتوسط الفنان القدير محمد جابر والمخرج منير الزعبي أثناء تصوير «مجموعة إنسان»



الفنان الكبير سعد الفرج

الإنسانية مهمة وما زلت أجد صداة الإيجابي من خلال الآراء التي تأتي عليه سواء في الشارع أو عبر «المسجات» التي تصلني، قبل أن يضيف: في المحل اسعي الى تقديم أعمال راقية ترسخ في عقول الجمهور وتقدم لهم رسائل مفيدة بعيدة عن الأسفاف و«التجريح» وتحترم عاداتنا وتقاليدنا الشرقية وتناسب جميع أفراد الأسرة، متمنيا أن يكون عند حسن ظن الناس به في كل عمل فني يشارك فيه.

فني يحتمل وجود بعض الأخطاء، المهم أن تكون فيه رؤية واضحة وإداء متمكن من الممثلين وقادر على جذب انتباه المشاهدين حتى آخر حلقة وهذا ما كان في «مجموعة إنسان».

الجدير بالذكر أن مسلسل «مجموعة إنسان» من تأليف إيمان سلطان وأخراج منير الزعبي، وشارك في بطولته أمام سعد الفرج كل من: جاسم النبهان، محمد جابر، أحمد السلطان، حسن البلام، انتصار الشراح، باسم عبدالأمير، فخرية خميس، هبة السري، عبير أحمد، وعدد من

المتملين، وناقش العمل عدة قضايا اجتماعية وإنسانية مستمدة من الواقع الخُلجي، وتناولت أحداثه قصة خمس أسر تتعرض لمواقف وأحداث درامية متلاحقة وشائكة تجمع بين التراجيديا والكوميديا، وجسد الفرج فيه شخصية رجل يعيش حالة نفسية سيئة بسبب وفاة جميع أفراد أسرته في حريق منزله، ما قلب حياته رأسا على عقب بشعوره بالذنب وأنه المتسبب فيما حدث، فتحوّل هذا الرجل إلى طابع القسوة مع جيرانه بعد الألفة والحب.

● **عبد الحميد الخطيب**



بهاء سلطان

## بهاء سلطان ينسحب من الحفل الغنائي بمطروح ويحضر محضرا للمتعهد

التزم من الجمهور الذي اعترض على عدم غناء سلطان. وتوجه بهاء فتحي عبدالله محمد وشهرته بهاء سلطان مواليد 1972 مقيم بحدائق القبة القاهرة إلى قسم شرطة مرسى مطروح، وقام بتحرير محضر إثبات حالة حمل رقم 3878 لسنة 2012 إداري مطروح أتهم فيه وليد الحسيني متعهد الحفلة بالإخلال بالعقد والامتناع عن دفع المبلغ المتفق عليه وهو 60 ألف جنيه وقيامه بدفع 20 ألف جنيه كمقدم، ولم يدفع باقي المبلغ 40 ألفا كاش طبقا للعقد المبرم معه قبل صعوده للمسرح والغناء.

● **القاهرة - سعيد محمود**

قام المطرب بهاء سلطان بالانسحاب من الحفل الغنائي الذي أقيم بحفاظة مطروح ورفض الصعود على المسرح بسبب أزمة مالية بينه وبين متعهد الحفل، وقام بتحرير محضر يقسم شرطة مدينة مرسى مطروح ضد متعهد الحفل. كانت الحفلة الفنية التي أقيمت بالمعبد الخماسي بمدينة مرسى مطروح على هامش الاحتفال بالعيد القومي للمحافظة قد تعرضت للفشل بعد رفض المطرب بهاء سلطان الغناء بسبب أزمة مالية بينه وبين متعهد الحفل وليد الحسيني لامتناعه عن دفع المبلغ المتفق عليه، بينما اضطرت الفنانة أمينة إلى الغناء بعد أن شهد الملعب المقام عليه الحفل حالة من

## فواخرجي: «المصباح الزرق» أبحر بالرواية السورية إلى العربية

من خان تعيش فيه أسر فقيرة، من المدينة والريف، واضعا شخوصا تمتلك التعلق بالحياة ولو بخيط أمل ووظف حوارات العمل لتخدم الحديث عن ملحمة وطنية سورية، ففي أحد معطياته التاريخية والفنية يقوم أهل الحي بدهن مصابيحهم باللون الأزرق من أجل أن يبهت لون الضوء في حال كان هناك غارة جوية. وتابعت فواخرجي: «خلال سبر العلاقات المشككة في خبايا النص الدرامي، خاصة في حلقاته الأولى للكاتب محمود عبدالكريم، تبين أن الإمكانيات

التي حملتها رواية مينة لها أن تؤهل من جديد لبناء عمل آخر قدم بولد من سيناريو «المصباح الزرق» الحالي ويستمر بذات روح الرواية، ويغطي كل ما لم يتمكن عمل درامي واحد من تغطيته عن رواية مشبعة بالتفاصيل المبنية على الخلفية التاريخية من منطلق خصوصية المرحلة التي حملت وقدمت معها الرواية، مشيرة إلى أن قارئ حسا مينة اعتاد على التعامل مع نصوصه بتقاليدها، تماما كما اعتاد على التعامل مع خصوصية الإبداعية.

● **دمشق - رند سلامة**



سلاف فواخرجي في مسلسل «المصباح الزرق»

أكدت الفنانة السورية سلاف فواخرجي لـ «الأنباء» أن الكاتب السوري حنا مينة مؤلف مسلسل «المصباح الزرق» أراد أن يبحر بالرواية السورية إلى حيث شقيقتها في العالم العربي عندما كتبها، لافتة إلى أن المسلسل عمل قاس لكنه متماسك من روح روايته التي تناولت سورية بين مرحلتها 1939-1945، نهاية الاحتلال العثماني وبداية الاستعمار الفرنسي لسورية خاصة والاستعمار البريطاني لبقايا الدول العربية عامة. وأضافت: لقد انطلق مينة

## ..وحاتم علي: دخلنا بـ«عمر» إلى منطقة محرمة

أحداثهم.. وعن إسقاط العمل على واقعنا قال حاتم علي: أي عمل تاريخي لا مشروعية له إلا من خلال الأسئلة المعاصرة التي يطرحها، بمعنى أن العمل التاريخي لا يأخذ دور أساتذة الجامعات لرواية القصص التاريخية، بل له أهداف مختلفة ومعاصرة.

أو قال رسول الله، وكان هذه الشخصيات العظيمة كانت تحت الخيام أو في بيوتها معزلة الفعل نفسه، وهذا غير صحيح، وأضاف: «لا يجوز علينا نحن العرب أن نبقي مستهلكين للدراما التلفزيونية والسينمائية، وأن نتنظر غيرنا ليكتب تاريخنا بأقلامهم وبحسب

في اختيار، نتج عنه توافق على استخدام ممثلين جدد وآخرين كبار ليكونوا راقعة لأدوار صغيرة..» وعن تجسيد الصحابة قال: «لسنوات طويلة كان يتم إنتاج مسلسلات تاريخية تتناول نفس الفترة، لكنها كانت تناقش الموضوع بطريقة مواربة، بمعنى

أعلن مسلسل «عمر» عن دخول العرب عصرا جديدا في إنتاج الأعمال الفنية بأسلوب متطور نضما وتصويرا وتمثيلا وإخراجا، بالإضافة إلى المؤثرات البصرية التي ساهمت في إكمال الفكرة وتقريبها من الواقع، وعن ذلك قال المخرج حاتم علي: «وضعنا

## شذى حسون ملّت من النجومية فهربت من الأضواء

صورة لها في إحدى الجلات مع شاب وهي قريبة منه مرفقة بعبارة «بدون تعليق» في محاولة للإيهاف بأن هذه الصورة هي من جلسة حميمية جمعت بينهما. كما تبرز حسون في الكليب تائهة وحزينة على الرغم من النجومية والشهرة التي وصلت إليها تبحت عن الهدوء والحب والسلام والرفيق. وأطلقت شذى على جمهورها بعدة لوكات مختلفة جميلة وجريئة في آن، أخرجتها عن صورتها المألوفة في الكليبات السابقة وركزت على جمالها. ويعتبر هذا الكليب هو الثالث من اليوم شذى «وجه ثاني»، واختيرت الأغنية بناء على استفتاء نالت على أثره أكبر نسبة من تصويت المعجبين. إلى ذلك، أمضت شذى في الفترة الأخيرة عطلة راحة واستجمام في المناطق الفرنسية، سان تروبييه وكان وموناكو، لتعود بعدها لاستكمال نشاطاتها الفنية.

أخيرا أفرج عن كليب أغنية «علاء الدين» للفنانة العراقية الشابة، شذى حسون، وبدأ عرضه على قناة «روتانا» بعد عدة تأجيلات، وغرقت شذى على «تويتر» شاكرة معجبيها على كل كلمة جميلة قيلت عن الكليب الجديد الذي طال انتظاره، وصورته خلال الشتاء الماضي في دبي تحت إدارة المخرجة اللبنانية أنجي الجمال بميزانية عالية. والأغنية من كلمات الشاعر عبدالله بو رأس، والحن الفنان ناصر الصالح، وتوزيع حازم رافت. وتدور فكرة الكليب، بحسب «إيلاف»، حول شذى النجمة المشهورة المنهكة في أعمالها الفنية من حفلات وجلسات تصوير فوتوغرافية وتلبية دعوات ولقاء المعجبين، دون إعطاء الوقت الكافي لحياتها الخاصة. إلى أن تمل شذى من حياة النجومية خصوصا بعد أن تطالها الإشاعات الكاذبة جراء نشر



شذى حسون

### أمل

مطرب شاب كان عنده أمل أنه المسرحية التي شارك فيها بتزويد من اسهمه في الساحة الغنائية الجمهور ما كان صوبه مع انه بذل مجهود مضاعف لكن من دون فائدة.. خيرا بغيرها!

### شهرة

ممثلة خليجية كان ودها انها تتشهر وتصير معروفة من مسلسلاتها الرضائي اللي اعتذرت علشانه عن كثير من الاعمال الدرامية بس مر مرور الكرام من غير حس ولا خير بسبب مخرجه اللي كان مواعدها بالشهرة.. ما خاب من شاوور بالطيبة!

### استغلال

عدد من منتجي مسرحيات الاطفال استغلوا العيد لتقديم مسرحياتهم اللي ما تحمل مضمون بس شكل لدرجة انه بعض الاسر نمووا لانهم دخلوها وخسروا فلوسهم من غير ما يستفيدون اطفالهم.. بسكم والله شوهتم مسرح الطفل!

## شجون: لم أضرب الشطي سوى مرة واحدة

نقبل أن يظهر مشهد بشكل غير مرض للجمهور، وبشأن كان يحفظ دوره جيدا.

أضربه الإمرة واحدة وهناك مشهد تعرضت فيه لضرب تمت إعادته ثلاث مرات، وكل مرة كنت أضرب بها، ولإمانة كان فريق العمل جميعا متعاوننا جدا مع النجم بشار الشطي في تجربته الدرامية الأولى، وكنا «على قلب واحد»، لم يبخل أي فرد على الآخر بنصيحة أو تعاون ولم

اعترفت الفنانة شجون التي أطلت خلال شهر رمضان ببطولة مسلسل «كنة الشام وكنابين الشامية» و«مجموعة إنسان» مع برنامج المسابقات «باهلا بشوحي وبانا» على محطة الـ mbc بأنها لا تهتم بما يكتب عنها من انتقادات وأهمها منعها من دخول دولة خليجية، وقالت في حوار لها مع «سيدتي نت»: مثل هذه الأمل لا تشغلني لأنني فنانة أقدم دوري فقط ولا ألتفت لكل ما يكتب عني، حتى وإن كان غير صحيح ولا يمت للواقع بصلة مثل هذا الخبر المغلوط، فما الفائدة التي أجنها عندما أزد على خبر غير صحيح؟ أنا لا أفكر في مثل هذا الأمر نهائيا وكل ما يمني هو النقد البناء وراي جمهوري في الأدوار التي أقدمها، وعن مشهد ضربها للفنان بشار الشطي ردت: لم



شجون



بشار الشطي

## مسابقة لمعرفة لون بنطلون محمد منير

«وجنني طول الجعاد»، و«حارة الساقين»، و«الليلا يا سمرة»، و«حتى حتى»، و«ابن مارينا»، و«تعالى نلضم أسامينا»، و«يا سمرة»، و«رمان»، واختتم بتقديم أغنية «قلبي مساكين شعبية».



محمد منير في الحفل

## أفاعي نانسي عجرم تلفت انتباه الجمهور

مرفقة بها، ورغم كل ذلك بدت موفقة باختياراتها ومتعددة. إنن، نانسي توابك الموضة بكل صحتها لتفتح صفحة جديدة في «ستايلها».



نانسي عجرم ترتدي سلسلة مصنوعة من عدد من الأفاعي الزرقاء

تميل الفنانة نانسي عجرم إلى ارتداء الإكسسوارات الناعمة، ولكن في الفترة الأخيرة بدأت تتبع الموضة الراقية لتظهر «بلوك» جريء، وكان آخرها في الحفل الغنائي في كازينو لبنان بمناسبة عيد الفطر المبارك، حيث لفت انتباه الجمهور شكل السلسلة التي ارتدتها نانسي، المصنوعة من عدد من الأفاعي الزرقاء من ماركة لانفان-Lanvin. نستحق مع فستان من ماركة ألبيرتا فريريتي-Alberta Ferretti، ولم تكن السلسلة مصنوعة من المساس أو الأحجار الكريمة، بل إكسسوارات عادية ضمن حدود ميزانية الجميع تقريبا. أما نانسي فقد فضلت، بحسب موقع «المنارة»، ارتداء «الأفعى» وحدها من دون خواتم

## قاووق: الجزء السادس من مسلسل «باب الحارة» في رمضان 2013

شرف ووفيق الزعيم وميلاد يوسف وصباح الجزائري وغيرهم في الجزء الجديد الذي فتح أبواب باب الحارة، نائفا في الوقت نفسه وجود جزء ثان من الأميمي.

كشف الكاتب السوري مروان قاووق عن اتفاقه مع المخرج الكبير بسام الملا على تأليف جزء سادس من مسلسل «باب الحارة» ليكون جاهزا للعرض العام المقبل، أي العام 2013. وتابع قائلا: هناك من تحدث عن أن جزأين من المسلسل سيتم صنعهما، وكانت هناك مصادر مقربة من أسرة العمل تناولت ذلك، لكن الحقيقة، وحسب ما أعرفه، أن المسلسل سيصنع منه جزء واحد مؤقتا، ولا أعرف ما إذا كانت هناك نية من المخرج والشركة المنتجة لإنتاج جزء سابع. وقال المخرج بسام الملا، بحسب موقع «أم بي سي»، إنه فعلا سيبدأ تصوير «باب الحارة 6»، للعرض في رمضان 2013، مشيرا إلى استمرار أبطال المسلسل ممن شاركوا في طاحون الشر كلهم مثل: وائل



مروان قاووق