

## مشعل السلطان: كتبت باسم مستعار لأسباب ولكنني الآن متوقف عن هذه الطريقة



مشعل السلطان

● اعترف بهذا الشيء لان العمل الشعبي ليس مقدسا وليس دينيا حتى اكون مخلصا به واهمالي او نقاعسي حرية شخصية ومن لا يعجبه ما اقدمه فلماذا متابعتي.

في يوم من الايام عرضت صفحتك للبيع هل هو عدم القدرة على ادارة الصفحة ام ماذا؟  
● هذه إشاعة من إشاعات الخشيبان الذي التقبته صدفة بالبحرين وتناقشنا عن هموم الساحة وقلت افكر ان اترك الاعداد خصوصا انه توجد عروض مادية احدها ألفا دينار خلو صفحة بحيث اتركها واتنازل عنها لشخص بعينه ولكني رفضت رفضا قاطعا ثانيا لبيست ملكي حتى ابيعها ومن يريدنا يذهب لأصحابها يطلبها.

الشاعر والاعلامي الكبير كثير ما تطلب من اصداقك يلقون عليك هذا اللقب لماذا؟  
● هذه الكلمة والله لم اطلبها من احد قولها أبدا حقيقة ولكن هي كلمة بفضل الله أسمعتها بشكل يومي من الجميع والحمد لله غيري يدفع من أجلها ملايين وانا احصل عليها بالجان وأرجو ان اكون استحقها.

أين قصائدك من الاعلام وانت رجل اعلامي على حد علمي؟  
● قصايدتي لا أحب نشرها ولا اعرف ما سر ذلك

الشاعر والصحافي مشعل السلطان معد ملف الشعر في الزميلة «السياسة» سابقا وشاعر جميل استطاع ان يكون قاعدة جماهيرية كبيرة من محبيه بالساحة الخليجية بحكم عمله الصحافي صاحب ذائقة جميلة قدم كثيرا من الأسماء للساحة الشعبية وله الفضل على الكثير من الشعراء يحل على واحكم ضيفا لحدثنا عن جوانب مهمة بالساحة الشعبية.

مشعل السلطان سابقا استلمت إعداد صفحة شعبية تجاوز عمرها الـ 7 سنوات ماذا قدمت للأدب عن طريقها؟

● قدمت أكثر مما قدم غيري بكثير وكثير. وأعطيت الفرصة للكثير الذي يستحق والذي لا يستحق من باب إتاحتها للجميع وانظر حولك الشعراء الشباب بوابتهم الاولى اقصد اغلبيهم وليس الكل كانوا عن طريقني، شاهد القنوات التلفزيونية جميعهم يقولون باديقتنا وانطلقنا من مشعل السلطان.

الكثير يقولون ان صفحتك قص لرق؟  
● هي ليست قصا ولزقا وللعلم الصفحة الوحيدة بالساحة الشعبية التي ليست قصا ولزقا صفحتي ولكن الحاسدين يروجون مثل هذه الاقاويل لانهم يعملون قصا ولزقا ويعتقدون ان جميع زملائهم مثلهم.

مشعل اهمالك بالصفحة واضح بماذا تتعلل ذلك؟

### من هناك

صبرنا كان صبرنا دام  
وصبر لبينادم عقيدة  
وكل عام ينقص علي عام  
انكان هو اشوي من ايزيده  
بالغصب درنا عزام  
ودار الدهر ما يريده  
وخبر اللي كان قدام  
وقدم ضنا بوحيديه  
وخلى المعاليم خدام  
وعالسيد شوخ عبيده  
مولاك في ايديه الحكام  
والعمر والسرزق فيده  
قصادر على غوث الإسلام  
ففعال لاي يريده

● الشاعر الليبي منصور بوشناق

### إن



عابض الفحطاني

- ان هذا الزمن مليء بالمفاجآت وكثرة الشعراء تعد اكبر مفاجاة.
- ان الكلام بالفايت نقصان بالعقل.
- ان الشاعر ان لم يكن مهذبا بأسلوبه لن تصل قصيدته بالشكل المطلوب.
- ان الساحة الشعبية الكويتية هي من صنعت النجوم في السابق ولزالت.
- ان الهالات الاعلامية لبعض النجوم لن تدوم.
- ان كثيرا من برامج المسابقات قائمة على أساس جمع المال.
- ان برامجنا الشعبية في القنوات لا ترقى الي المستوى المطلوب.

● الشاعر عابض الفحطاني

### درايش

- 1- هل تتصدف شياطين الشعر في رمضان؟
- 2- يعتكف الشعراء في رمضان هل أنت منهم وماذا عن الأشهر الأخرى؟
- 3- لماذا يؤطر الشعراء فكرة القصيدة ويحولونها في رمضان فقط الى قصيدة «محتشمة»؟



عبدالله الجزلاني



فهد السكران

عبدالله الجزلاني  
● تصديق الشياطين في رمضان امر مسلم به ويجب علينا تصديقه امتثالا لقول رسولنا الكريم ﷺ «إذا جاء رمضان فتحت ابواب الجنة وغلقت ابواب النار وصدفت الشياطين»، أي سلسلت وغلقت وإن اختلف أهل العلم في كيفية التصفيد إلا أن كل التفاسير تذهب إلى أنها تغل بكثرة العفو والمغفرة والرحمة وانتشغال المسلمين بكثرة الذكر والصلاة وقراءة القرآن والتسامح والصفح والصدقات.  
● شهر رمضان هو من الفرص الثمينة التي اكرمنا بها الله عز وجل لمضاعفة الحسنات وطب العفو والرحمة التي اختمها الله بهذا الشهر الفضيل، فالشعراء وغيرهم يفترض منهم استغلال هذه الفرصة للتقرب إلى الله والابتعاد - قدر الإمكان - عن كل ما يشغل الفكر والقلب عن ذكر الله.  
● وبالنسبة لي احاول دائما في هذا الشهر الفضيل ان أنتقي شعرا روحانيا فيه تضارعا وخضوعا للمولى عز وجل أو أكثر من شعر الحكمة والنصيحة وهكذا.. أما في بقية الأشهر فأكتب عن كل ما يمر بي في تفاصيل يومي، ولا أعني من قولي أننا نمتنع في رمضان ونرتكب المعاصي في بقية الأشهر.. لكن لهذا الشهر الفضيل خصوصية يجب استغلالها طمعا في زيادة الأجر والمثوبة.

● المقترض ان يكون الشعر محتشما في رمضان وغيره، ونسال الله لنا ولكل المسلمين الهداية، لكن ربما حرمة هذا الشهر الفضيل هي من تحدد النهج الشعري وفكرته والفاظه بينما في الأشهر الأخرى يعيش الشاعر بطبيعته ويكتب بسليقته فإن كان (قبيحا) كتب ما يستحقج وإن كان (حسنا) كتب ما يستحسن وربما المواقف والأحداث التي لا تتأني في رمضان هي الدافع وراء هذا النوع من الكتابة...

فهد السكران  
● نعم تتصدف، والدليل ان الشعراء يتعب كثيرا في كتابة قصيده في رمضان وأنا واحد منهم الا ما شاء الله.  
● نعم اعتكف عن كتابة الشعر في رمضان ولا أعلم السبب حقيقة، فهناك حاجز نفسي يمنعي من كتابته في رمضان فقط، أما بالنسبة للشعراء الأخرى، فانا حاليا اكتب بشكل قليل في جميع الأشهر فبالسنة ممكن اكتب 3 او 4 قصايد فقط.  
● بالنسبة للسؤال الثالث أعتقد ان الشعراء لا يتشابهون فهناك من لا يهتم ان كانت القصيدة محتشمة أم لا فهي قناعة تخص كل شاعر، وأعتقد ان الاجابة على هذا السؤال تختلف من شاعر لأخر.

### حكاية بيت

لوك تحججني وتقطعي البيد  
ماترد ربع الي عجوزك تجيبه  
فقالته امه: لا والله لا أريد الذهب ولا أريد الخاتم، ولكنني أردت أن أفرح بالعيد كما يفرح الناس، فقتلت سعادتي، سامحك الله  
قال تعالى: (وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما، واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا).  
ومن ثم أنشدت والدته هذه الأبيات الحزينة ولو أنها لم تكن طويلة ولكن بها معان كبيرة وعظمة للناس وكيف أن الوالدة لها حق علينا مهما طلبت ولن نفي ربع ما جادت عليهنها به من سهر وتحمل سنوات طويلة من التربية في سبيل راحتنا.  
تقارن العشرين في خاتم العيد  
انا اشهد انها ياوليدي مصيبه  
لوك تحججني وتقطعي البيد  
ماترد ربع الي عجوزك تجيبه  
وبهذه انتهت هذه القصة التي تبكي لها القلوب وكيف هذا الابن عامل والدته بهذه القسوة ويقال أنه ندم ندما شديدا بعدما رفضت والدته أن تأخذ منه هذا الخاتم الرخيص. وأن لم نعرف اسم صاحبة هذا البيت الشهير إلا أننا وددنا أن تكون بين أيدي قرائنا الكرام لأن مثل هذه الأبيات تكون للذكرى بما تحمل من معان وأهداف سامية.

لوك تحججني وتقطعي البيد  
ماترد ربع الي عجوزك تجيبه  
هذا البيت تردد كثيرا وما أسمى هذه المعاني التي يحملها، هذه قصة يرويها أحد الرواة ويقول فيها: دخل في يوم من الأيام رجل إلى محل مجوهرات هو وزوجته وترافقهم والدة هذا الرجل وكانت والدته تمشي خلفهم وهي تحمل ولده الصغير.  
وأخذت زوجته تشتري من المحل وتشتري من الذهب وتأخذ من المجوهرات وبعد انتهاء زوجته من التبضع قال: زوجها للمباح: كم حسابك؟  
فقال له: عشرون ألف ريال ومائة، فقال هذا الرجل ومن أين أتت هذه المائة؟  
نحن حسيناها عشرين الفا، من أين أتت هذه المائة؟  
قال له البائع: أمك العجوز اشترت خاتما بمائة ريال، قال أين هذا الخاتم؟  
قال له البائع: هذا هو، فأخذ ابنتها الخاتم ثم رماه على البائع وقال: العجائز ليس لهن الذهب، ثم لما سمعت العجوز تلك الكلمات بكت وذهبت إلى السيارة.  
فقالته زوجته: يا فلان ماذا فعلت؟ ماذا فعلت؟ لعلها لا تحمل ابنك بعد هذا اليوم فعاتبه بائع المجوهرات، ثم ذهب إلى السيارة، وقال لأمه: بعد ندمه الشديد خذي الخاتم إذ كنت تريدينه، خذي هذا الذهب إن اردتيه.

### أنسنة



محمد بن منصور

يا ساحل الصمت لو تصغي لدمع السجين  
تسمع بكى طفلة الأسلام يملا فضاي  
أحيان أحس الشعر مخلوق عاصي لعين  
وأحيان أحس الشعر مخلوق يطلب رضاي  
إحساس موشوم بالغرابة وغدر السنين  
فيه استوت طعنة اصحابي وضحكة عداي  
يا وقت حزن الدفاتر يستفز الأنين  
وانسا معا عتمة الأوجاع طافي ضيائي  
مدبت للهاجس آسالي وجاني حزين  
يا ضيق صدر الأمل ما شال صرخة نداي  
طعنة جروح الهوى مرات تحي الحنين  
تنثر على وحشة الأوراق حمرة دماي  
يا ليل باكشف لك الخافي وسري الدفين  
بهرب من الناس لين أتمل بنشوة بكاي  
ما تدري ان الدموع أحيان جوهر ثمين  
أطفي بها جمرة أجزائي واعشم ضمائي  
شكيت صمتي على صمتي وصوتي لمن  
والسدر عيا يسايرني وتاهت خطاي  
طويل هذا الطريق الممتلي تايهين  
لو ما مشيته رضا خذني لأخر شقاي  
عدى العمر ليت شك أكلم يصبح يقن  
أو ليت كف السهر تترك خفايا خفاي

● محمد بن منصور

### رأيك بشاعر



محمود درويش

محمود درويش: شاعر ارتبط اسمه بشعر الثورة والوطن ويعتبر احد أبرز من ساهم في تطوير الشعر العربي وادخال الرمزية فيه.  
تمتاز حروفه بارتباطها ووحيا بحب الوطن والحبية، قوية نابضة بالحياة والحب.. مخترقة زمانه.  
شاعر شغل الناس والشعراء والنقاد والقراء على اختلاف امزجتهم وعقولهم.  
تضفي وسط قصائده، الي...؟ لست تدري، لكنك معه تعرف مانا سترديد.. لانه مازال حيا في مكان ما وسط تلك الحروف.  
نو سلاسة لغوية، مفردات غنية، ورغم ذلك قوة وعفوية في الكتابة.. مما يجذب اكثر فاكثر.  
باختصار.. ظهرت امبراطوريات في التاريخ وزالت، وظهر قياصرة وملوك ونسبهم التاريخ ولكن المبدعين بقوا، بقي شكسبير.. دانتي.. المتنبي، وسوف يبقى محمود درويش.

● باسل الظفيري