ريموت كونترول

نسلط الضوء في هذه الزاوية على أهم المسلسلات والبرامج للتعليق عليها سواء بالايجاب أو السلب:

تلفزيون الكويت.. دورة فاشلة!

استطاعت القنوات المحلية الخاصة سحب البساط من تحت اقدام «تلفزيون الكويت» من خلال تنوع برامجها المنوعة والترفيهية، الأمر الذي كان غير موجود في دورة تلفزيون الكويت الرمضانية التي وصفها البعض بأنها «دورة فاشلة» ولا يوجد بها أي تميز لمسلسلاتها التي عرضتها على الشاشة والتي كان معظمها معروضا في قنوات أخرى بمواعيد عرض قبل تلفزيون الكويت وكان عنده مسلسل واحد «غير معروض» في القنوات المحلية بدلا من ان يستغله عرضه في وقت الإفطار وضاع هالمسلسل بـ «الطوشة».. ممكن تقولولي بعد عرضكم لمسلسلات معروضة على القنوات شنو الفايدة ومو كان أولى تعرضون المسلسلات اللي رفضتوها والا لأنه منتجينها ما عندهم واسطة!

إعدام.. ريم عبدالله!

دور الممثلة ريم عبدالله في «هوامير الصحراء» مر على المشاهد مرور الكرام ولم يتأثر به لأنه كان أداؤها فيه أداء متصنعا و«باردا» جدا وصدقت ريم عبدالله من خلاله انها أميرة وان الناس اللي حواليها «خدم» مع ان دورها له خطوط كثيرة ولكن أداءها و«شوفه نفسها» كرّهت المشاهد في دورها خصوصا انها تحاول في كل مشهد ان تهين «الجوهرة» ميساء مغربي من خلال حواراتها بعد ان أخذت «توكيلات» بعض الشركات منها.. ريم انت مشوارج في التمثيل ينعد على الأصابع والكل في مسلسلج «يشتكي منج» ولا تصدقين الناس اللي يقولولج النجومية بهذي الطريقة فترى يبون يحكمون عليج بالإعدام فنيا!

سالفة «أعلى نسبة مشاهدة» بين المنتجين!

العديد من المنتجين في الكويت والخليج إذا سألتهم على أعمالهم الدرامية والكوميدية إجابتهم واحدة «الحمد لله محقق أعلى نسبة مشاهدة» مع أنه أعمالهم «محد يشوفها» إلا «هم» و«عيالهم» وما نبي نذكر أسماء علشان الفضايح وعلشان ما ينكشفون هالمنتجين!

خلاص.. «كنة الشام» ملل!

شهر رمضان «خلص» ولاتزال أحداث «كنة الشام وكنين الشامية» تدور في الرومانسية وخيانة الأزواج وعتاب العشاق وتسلط الأم «بس» خلاص وين «زبدة» الموضوع يا مخرج العمل ومتى نرتاح من القصص المتكررة والحوارات الطويلة يا هبه !

خالد أمين وشهد في فقرة «التجوري»

.. وشهودة لحظة فتح باب السيارة في البرنامج (فريال حماد)

البرنامج يبث يومياً عبر "الفضائية الكويتية" برعاية "الأنباء"

سمير المطوع يفوز بسيارة «ويانا» رقم 11

فاز المشاهد سمير عبدالرزاق المطوع بالسيارة الحادية عشرة التي يقدمها برنامج «ويانا» لمشاهدي «الفضائية الكويتية» والقناة الأولى سواء داخل الديرة او خارجها بعد ان توصل لرقم الصندوق الذي احتضن مفتاحها وسط فرحة مقدمي البرنامج الفنان خالد أمين والفنانة شهد اللذين تحمسا أكثر وطالبا المشاهدين بإرسال «المسجات» للمشاركة في البرنامج والفوز بجوائزه التي تصل الى أكثر من مليون دولار والمقدمة من الجهات الراعية وهي جريدة «الأنباء»، «زين»، «منتزه خليفة السياحي»، «كادو فرح»، الشركة الكويتية للأغذية «أمريكانا»، «صالون جلايمر لخبيرة التجميل عبير الياسين»، «نعمة للعطور»، بالإضافة الى الجهة المنفذة للبرنامج «مجموعة كندور العالمية».

وقد فاز المطوع بسيارة من نوع كيا موديل 2013 ليحمد الله كثيرا في هذه الليالي المباركة، واصفا فوزه بـ«السيارة» بأحلى «عيدية» يقدمها له البرنامج المسابقاتي «ويانا» الذي لايزال في جعبته العديد من السيارات في انتظار المشاهدين للفوز بها أيام عيد الفطر السعيد الذي ستكون حلقاته محملة بأجمل المفاجآت من قبل الجهة المنفذة مجموعة كندور العالمية، وذلك لرسم الابتسامة على محيا المشاهدين من شتى دول الوطن العربي دون استثناء.

وفي ظل الحماس الذي بثه المطوع في قلبي بوأمين وشهودة تمنيا ان يفوز أحد المشاهدين بـ «السيارة الثانية عشرة» حتى «ترتاح» أسرة البرنامج من هاتين السيارتين ولكن دون جدوى، فالسيارة ظلت قابعة لحلقة الليلة لعل وعسى أيا من المشاهدين يفوز بها حتى تقدم أسرة البرنامج سيارتين جديدتين لحلقات أيام العيد.

يذكر ان البرنامج من إعداد صالح الدويخ وشيماء دشتي ومن إخراج خالد بوحيمد وعادل الرشيدي، بينما يشرف عليه المدير التنفيذي لمجموعة كندور العالمية وليد جاسم.

● مفرح الشمري
@Mefrehs

صفية العمري: طبيب شوّه جمالي

صفية العمري

خلال ظهورها مع نيشان في برنامج «أنا والعسل» على قناة «الحياة»، نفت صفية العمري أن تكون قد خضعت لعملية تجميل تسببت في إصابتها بالشلل في وجهها، كاشفة أنها أصيبت بمرض العصب السابع ووقعت مضاعفات أدت إلى تشويه وجهها.

وقام طبيب الأعصاب بإعطائها جرعات زائدة من الكهرباء تسببت في تشويه وجهها.

وأكدت أن الفنان شريف منير رافقها في رحلة علاجها، خصوصا أن المرض نفسه أصابه لكن من دون مضاعفات.

وأكدت العمري أنها لا تمانع إجراء عملية تجميل ولا تخشى علامات الزمن، مؤكدة أنها جسدت في مسلسل «ليالي الحلمية» شخصية نازك السلحدار وقدمت كل الشرائح العمرية من الشابة الصغيرة إلى العجوز على مدار خمس سنوات، معتبرة نفسها مريضة بداء الأمومة، معتبرة ابنيها أحمد ووليد أهم هدية تركها لها زوجها. وتابعت أن سعادتهما وسعادة أحفادهما واستقرارهما أهم ما يشغلها، فـ «الأبناء والأحفاد أهم من الفن».