

حياة الصافي في فيلم سينمائي



واديح الصافي

وافق الفنان واديح الصافي على تصوير حياته بمراحلها وتقلباتها وجوانبها الفنية والشخصية في فيلم سينمائي يتم التحضير له وتنفذه شركة ويتوقع أن يرى النور بعد سنتين. وتم اجتماع بين الشركة والفنان الكبير وابنه جورج الصافي حيث تم الاتفاق على ميزانية الفيلم وعلى السبيل الصحيحة لإيصال قصة حياة الفنان الكبير بما يليق بمسيرته الفنية الكبيرة والشخصية والإنسانية.

وكان عائلة الفنان مجتمعة قد قررت ما يجب أن يحكى وما ليس من الضروري التطرق إليه في الفيلم الذي لم يحدد حتى الساعة اسم كاتب السيناريو. هذا وستوضع ذكريات الفنان مع زملائه بتصرف كاتب العمل بعد استرجاعها للذاكرة خاصة أنها منشورة في الصحف والمجلات على مدى سنوات حياته.

هذا وسيختار مخرج العمل الشخصيات المناسبة لآداء دور الصافي تبعاً للمرحلة العمرية التي يتناولها الفيلم من طفولته، ومراهقته، وشبابه حتى وصوله إلى هذه المرحلة.

لقاء الخميس: «الزوجة الرابعة»

أجمل من مسلسل «الحاج متولي»



لقاء الخميس

صرحت الممثلة المصرية لقاء الخميس أن مسلسل «الزوجة الرابعة» مختلف تماماً عن «عائلة الحاج متولي» ولكنه يناقش قضية تعدد الزوجات للرجال الأثرياء في المجتمع المصري ولكن المضمون والحبكة الدرامية مختلفان تماماً.

واكدت لقاء بحسب مجلة «ناديس» انها تحلم بالغناء منذ ان كانت طالبة بالمعهد العالي للفنون المسرحية قائلة «فقت بنحضر بعض الأغاني سابداً في تسجيلها قريبا من انتاجي الخاص».

ديمة الجندي: العقلية الذكورية

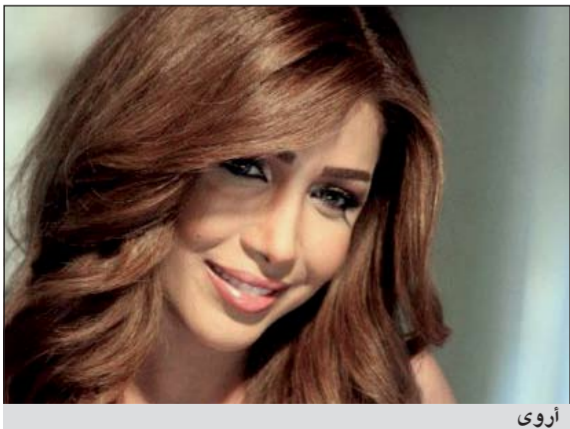
وراء الهجوم على «بنات العيلة»



ديمة الجندي

في تعليقه على بعض الانتقادات التي طالت مسلسل «بنات العيلة»، قالت الفنانة السورية ديمة الجندي إن الفنانين المجتمع العربي عموماً يتعرض للنقد بشكل أكبر من الفنانين الذكور، مرجعة السبب في ذلك إلى العقلية المتخلفة التي مازالت مسيطرة على تفكير بعض الناس. وقالت ديمة، بحسب موقع «أم.بي.سي»، إن رشا شربتجي مخرجة مسلسل «بنات العيلة» الذي تعرضه MBC دراما، استطاعت إضفاء لمسة أنثوية سحرية على العمل، معتبرة أن الدراما النسائية تحظى بمتابعة جماهيرية واسعة من الجميع، وأن «بنات العيلة» ليس موجهة فقط لجمهور السيدات كما يظن البعض، فالقصص التي يطرحها العمل يمكن إسقاطها على كل أسرة، بكل ما فيها من تفاصيل.

أروى مستاءة من الشائعات



أروى

لم يراع بعض الصحفيين الوضع النفسي الذي تعيشه الفنانة أروى الحامل بمولودها الأول، وهو شعور يمتزج فيه القلق بالفرح، فبدلاً من تسليح الشائعات حول صحة جنينها، وهو ما أثار استياءها. فقد نشرت بعض المواقع، خبراً مفاده أن الفنانة الحامل وقعت على السلام في منزلها، ما استدعى نقلها إلى الطبيب الذي نصحها بالزام الراحة حفاظاً على صحة الجنين.

واكدت مصادر مقربة من أروى، بحسب «سيدتي نت»، أن الفنانة مستاءة من تضخيم الخبر، وأنها تتنمى من الصحفيين عدم نشر أي خبر يتعلق بحياتها الخاصة دون العودة إليها.

الى ذلك، قالت الفنانة باسمه حمادة: العمل يحاكي الطفل ونكاهه الذي تطور كثيراً في ظل الثورة التكنولوجية التي نعيشها حالياً، كما أنه زاخر بالقيم الحلو، ورافضة الإفصاح عن شخصياتها في المسرحية، مكتفية بالقول: ساكون «قطرة» وباليقين مفاجأة.

بينما قالت الفنانة أحلام حسن: ناصر الزاير استطاع أن يؤلف نصاً جميلاً بعيداً عن زمن مسرح الطفل الجميل الذي عاشناه مع عواطف البدر ومنصور المنصور، فهو حريص على فن الكتابة وفتح المسرحية لأكثر من فئة عمرية ما يعطيها تميزاً، مؤكداً أن مشاركتها في «الاختراع العجيب» الأهم في حياتها واستفادت منها رغم صعوبة التمثيل «لايف».

هذا وقالت الفنانة هبة الدري إنها ستلعب دور مؤلفة القصة التي تدخل إلى عالم القطط، قائلة: رغم أنني كنت أرغب فكرة التمثيل «اللايف» والذي يحتاج إلى مجهود كبير وتدريب على النفس، إلا أن المخرج ناصر الدوب اقتنعني بوجهة نظره، وأنا الآن متحمسة للقاء الجمهور والذي أعده بأنه سيستأجر شيئاً مختلفاً.

من جانبها قالت مصممة الأزياء ابتسام الحمادي: الأزياء المستخدمة في «الاختراع العجيب» تتناسب مع الرؤية الإخراجية ومستوحاة من أجواء الطفل، ملمحة إلى أن كل شخصية لها الأزياء التي تناسبها والتي تم اختيارها بعد دراسة عميقة لقصة العمل.

الجدير بالذكر أن مسرحية «الاختراع العجيب» من إنتاج شركة «ريد كاريت» للإنتاج الفني والمسرحي والدعاية والإعلان وهي من تأليف عبدالناصر الزاير وإخراج ناصر الدوب وإشراف عام أحمد إبراهيم وبطولة نخبة من النجوم منهم: باسمه حمادة، أحلام حسن، أحمد إبراهيم، هبة الدري، إبراهيم الشخيلي، محمد الرضان، منال الجار الله، عبدالعزيز النصار، حسين المهنا، نواف العلي وعدد من الفنانين الشباب.

عبد الحميد الخطيب

من جانبه قال الفنان محمد المنصور أن كل الشعوب تحترم ماضيها لأنها تبني حاضرها ومستقبلها على تراثها السابق وهي بالتالي تحترم هذا الماضي وتقدره، مشيراً إلى اعتماد «هوليوود» على استحضار التراث الأميركي لـ «كاوبوي» البطل والتي منحتها انتقلت إلى مرحلة أخرى من العمل السينمائي.

وأضاف المنصور أن الأعمال القديمة دائماً ما تبدأ بتناول القيم الجميلة في المجتمع وإبرازها على شكل شخصية محورية تعكس من خلال قيم المجتمع وبالتالي ينظر المجتمع إليه كشخص يمثلهم جميعاً ويتعلقون به ويعاملون هذه الشخصية معاملة خاصة.

وأعرب عن اعتقاده أن الأعمال الفنية السابقة هي أيضاً أقرب للواقع الإنساني المعيش وتحمل موموه وقضاياها أن يشعر المشاهد أنها تتحدث عنه وعن حياته، داعياً إلى الاستفادة من تاريخ المنطق وتراثها واستحضارها بالأعمال الفنية لتعطي قيمة لتلك الأعمال.

واكدت الأعمال الفنية القديمة لها طابعها الخاص بها، وتعكس مرحلة معينة لا يمكن أن تعود ولا يمكن إعادة عرضها مرة أخرى بنفس النجاح الذي حققته في السابق موضحاً أن ارتباط الناس بتلك الأعمال هو بسبب أنها تعكس مرحلة رومانسية من حياتهم التي عايشوها سابقاً.

«الاختراع العجيب» استعدت لاستقبال الجمهور في العيد

إبراج لزملائه في الوسط الفني: أرجوكم لا نريد أن نخسر الجمهور



(قاسم باشا)

نجوم مسرحية «الاختراع العجيب» أثناء لقاءهم بالصحافة بتوسطهم الكاتب عبدالناصر الزاير

والذي أصبح تجارياً يسعى إلى الربح بغض النظر عن القيمة الفنية، لذلك نحن في شركة «ريد كاريت» على قدر المسؤولية ونريد تقديم أعمال بها فن هادف حقيقي لأن هذا رأسمالنا، وهذه رسالة أوجهها لنفسي وزملائي: «أرجوكم لا نريد أن نخسر الجمهور»، وهذا لا ينبغي أن هناك من يريد أن يصنع بصمة في المسرح ويقدم أعمالاً راقية، فقط خلونا نشهد حيلنا ونقدم شيئاً مختلفاً»، مشيراً إلى أن عرض المسرحية مستمر بعد عيد الفطر.

وحدث مخرج المسرحية ناصر الدوب قائلاً: منذ سنة تكلمت مع أحمد إبراهيم عن فكرة «الاختراع العجيب»، وقد أعجب بها وتفاجا عندما أخبرته أن المسرحية بالكامل «لايف»، وقمنا بعد ذلك بعمل ورشة وكتبتنا الخطة وجهرنا النص مع المؤلف عبد الناصر الزاير، ملمحة إلى أنه أخذ فكرة «اللايف» من أساتذته في المعهد العالي للفنون المسرحية، مضيفاً: الحمد لله معي ممثلون لديهم خبرة وأدوات كثيرة، ما أعطاني أريحية في العمل وثقة في النجاح وجعلني أخرج كل طاقاتي ليكون العمل بمستوى المطلوب، وأعدنا الجمهور بتقديم عرض مهير وملء بالمفاجآت، كاشفاً عن إجرائه لعدد من الاتصالات لعرض المسرحية في أكثر من دولة خليجية خلال الفترة المقبلة.

ولتحقيق الأهداف المنشودة، لافتاً إلى أن جميع المشاركين في «الاختراع العجيب» تضامرت جهودهم لتجهيز المسرح في الوقت المحدد رغم ضيق الوقت، كاشفاً عن استخدام «مايكات» جديدة تم إحضارها من أميركا خصوصاً للمسرحية ليكون الصوت جيداً ومتوافقاً مع الإبراج البصري الذي سيستشهد الجمهور في عيد الفطر.

وعن المنافسة قال إبراج: الجمهور في الكويت غضبان على المسرح



الزاير: جهزنا

«الاختراع العجيب»

على نار هادئة حتى

وصلت إلى خشبة

مسرح اليرموك



أحلام حسن وأحمد إبراج ونجوم المسرحية الشباب أثناء البروفات

الأعمال القديمة راسخة بذاكرة الناس ولم تستطع الأعمال المعاصرة زحزحتها



الفنان غانم السليطي

هذه الحالة هو فلسفي إنساني يرجع إلى تعلق الإنسان بماضيه ومراحل حياته سواء كانت طفولة أو شبابه التي يمتنح أن يستعيد مرة أخرى، مضيفاً أن أحد أساليب استحضار الماضي هو مشاهدة الأعمال التلفزيونية السابقة التي كان يتابعها لتصبح جزءاً من حياته وذاكرته.

وأوضح أن الأعمال الفنية الحالية ستصبح مع مرور الوقت أعمالاً تراثية وستعلق بها جيلها من المشاهدين الذين أعجبوا بها وسيستذكرونها من جديد لتصبح هي الأخرى جزءاً من تاريخ حياتهم وذاكرتهم الطفولية أو الشبابية.

كل النواحي سواء من ناحية التصوير أو الديكور أو حتى الماكينات الفنية للعاملين في الحقل الفني من ممثلين أو مخرجين وغيرهم بشكل أكثر من السابق ولكن لم تستطع أن تحتل ذاكرة الناس مثل الأعمال السابقة.

وقال الفنان غانم السليطي أن حب الناس وتعلقهم بالأعمال الفنية القديمة ليس له علاقة بوجودها بقدر ما تكون له علاقة بتعلق الناس بالماضي والحزن إليه، مضيفاً أن «البشر بطبيعتهم يتعلقون بكل ما هو ماضي لأنه يستذكر فيهم مرحلة من مراحل حياتهم الماضية».

ورأى السليطي «أن تفسير



الفنان القدير محمد المنصور

الفنية الخليجية وهما الفنانان غانم السليطي ومحمد المنصور اللذان اكيدا أن الأعمال الفنية القديمة تحظى بمكانة خاصة لدى جمهورها ويرتبط بها ارتباطاً وجدانياً.

وأجمع الفنانان على أن الأعمال الفنية القديمة ستظل يكانتها المرموقة ولن تتزحزح ليس لأنها ذات جودة عالية أو لارتفاع امكانياتها عن الأعمال الحالية ولكن لارتباطها بمرحلة زمنية عاشها الناس في السابق جعلتهم يحبونها ويتعلقون بها بشكل رومانسي ووجداني أكثر منه كقيمة فنية بحتة.

وانتقد غانم أن الأعمال الفنية المعاصرة تطورت من

كونها: على الرغم من كثرة الاعمال الفنية التلفزيونية التي تنتشر في شهر رمضان في السنوات الأخيرة من مختلف أنواع الأعمال الدرامية أو الكوميدية إلا أنها لم تستطع أن تبقى في ذاكرة المشاهدين أكثر من فترة عرضها وتنتهي بانتهاء شهر رمضان.

وفي مقابل ذلك فإن الأعمال الفنية القديمة من تلفزيونية ومسرحية التي برزت في نهاية السبعينيات من القرن الماضي وفترة الثمانينيات أيضاً مازالت تحتل ذاكرة الناس ويستذكرونها من حين لآخر.

فما زال الناس يستعيدون ضحكاتهم على المواقف الكوميدية التي شاهدوها مراراً وكانهم يشاهدونها لأول مرة ويتابعونها من جديد وكانها حلقات جديدة دون أن يملوا منها وهو ما يطرح تساؤلاً عن سبب احتلال تلك الأعمال الفنية القديمة هذه المكانة في نفوس الناس.

وهناك تساؤلات أخرى منها «لماذا لم تستطع الأعمال التي قدمت في السنوات القليلة الماضية مكانة الأعمال القديمة؟ ولماذا ينظر الناس إلى تلك الأعمال السابقة بخبرة خاصة ويتعلقون بها حتى الوقت الحاضر على الرغم من كثرة الأعمال الحديثة والمتنوعة التي طرحت كثيراً من القضايا المعاصرة».

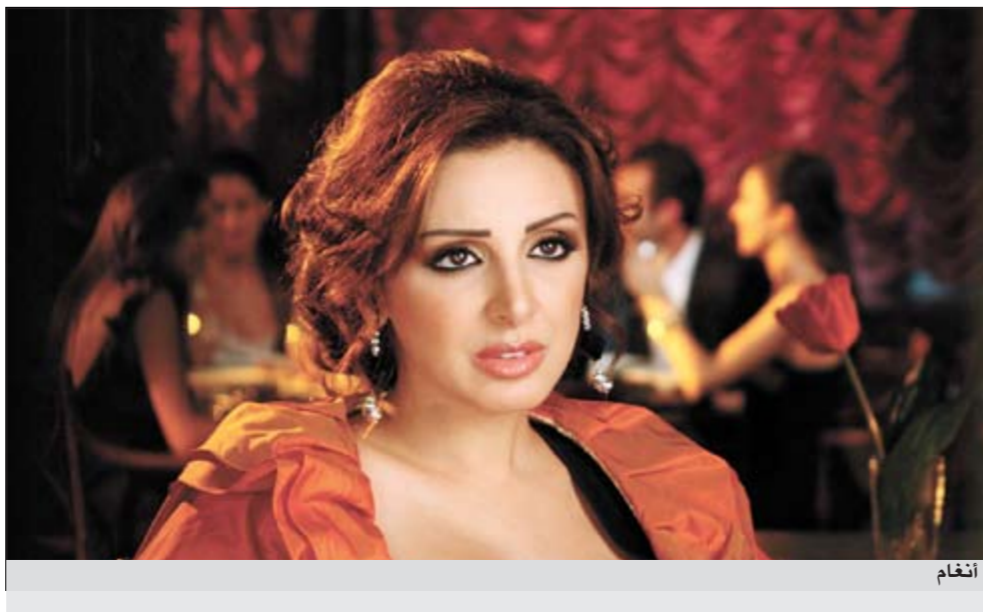
هذه التساؤلات طرحتها وكالة الأنباء الكويتية (كونا) على اثنين من رواد الأعمال

أنغام تحدى طبيب تجميل لبنانياً: لم أجر عمليات تجميل

برامج نضال الاحمدية منذ سنوات بطبيب تجميل يقول إنها أجرت عمليات تجميل في خدودها وأنفها وهو ما لم يحدث، وأضافت قائلة: لم أجر سوى تقويم لأسناني ولكنني لا أمانع في عمليات التجميل إذا احتجت لها مع الوقت، وقالت إن من الصعب أن تخفي عمرها فقد بدأت الغناء منذ عشرين سنة والجمهور يعرفها جيداً، فكيف تدعي أن عمرها ثلاثون عاماً مثلاً؟ واعترفت بأنها في الأربعين من العمر وهي سعيدة بعمرها وقررت أن تكون الأولوية لأولادها ثم لفنها وبعد ذلك يأتي أي شيء آخر.

بستابل مميز وصرامة متناهية تميزت حلقة أنغام في برنامج «أنا والعسل» مع نيشان، وقالت أنغام إنها إذا قررت الزواج فلا بد من موافقة أبنتها، كما أن على الشخص أن يعلم جيداً أن أولادها لهم الأولوية قبل أي شيء آخر. وهي حريصة على أن ينشأوا في مناخ صحي وتساعدها والدتها على ذلك، ولكنها تترك الشؤون الخاصة بالمرافقة لطليقها مجدي حتى لا تخرج نجلها الأكبر.

وعن تخوفها من السن ولجوتها إلى عمليات التجميل، أوضحت أنغام أنها فوجئت في أحد



أنغام