الأنباء
السبت 18 اغسطس 2012

«نابليون والمحروسة» لوحة تاريخية نابضة بالحياة

بوستر مسلسل «نابليون والمحروسة»

ليلى علوي في مشهد من المسلسل

على بعد اكثر من 214 عاما من الآن حدثت وقائع الحملة الفرنسية على مصر طمعا في مركزيتها كبلد محوري واساسي في الشرق ورغبة من الفرنسيين في التضييق على تجارة الانجليز في ذلك الوقت.

يأخذنا مسلسل «نابليون والمحروسة» الى اجواء تلك الحقبة التاريخية المليئة بالاحداث المتلاحقة التي تلخص سيرة وكفاح شعب يناضل من اجل استرجاع وطنه من ايدي المحتل الفرنسي من جهة والتخلص من ظلم المماليك وجبروتهم من جهة اخرى.

حواري المحروسة

ليست الثورة التمرد والمقاومة سمات العمل الاساسية بل الغوص في تفاصيل الحياة الاجتماعية لاهل المحروسة في ذلك الوقت كان خطا دراميا موازيا في اهميته للاول فنرى لوحة تاريخية نابضة بالحياة لشوارع المحروسة وحواريها وعمالها من حدادين وعربجية وبائعين بصورة بانورامية وافية تعطي متعة بصرية ساحرة يخال معها المشاهد نفسه مشاركا وفاعلا في تلك المنظومة التاريخية خاصة مع التميز في تحريك مجاميع الكومبارس في الاسواق وغيرها بطريقة واقعية.

العمل المتكامل

فعندما نقول عملا متكاملا يبرز «نابليون والمحروسة» في طليعة تلك الاعمال التي تتكامل فيها عوامل النجاح من نص واخراج وصورة وتمثيل وموسيقى تفاعلت جميعها لاهدائنا عملا يستحق الوقوف عنده.

تفاصيل الماجري

ويأتي في طليعة تلك العوامل الاخراج المتمكن للتونسي شوقي الماجري الذي سبر اغوار تاريخ تلك المرحلة بصورة بصرية محترفة اهتمت بأدق وأصغر التفاصيل خاصة في مشاهد الحارة المصرية وغنى الكادرات المختارة وجمالية تصوير المعارك اذ عادة ما نشهد اثناء تصوير المعارك جيوشا جرارة وقتالا عنيفا ونبحا ودماء انما مع الماجري تتحول تلك المعارك بصورة شاعرية تحرص على التركيز على الفضاء المفتوح في الصورة والتقاط طبيعة الارض والمعركة والبحر رغم ان ما شاهدناه من المعارك وخاصة البحرية منها اظهرت سخاء انتاجيا كبيرا من سفن وازياء ومواقع وديكور واقعي عبارة عن بناء قرية كاملة لعادل المغربي اضافة للمكياج وازياء تلك الحقبة من مصريين وفرنسيين واتراك ومماليك بطريقة بدت خالية من الاخطاء.

أم المماليك

ادارة الممثلين لم تقل شأنا عن العوامل الاخرى اذ يصعب القول ان هذا الممثل او ذاك هو بطل العمل فالبطولة جماعية اذ اتى بناء كل شخصية بخط درامي موازٍ تقريبا لسواه، وهنا لا بد من الاشادة بالذكاء الفني الكبير للنجمة ليلى علوي بقبولها دورا قليلا في مشاهده ولكنه عظيم التأثير في العمل بتجسيدها دور «نفيسة البيضاء» او ام المماليك زوجة مراد بك التي يلتقي المصريون على حبها فلا ترد احدا منهم في خدمة او طلب بالاضافة لدورها في شحن نفوس المصريين على مقاومة المحتل.

الأم الثكلى

لا نغالي عندما نقول ان الممثلة «فرح يوسف» بدور رقية بمثابة اكتشاف جديد لها لبساطتها في تأدية دور الفتاة المصرية المغلوبة على امرها والام الثكلى بولدها الذي اتى مشهد رثائها له في الصحراء بمثابة لوحة ميلودرامية جسدت آلام امهات الشهداء في 1798 حتى يناير 2011.

الامر نفسه ينسحب على الممثل شريف سلامة الذي ادى دورا متميزا وسوسن بدر المتألقة دائما وسامح الصريطي واحمد ماهر وشيوخ الازهر في مقابل برودة ظهرت في اداء الممثل الفرنسي «غريغوار كولين» الذي ادى دور نابليون خاصة في المشاهد العسكرية التي تتطلب حزما وقوة الا ان وتيرة ادائه لم تتغير بتغير المسار الدرامي.

الواقع المصري

اما النص فاستطاعت الكاتبة «عزة شلبي» تقديم صورة احاطت بالواقع الحياتي المصري في تلك الفترة بالاضافة للمكائد السياسية بين الانجليز والفرنسيين والاتراك والمماليك مع الاضاءة على دور الازهر والتآلف الديني بين المسيحيين والمسلمين والارمن والشاميين وابراز لحمة المصريين ووحدتهم الوطنية ولكن يؤخذ على النص وخاصة في الجانب الحياتي والاجتماعي للمسلسل السوداوية والمأساوية المفرطة وتركيز الكاتبة عليها دون نسج خيوط اخرى او احداث مفرحة تكسر من حدة الطابع الحزين.

الموسيقى التصويرية وتتر العمل تميزا بوضعهما الموسيقي رعد خلف الذي يشكل ثنائيا ناجحا بأعمال الماجري حيث استوحاها من رائعة الشيخ امام واحمد فؤاد نجم «مصر يا امة يا بهية يا ام طرحة وجلابية».

فبينما حاول معظم صناع مسلسلات رمضان 2012 اللحاق بركب الثورة والتحدث عنها وعن دوافعها واسبابها ونتائجها اختار شوقي الماجري الغوص في تاريخ الثورات المصرية مع ثورة المصريين على بونابرت ليطرق بابا دراميا لم يسبق للانتاج الاعلامي المصري ان تطرق لتلك الحقبة الفنية الا نادرا كالمخرج الراحل يوسف شاهين في «وداعا بونابرت».

● محمد ناصر

حنان: «أخت تريزا» مسك الختام وسعيدة بنجاحه

حنان ترك

القاهرة: تحدثت الممثلة حنان ترك عن اتخاذها قرار الاعتزال، وقالت ان اتخاذها قرار بالاعتزال ليس له علاقة بدراستها للشريعة الإسلامية، مشيرة إلى أنها قامت بدراستها من أجل التعمق في المعرفة الدينية. وأضافت أن هذه الخطوة تراودها منذ فترة.

وتابعت ترك، بحسب «ايلاف»: شعرت بأن التمثيل يبعدني خطوة بخطوة عن الحجاب، وهو ما حاولت أن اقدمه منذ اتخذت قراري بالحجاب، فضلا عن أن هناك من يمكن لهن أن يقدمن هذه الاعمال ويحققن نجاحات فيها على الرغم من قلة إنتاجها.

وعن المستقبل قالت: سأقضي وقتي بين أسرتي، لرعاية والدتي وأبنائي الثلاثة، بالإضافة إلى المشاركة في الأنشطة التطوعية التي انضممت اليها قبل سنوات ومن بينها مكافحة التدخين، والعمل مع منظمة الإغاثة الإسلامية وكذلك حملة المليار لدعم العشوائيات التي اشارك فيها مع الفنان محمد صبحي.

وعن مسلسل «أخت تريزا» قالت: المسلسل من أكثر الأعمال التي استغرقت وقتا قبل أن نبدأ في تصويرها، حيث كانت فكرته قبل حوالي 6 سنوات، وكان من المفروض أن يكون فيلما سينمائيا، لكن بعد ذلك تغير ليكون مسلسلا دراميا واعتقد أنه عرض في التوقيت المناسب، سعيدة للغاية بردود الفعل، خاصة أنه حقق نسبة مشاهدة مرتفعة، وأشعر بأن الرسالة التي أردنا إيصالها للجمهور وصلت بالفعل وكان بالفعل مسك الختام.

ماذا كانت أمنية الفخراني التي أخفاها عن أسرته؟

يحيى الفخراني

قال الفنان يحيى الفخراني إن لعبه دور البطولة في المسلسل العربي الجديد «الخواجة عبد القادر» حقق له أمنية غالية، كان يخفيها عن أسرته منذ سنوات عديدة.

وتابع الفخراني قائلا، بحسب موقع «عيون عالفن»: هذه الأمنية هي العمل تحت قيادة ابني المخرج شادي الفخراني، وكنت دائما أقول: هل سيأتي اليوم الذي أعمل فيه كممثل تحت قيادة شادي كمخرج؟ مؤكدا أنه يتمنى تكرار العمل مرة أخرى تحت قيادة شادي في المستقبل القريب.

وكتب قصة وسيناريو مسلسل «الخواجة عبد القادر» عبد الرحيم كمال، ويشارك الفخراني في بطولته الفنانة السورية سلافة معمار. ويحكي المسلسل قصة أحد الأجانب الذي يأتي إلى السودان، فينفتح قلبه للإسلام، ويدخل فيه، فيتحول إلى أسطورة بين الناس.

ومن ناحية أخرى، يسافر الفنان يحيى الفخراني إلى إحدى الدول الأوروبية لقضاء إجازة العيد بصحبة أسرته وأبنائه.

وزن

ممثلة حنّت للتقديم هالأيام مسوية واسطات علشان تشتغل في قناة خاصة بس المسؤولين رافضين هالشي لأنه وزنها زايد.. الله يعينج!

رؤية

ممثل بعد ما ترك الأعمال المسرحية واتجه للإخراج التلفزيوني متضايق لأن المسلسل اللي أخرجه ما حقق نسبة مشاهدة عالية.. أنت شوف رؤيتك الإخراجية وبعدين تضايق!

مبلغ

مطربة طلبت من متعهد حفلات كان يبيها في حفل زواج مبلغ كبير، الشي اللي خلى هالمتعهد يروح لمطربة ثانية بعدما شاف هالمطربة تتغلى عليه.. صج أي شي!

محمد منير يرعب التلفزيون الألماني!

محمد منير

حالة من الترقب والحذر سيطرت على الإعلامي الألماني الشهير ألكس كرومر عندما قدم له النجم محمد منير صندوقا مغطى كهدية له على استضافته في البرنامج وفقا لبروتوكولات البرنامج.

وسبب الصندوق، بحسب ما ذكر موقع «عيون عالفن»، خوفا لدى فريق عمل البرنامج، وكان هذا ظاهرا لمنير خاصة ان كرومر قام بفتح الصندوق بحذر وخوف شديد إلا انه غرق في الضحك عندما فوجئ ان الصندوق يحتوي على مانجو مصرية أراد منير ان يهديها له ليتذوقها.

وأكد منير أنه حصل على هذه المانجو من الشاعر المصري الكبير عبدالرحمن الأبنودي الذي أعطى له كمية منها ليتذوقها هو الآخر.

الجدير بالذكر ان منير بدأ بروفات حفله الغنائي المقبل المقرر إحياؤه ثاني أيام عيد الفطر في جولف بورتو مارينا، بالساحل الشمالي.

شيري عادل: يوسف الشريف لم يتدخل في اختيار ملابسي

شيري عادل

عبرت النجمة الشابة شيري عادل عن المشاركة في مسلسل «رقم مجهول» وبجو العمل ككل، مؤكدة أنه لم تحدث أي خلافات بينها وبين بطل العمل يوسف الشريف على الإطلاق، حيث وصفته بأنه ممثل جيد ومحترم جدا، ثم علقت على وضعه شروطا معينة لملابس الفنانات اللاتي يشاركنه بطولة أي عمل، حيث يصر على أن تكون محتشمة قائلة، بحسب موقع «دنيا الوطن»: كل فنان له طريقته في العمل، ومن حقه أن يختار الطريقة التي يظهر بها، والكواليس بيننا كانت هادئة جدا، وهو لم يتدخل في اختياري لملابسي. وأضافت: عملي في مسلسل «رقم مجهول» يمثل لي تجربة جديدة جدا، والمسلسل حقق صدى كبيرا بين الجمهور، لأن السيناريو شيق جدا، وقصة المسلسل لم تكن تقليدية، بل تحمل كثيرا من المفاجآت.

سامح: أنا لست فناناً.. أنا بني آدم ومهنتي التمثيل

سامح حسين

في حلقة رمضانية جديدة من برنامج «التفاحة» على قناة «دريم» استقبلت الفنانة اللبنانية نيكول سابا الممثل المصري سامح حسين. وأكد حسين في بداية الحلقة ان زوجته ليست من الوسط الفني، مشيرا الى انه تعرف عليها عندما كان في زيارة لصديقه، مبديا استياءه من نشر صور زفافه في الإعلام قائلا «انها امور شخصية لا علاقة للإعلام بها».

وعن الشبه بينه وبين الممثل المصري الراحل الضيف احمد، أكد حسين أنه أثناء الدراسة في الجامعة كان الأصدقاء يشبهونه بالراحل احمد، وأيضا بالممثل فؤاد المهندس، معتبرا نفسه ليس فنان «بل بني ادم ومهنتي التمثيل».

أما عن سرقة الأدوار منه فأكد حسين انه تعرض للعديد من المشاكل مع بعض الممثلين دون ان يسميهم، وقال: «قاموا بمحاولة سرقة بعض الأدوار التي قدمتها، لكنهم لم يفلحوا بذلك لان الله كتب لي رزقي».

وكشف حسين ان تركه مسلسل «راجل و6 ستات» كان بسبب تعاقده مع إحدى الشركات الإنتاجية لتقديم أعمال جديدة، «ولو قدمت «راجل و6 ستات» بجزئه السادس، لكنت سجنت لأن عقدي مع الشركة لا يسمح لي بالتمثيل مع جهة انتاجية أخرى».

وسياسيا، أكد حسين انه لم يشارك في مظاهرات ميدان التحرير بسبب وفاة والده وحمل زوجته، معتبرا ان السياسة ليست مهنته ولا يفهم بها، وتابع قائلا: «لذلك لم اشارك، لكن قلبي كان مع الثورة».

قصي خولي: أميركا وجهتي لأنطلق إلى هوليوود

قصي خولي

أكد الفنان السوري قصي خولي أن «أرواح عارية» من الأعمال التي لاقت إقبالا جماهيريا، وقال: إنني اعتبره من الأعمال المهمة التي سجلت في أرشيفي الفني، نظرا لما تحمله من صراع تعيشه المجتمعات العربية خاصة والعالمية عامة.

كما قال خولي: إن العلاقات الزوجية في مجتمعاتنا تعاني من ضغوط كبيرة، إذ لا يحق للمرأة أن تطلب الانفصال عن زوجها في حال شعرت إن هذه الحياة لا يمكن الاستمرار بها، وهنا يبدأ الصراع بين المجتمع الذكوري الذي لا يرحم، مضيفا: «يحلل للرجل كل شيء، أما المرأة فكل شيء يتدخل بحياتها من عادات وتقاليد بالية عفا عليها منذ الزمن».

وعن مسلسل «أرواح عارية» قال خولي: كنت امثل دور «صلاح» الذي يمتلك فلسفته الخاصة في الحياة، حيث يعيش حياة اجتماعية بسيطة محاطا بالعديد من الأصدقاء، ومن خلال عملي كحلاق للرجال استطعت اكتساب خبرات واسعة في الحياة، وعشت قصة حب لم اخطط لها وهذه القصة كانت غريبة ومميزة.. مع الفنانة سلافة معمار «ربى» وأترك الحكم بعد نهاية العمل في الاستبيان الذي ستقوم به جهات إعلامية متعددة، كما أن هناك لجانا وحكاما لهم رأيهم في هذا الموضوع، وآمل أن أكون عند حسن ظن المشاهد الذي أعطاني من وقته في هذه الأيام العصيبة التي تمر بها سورية.

بينما قال عن مسلسل «ساعات الجمر»: اسم العمل على مسمى فعلا «يستحق هذه التسمية «ساعات الجمر» فالشخصية التي لعبتها هي شخصية «جابر» المقهور صاحب الحظ العاثر، وهناك مساحات واسعة قام بها الكاتب «سامر رضوان» والمخرجة رشا شربتجي فيها شيء كبير من الحقيقة واستقطبت المشاهد نظرا للأسى والحزن والقهر التي عاشتها الشخصيات، أو في حالات التغير الذي تطرأ على حياة الإنسان فتؤثر على طريقة تفكيره».

وأنهى قصي حديثه بالقول: اكتفيت هذا العام بتصوير عملين احترمهما وأحبهما من قلبي، وسأغادر مباشرة إلى أميركا من أجل مشاريعي السينمائية التي أحضر لها في هوليوود.

● دمشق ـ سمارة سلامة

مي كساب تقرر فجأة طرح ألبومها الجديد بالعيد

دون سابق إنذار، قررت الفنانة مي كساب طرح ألبومها الجديد في عيد الفطر. وكانت مي قد انتهت من ألبومها كاملا منذ أشهر إلا انها قررت تأجيله حتى تستقر الأوضاع، ولم تعلن مي عن موعد بديل لتصدر ألبومها، إلا أنها قررت مؤخرا دون أن يعلم أحد أن ألبومها الجديد سوف ينافس في عيد الفطر القادم.

وتعاملت مي في هذا الألبوم، بحسب موقع «السينما دوت كوم»، مع عدد من الشعراء والملحنين والموزعين، على رأسهم كل من أيمن بهجت قمر، محمد عاطف، مصطفى جودة، ناصر الجيل، محمد يحيى، محمود خيامي، رامي جمال، مدين، نادر حمدي، أحمد إبراهيم، تميم، أحمد عادل.

الجدير بالذكر أن الألبوم هو التجربة الأولى لمي كساب كمنتجة.

شذى حسون: «عايش غريب» للشاعرة جموح

شذى حسون

خلال زيارتها الأخيرة الى دبي من أجل إنهاء بعض الأعمال وإشرافها على تجهيزاتها الأخيرة لعرض كليب أغنية «علاء الدين» في العيد، انتهت الفنانة العراقية شذى حسون من تسجيل أغنية جديدة بعنوان «عايش غريب»، تتعاون بها لأول مرة مع الشاعرة الإماراتية «جموح» التي أوكلت استديوهات أغاني في دبي، لتسجيل وتنفيذ الأغنية بإشراف الشاعر الإماراتي القدير علي الخوار الذي تواجد، بحسب «ايلاف»، في الاستديو أثناء تسجيل الأغنية ووضع شذى حسون لصوتها عليها.

وجاءت الأغنية التي تحمل عنوان «عايش غريب» من ألحان الإماراتي فايز السعيد، في تعاون جديد يجمعه مع شذى بعد مجموعة من الأغنيات التي ضمها ألبومها الأول، من بينها أغنية «الساعة» التي صورتها بطريقة الڤيديو كليب قبل طرح الألبوم.

هذا وسيتم طرح أغنية «عايش غريب» خلال الأيام القادمة عبر مجموعة من المواقع والإذاعات الإماراتية والخليجية، مع مجموعة من الأغاني التي تقدمها الشاعرة «جموح» كعيدية لجمهورها بمناسبة عيد الفطر السعيد.