

ريموت كونترول

نسلط الضوء في هذه الزاوية على أهم المسلسلات والبرامج للتعليق عليها سواء بالاجاب أو السلب:

العلوية: حوارات «الجنود» مومكتوبة بأردني! الطفاقة.. قدرة!



رد كاتب «ساهر الليل» فهد العلوية على ما نشر في هذه الزاوية أمس الأول عندما ذكرنا عن طريق أحد الجنود العراقيين أن حواراتهم مكتوبة بالأردني وتم تعديلها. حيث تحدى أن يكون هذا الكلام صحيحا لأن الرقابة أجازت النص كاملا بلهجتة الكويتية والعراقية، واصفاً أن هناك من يريد أن يقلل من كتاباته.

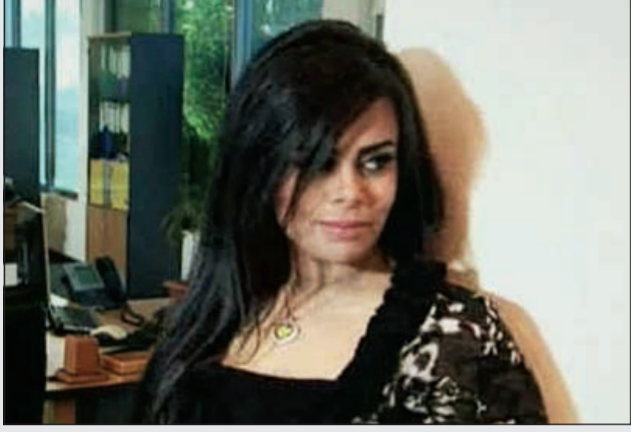
بالعلوية ترى هذا تصريح من أحد الجنود العراقيين الذين شاركوكم المسلسل ويعين الجندي هو من تكلم لـ «الأنباء» لأنه يريد أن يوضح مدى التعب الذي تعبوه في هذا المسلسل!



كركت «الطفاقة» قدرة، التي قدمته الفنانة هيا الشعبي في «واي فاي» نال إعجاب المشاهدين، لدرجة لا يوصف خصوصا عندما «انقلب» عليها «تلميذتها» صبيحة المتولي «نورة العميري» التي سيطرت على «زبائنها» وحتى «زوجها» أيضا.. كركت جميل كشف لنا الحسد والحقد بين الطفاقات!



جميع المراقبين الفذيين توقعوا أن المسلسل الكوميدي «سيت كاز» سيكون «قنبلة الموسم» وأبرز الأعمال الكوميدية السورية، ولكن بعد عرضه خيب الآمال ولم يحقق الطموح ليعيد للدراما السورية في هذا الشهر مجدها السابق.. خيرا وبغيرها!



المتابع لحلقات «هوامير الصحراء» لابد أن «يكره» مرام عبدالعزيز التي تجسد دور «سلطانة» التي تعمل عند الأميرة موزي «أميرة محمد» فالشخصية التي تؤديها مرام في هذا المسلسل شخصية مليئة بالخبث والكرامية لأهل «معزبتها»، الذين سرقوا فلوسها فجعلت الأميرة موزي «تتمن» المخدرات وتزوج من زوجها سرا، بالإضافة إلى أنها هي من «فجرت» سيارة الجوهره «ميساء مغربي» في بداية الجزء الرابع، وذلك حتى تسترجع حقوقها، ولكن هل تستمر مرام أو «سلطانة» أم أن أهل البيت يكشفون الاعبيها.. شخصية تصاف لمشوار السعودية مرام الفني.

حملة «كوغر» دعت وزراء الإعلام للتصدي للمسلسلات المسيئة للأسرة الخليجية الحوطي: الفضائيات الخليجية لم تعكس «عظمة رمضان»

على إشارة الغرائز، من دون احترام لعقلية الأسرة الخليجية المحافظة، ومن دون ادنى اعتبار لحرمة الشهر الفضيل.

5 كان هناك تركيز على بث المواد الإعلامية المنوعة والسطحية في فترة ما بعد الإفطار، وفي فترة صلاة القيام يتم بث برامج المسابقات وإعادة لبث المسلسلات المسيئة للأسرة الخليجية، في سياسة واضحة لمحاولة إشغال الأسرة الخليجية بهذه المواد وإبعادها عن ممارسة الشعائر الرمضانية، واكتساب الأجر في هذا الشهر الفضيل.

6 لم يكن هناك اهتمام بالشهر الفضيل، حيث استمرت القنوات باستثناء محطات قليلة جدا، في نفس سياستها الإعلامية، من دون أن تهتم بالعشر الأواخر وتبث برامج ومواد خاصة بهذه الشعيرة، تعكس مدى احترامها لهذا الشهر وشعائره.

7 كان التزام الفضائيات الخليجية الحكومية، أكثر من الفضائيات الخاصة، فيما يتعلق باهتمامها ببث مواد إعلامية دينية وجادة تناسب الأسرة الخليجية بهذا الشهر، وفيما يتعلق بالتقليل من برامج المسابقات المعتمدة على إشارة الغرائز والإسفاف، وطالبت الحوطي ووزراء الإعلام الخليجيين «بإصدار توجيهاتهم بأن تكون البرامج والمسلسلات المقدمة في شهر رمضان مراعية ومتناسبة مع هذه المناسبة العظيمة، وأن يتجنبوا تمويل الأعمال الخليجية المشتركة، التي تبين عظمة الشهر الفضيل، وتبرز القيم والمبادئ والصورة الحقيقية للكبان الأسري الخليجي، وان يتصدوا بكل قوة في اجتماعاتهم المقبلة إلى أي مادة إعلامية تسيء إلى الأسرة الخليجية أو ترحح مشاعر الخليجيين، أو لا تتناسب مع حرمة الشهر الفضيل، سواء بعدم تمويل هذه المواد الإعلامية، أو منع عرضها على الفضائيات الخليجية، حفاظا على الهوية الإسلامية والخليجية المحافظة لهذه الفضائيات».



رئيسة حملة «كوغر» د.نرمين الحوطي

أكدت رئيسة حملة «كوغر» لتعظيم رمضان، الدكتورة نرمين الحوطي، أن الفضائيات الخليجية «لم تكن بالمستوى الإعلامي الذي يليق بقدسية وعظمة شهر رمضان المبارك، حيث كانت نسبة المواد الدينية والمتعلقة بهذه المناسبة الدينية متدنية جدا، مقابل بث مواد إعلامية مسيئة للأسرة الخليجية، لا تعبر مطلقا عن الصورة الحقيقية للكبان الأخلاقي المحافظ الذي تتميز به الأسرة والبيت الخليجي»، مضيفة أن «الإسفاف كان واضحا في بعض البرامج المنوعة وبرامج المسابقات، والسذّي اعتمد في بعض الأحيان على تحريك الغرائز من قبل بعض المذيعات، من دون احترام وتعظيم لهذا الشهر الفضيل».

وقالت الحوطي في ختام أعمال حملة «كوغر» لتعظيم رمضان السنوية، التي تهدف إلى رصد مدى الالتزام الإعلامي للفضائيات الخليجية بتعظيم شهر رمضان، أن نتائج وملاحظات الحملة لهذا العام «على أساس ليس فقط ما تم رصده من قبل أعضاء الحملة، بل أيضا من خلال توزيع الاستبيانات على مختلف الفئات العمرية من المشاهدين والمتابعين لمختلف القنوات الخليجية فيما يخص البرامج والمسلسلات المقدمة أثناء شهر رمضان، بالإضافة إلى الرصد اليومي لمختلف الآراء النقدية والتحليلات التي حفلت بها الصحف الخليجية، والتي جميعها كانت الأساس الذي فيه تم رصد العديد من السلبيات التي يجب على المسؤولين تقايرها وعدم تكرار الوقوع بها، من أجل أن تكون الفضائيات الخليجية من أكثر وسائل الإعلام العربية احتراما وتقديسا لهذا الشهر الفضيل».

وأوضحت الحوطي في «أهم السلبيات التي تم رصدها هي البرامج الحوارية خلت للأسف من روح شهر رمضان، والتي من المفترض أن تكون موادها الإعلامية تنصب على كل ما يتعلق بعظمة وقدسية هذا الشهر، حيث خلت من الروح والقيم الإسلامية والعادات والتقاليد المحافظة، والتي تتناسب وهذه المناسبة المقدسة.

2 المسلسلات المقدمة للمشاهد بنيت على تجارب شخصية

الحملة تهدف إلى رصد مدى الالتزام الإعلامي للفضائيات الخليجية خلال شهر رمضان



كانت نسبة البرامج الدينية للفضائيات الخليجية نسبة متدنية جدا، لا تتناسب إطلاقا وعظمة هذا الشهر الفضيل، واقتصرت في بعض الأحيان على برامج أو برنامجين يتم تقديمها قبل الإفطار ويعادان ليلا، واعتمدت على السرد دون الابتكار والتجديد لنوعية البرامج، ليتم بعدها بث المواد الهابطة في إشارة واضحة إلى عدم وجود سياسة إعلامية لتعظيم واحترام مشاعر الأسرة الخليجية في هذا الشهر الفضيل.

3 كانت نسبة البرامج الدينية للفضائيات الخليجية نسبة متدنية جدا، لا تتناسب إطلاقا وعظمة هذا الشهر الفضيل، واقتصرت في بعض الأحيان على برامج أو برنامجين يتم تقديمها قبل الإفطار ويعادان ليلا، واعتمدت على السرد دون الابتكار والتجديد لنوعية البرامج، ليتم بعدها بث المواد الهابطة في إشارة واضحة إلى عدم وجود سياسة إعلامية لتعظيم واحترام مشاعر الأسرة الخليجية في هذا الشهر الفضيل.

4 كان هناك إسفاف كبير جدا في بعض برامج المسابقات التي تقدمها بعض المذيعات، حيث تركز أداؤها على الحركات والضحك الجبني



بؤامين وشهودة خلال السحب (فريال حماد)

الجهة المنفذة للبرنامج حريصة على إسعادهم أسلوب بؤامين وشهودة استقطب المشاهدين لـ «ويانا»

المشاركة في البرنامج الذي زادت جوائزته في الحلقات المقبلة لتصل إلى أكثر من 150 ألف دولار لإتاحة الفرصة لأكثر عدد من المشاهدين المشاركة في حلقات البرنامج وفقراته المتنوعة، سواء في «التجوري» أو فقرة «الاختيارات» أو فقرة جريدة «الأنباء» و«زين» بالإضافة إلى فقرة البرنامج الكبرى وهي «السيارة».

يذكر أن برنامج «ويانا» استضاف في الحلقة الماضية خبيرة التجميل عبير الياسين لكونها من الجهات الراعية للبرنامج الذي يهدف إلى إسعاد المشاهدين الكويتيين في الكويت أو في الخارج. لإخراجه خالد بوحميد وعادل الرشيد.



شهودة مع جائزة البرنامج الكبرى

طالب مشاهدو تلفزيون الكويت المسؤولين عنه بالاستمرار في تقديم البرامج المسابقاتية طوال العام، وذلك للنجاح الذي حققه برنامج المسابقات «ويانا» الذي عرض طوال شهر رمضان برعاية «الأنباء» و«زين» و«الشركة الكويتية للأغذية»، «منتزه خليفة للسياسي»، «كادو فرح»، «نعمة للعطور»، «صالون جلايمر لخبيرة التجميل عبير الياسين».

وأضاف المشاهدون أن الأسلوب الذي اتبعه الفنان المميز خالد أمين والفنانة المتألقة شهد كان له الأثر الكبير في نفوسهم متابعة فقرات البرنامج التي تحمل بين طياتها العديد من الجوائز المقدمة من الشركات الراعية، بالإضافة إلى الجهة المنفذة للبرنامج «مجموعة

كندور العالمية» التي تقدم يوميا «سيارة» في كل حلقة، وذلك لحرصها على إسعاد المشاهدين في الكويت أو في الخارج. لإخراجه خالد بوحميد وعادل الرشيد.

● مفروح الشمري @Mefrehs

العمل، وكل ما نشر كان عبارة عن سوء تفاهم، وتطور أحداث العمل الذي يندرج في إطار دراما البيئة وخارجها. وأضاف مارديني: العمل الذي كتبتة في عام 2012، سيكون من إنتاج قصي خولي، وليس كما ذكرت بعض المواقع أنه لن ينتج

قال الفنان السوري طلال مارديني في تصريح لـ «الأنباء» إن عمليات تصوير مسلسل «خاتون» ستكون بعد شهر رمضان المبارك مباشرة، لافتا إلى أن العمل سيكون جاهزا للعرض في عام 2013 بعد أن تم تأجيله في روج الماضية

تسربت 3 أغاني بصوت الفنان يوسف العماني من استوديو أوبرا الخاص به، وذلك أثناء التسجيل الميدني لهذه الأغاني قبل تنفيذها، ومن ضمنها أغنية بعنوان «عشاق هذا الزمن» كذايين، والتي كان من المفترض أن تكون ضمن اليوم الجديد. وقد تلقت إدارة أعمال العماني، بحسب موقع «دنيا الوطن»، رسائل الكترونية من شخصية مجهولة مضمونها: «لقد قمت بتسريب هذه الأعمال حبا في يوسف العماني دون قصد إيائاه والسبب الرئيسي هو وصول هذه الأعمال إلى محبيه».

«خاتون» قصة حب تتحول إلى ملحمة «وطنية»

من قصي خولي بدور «الزبيبي» ونسرين طافش، وقال مارديني أنه «سيجسد شخصية الزبيبي وهو دور كبير في الحراك الثوري ضد المستعمر الفرنسي».

● دمشق - هدي العبود



يوسف العماني

يوسف العماني يتعرض للسرقة

تسربت 3 أغاني بصوت الفنان يوسف العماني من استوديو أوبرا الخاص به، وذلك أثناء التسجيل الميدني لهذه الأغاني قبل تنفيذها، ومن ضمنها أغنية بعنوان «عشاق هذا الزمن» كذايين، والتي كان من المفترض أن تكون ضمن اليوم الجديد. وقد تلقت إدارة أعمال العماني، بحسب موقع «دنيا الوطن»، رسائل الكترونية من شخصية مجهولة مضمونها: «لقد قمت بتسريب هذه الأعمال حبا في يوسف العماني دون قصد إيائاه والسبب الرئيسي هو وصول هذه الأعمال إلى محبيه».



لطيفة

ياسمين عبدالعزيز خارج سباق العيد

تستكمل الفنانة ياسمين عبدالعزيز تصوير مشهد فيلمها الجديد «ثاني 2» بعد عيد الفطر المبارك، وتطور أحداثه في إطار كوميدي موجه للأطفال، ويشاركها البطولة، بحسب «سيدتي نت»، حسن الرداد ومجموعة من الوجوه الجديدة ويخرجه وائل احسان وكتبه خالد جلال. وكان المخرج وائل احسان قد انتهى من تصوير نسبة كبيرة من المشاهد بمدينة الإنتاج الإعلامي، ومن المقرر أن تستأنف النجمة ياسمين عبدالعزيز، بطله العمل، تصوير المشاهد المتبقية لها بعد إجازة عيد الفطر.

وقد كان من المقرر أن يتم عرض الفيلم بدور السينما خلال موسم عيد الفطر المبارك، إلا أن مشاكل إنتاجية أخرت الانتهاء من عملية التصوير، وبالتالي