

الزميل حمزة عليان أصدر الجزء الثالث من سلسلة «تراجم وأعلام»

«وجوه من الكويت» ما بين المقالة والسيرة الذاتية وكتاب يجمع صوراً قلمية لشخصيات أعطت وتميزت فاستحقت النشر

أصدر مدير مركز المعلومات والدراسات بجريدة القبس الزميل حمزة عليان الجزء الثالث من سلسلة تراجم وأعلام بعنوان «وجوه من الكويت» وذلك التزاماً من الكاتب بمسيرة توثيق السير الذاتية الخاصة لأعلام الكويت وتوثيقها في المكتبات لكي تكون في متناول الجميع والتي بدأها مع الجزء الأول من سلسلته عام 2003 ثم الجزء الثاني عام 2008.

وقد امدن الزميل حمزة عليان الغوص في عوالم الوجوه الكويتية ومع تراكم الكتابة عنها من خلال النشر الإسيوي في الزميلة «القبس» ظهرت الحاجة لضرورة جمعها في كتاب لتكون إضافة للمكتبة الكويتية وللكاتب والمراجع التي تناولت هذا النوع من أعمال السير والتوثيق.

«وجوه من الكويت» عمل أكاديمي وفهرس مميز للأعلام الكويتية وكتاب يجمع أدب المقالة والسيرة الذاتية في خليط جميل يجمع صوراً قلمية لشخصيات أعطت وتميزت فاستحقت النشر.

لنكون نبراساً للأجيال القادمة ومثلاً يحتذى في حياتهم حرص المؤلف على التوسع في الجزء الثالث يعمل بـ«جغرافيا» موضوعية للتراجم الكويتية وحصراً في مسكن واحد في متناول القارئ الكويتي والعربي وذلك بعد جمعها من المكتبة الوطنية، مكتبة البابطين الشعبية، مكتبة جامعة الكويت ومكتبة المعلومات والدراسات في «القبس» لتكون عوناً ومصدراً لمن يرغب ويقرأ ويهتم، كما اجتهد المؤلف بتقسيم البليوغرافيا إلى موضوعات بقدر الإمكان بهدف الوصول إلى المبتغى بسرعة وسهولة.

«وجوه من الكويت» من إصدارات مكتبة ذات السلاسل للطباعة والنشر والتوزيع وجاء في 416 صفحة من الحجم المتوسط ويتضمن الكتاب فهرساً للأعلام بحسب ترتيب الحروف الهجائية وذلك لخدمة البحث العلمي مع الاهتمام هذه المرة بالصور الشخصية والتي أخذت حيزاً أكبر مما سبق في الأجزاء السابقة.

جاء الكتاب في جزأين، الأول فهرس الأعلام ويحتوي على تناول أدبي فريد لتسليح عدد من الشخصيات الكويتية، أما الجزء الثاني فيحتوي على فهرس الأعلام وترجمة لثلاث من المؤسسات والهيئات.

«وجوه من الكويت» توثيق مميز وجهد علمي مشكور لكاتب له إصدارات كثيرة ومسيرة عطاء كبيرة.

وفيما يلي بعض النماذج التي استعرضها الكاتب.

شروق أمين
فنانة تشكيلية لديها قدرة مميزة وشجاعة فريدة على تصوير الواقع بكل ما فيه من سلبيات وحسنات، واثقة من نفسها لا تخطئ في اختياراتها، ملتزمة بقضايا مجتمعها لا تعرف التراجع ولا الاستسلام فلم يزداهم غلق معرضها الفني إلا إصراراً على الاستمرار.

أيوب حسين الأيوب
وصفه المؤلف بأنه معجون بطين الكويت ومن أولئك المحافظين على التراث الشعبي وقصصه التي حولها إلى لوحات فنية قاربت الـ 600 لوحة، تحمل بصمته التي لا يخطئها أحد، وصارت جزءاً من المكتبات الشعبية.

عبد الحميد جاسم البلابي

البلابي صديق التأبين، انبهر بشخصية الإمام حسن البنا وانتهج أسلوبه في الدعوة ولكن من المكان الأضيق مع المدمنين والحشاشين، وأنشأ جمعية بشائر الخير التي تستقبل 150 حالة سنوياً، استطاع هو وفريق العمل الملازم له إنقاذ 1042 مدمناً وعادهم إلى أسرهم ومجتمعهم معانداً تماماً.

نبيل خلف سعيد بن سلامة

عقلية قيادية، صاحب قرار يتحمل المسؤولية، وطني بكل معنى الكلمة، أين الاتصالات والمواصلات، تولى أهم الوزارات الخدماتية وهي الكهرباء والماء والمواصلات وحقق إنجازات يشهد لها الجميع، يقود الآن مجموعة «زين» كرئيس تنفيذي لها ويكمل مسيرة مجموعة عملاقة احتلت موقع ثالث أكبر شركة اتصالات عربية من حيث القيمة السوقية ورابع



مصطفى الشمالي



الشيخ أحمد الحمود



العم يوسف الحجى



دهلال السائر



م. نبيل بن سلامة



العم خليفة الراشد

مروان بسودي وجه اقتصادي يمثل القطاع الخاص في الكويت وعلى يده صارت الجزيرة واحدة من أكثر 5 شركات طيران نجاحاً من الناحية الاقتصادية.

حسن عبدالله جوهر

نائب يعادل أمة، قناعاته

الشرق الأوسط، التي تمثلت مجموعة من الأعمال اعتبرت بمهزلة «انقلاب» حقيقي في بيئة المسافرين، بدءاً من الثورة على الأسعار المرتفعة وتحطيمها بأرقام قياسية، وصولاً إلى الطريقة الجديدة في حجز التذاكر والالتزام بالمواعيد المحددة.

أكبر مشغل في العالم من حيث الانتشار الجغرافي.

مروان بسودي

رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لطيران الجزيرة قائد عملية تغيير مفاهيم السفر على مستوى

هي من يحدد قراراته، لا يهتز للانتقادات ولا الاعتراضات، فهو دائماً على استعداد أن يدفع ثمن مواقفه. يتخذ قراراته بناء على صالح الكويت ومستقبلها. وحدة الصف والحفاظ على الدستور هدف لا يحدد عنه، حتى وإن مشى عكس التيار وضد رغبات الناخبين.

فمشرّعه الحالي متصل بنهضة الأمة.

يوسف جاسم الحجى

يحظى باجماع مختلف الأحزاب والقوى الإسلامية، ويعتبر بمنزلة صمام الأمان للمستغلين بالعمل الدعوي والخيري وموضع ثقة التيارات الدينية التي يشكل القاسم المشترك بينها، فهو نقطة الوسط التي يتجمع حولها الجميع، فلا تطرف أو مغالاة، فخير الأمور الوسط. ابتعد العم يوسف جاسم الحجى عن البهجة والضوضاء، واقترب منها بقدر ما تدعو الحاجة إلى التوضيح والإعلان عن مشروع ما ولذلك كان محط الانتظار، سواء بتواضعه الجم والمكانة التي يحظى بها، أو بصمته وعدم الزج باسمه أو بالهيئة في الصراعات السياسية والمهاترات.

النهضة خليفة الراشد

ينتمي لمدرسة أوجدتها الجغرافيا والطبيعة تسمى «مدرسة الغوص والبحر»، «بوعدن» عرف معنى الطاعة والاحترام لمن هو أكبر شئناً، يوم كان يخرج مع والده على سفن الغوص من شروق الشمس وحتى المغرب، فكان النهضة مثل القائد أو الحاكم على السفينة لا ينازعه أحد وكلمته تمشي على الجميع.

العم خليفة الراشد هو أحد أبرز رجالات التراث البحري، استعان به الديوان الأميري والمتحف الوطني للإشراف على إعادة صناعة يوم المهلب بعد تدميره من قبل قوات الاحتلال العراقي.

دهلال مساعد السائر

طبيب من أصل خمسة أطباء تولوا وزارة الصحة في تاريخ الكويت، ابن شرعي لكلية الطب والجراحة في الكويت وله أسهامات بارزة في هذا الشأن، تولى رئاسة الفريق الطبي الكويتي الذي عالج سمو الشيخ سعد العبدالله في لندن عام 1997، علاقته بالهلال الأحمر تمتد لسنوات كعضو في مجالس ادارته، له باع طويل في مشروع تطوعي وإنساني هو الأول من نوعه في الشرق الأوسط الا وهو مشروع «بيت عبدالله».

د. طارق محمد الصالح السويديان

يقدم نفسه على انه صاحب مشروع للتغيير يتجاوز العلمانيين والإسلاميين، يبدأ بطرحه على الجماهير أولاً وبعد تحقيق تيار شعبي ينتقل إلى أهل السياسة، يتكلم بثقة مطلقة، ومشروعه الحالي متصل بنهضة الأمة.

مصطفى جاسم الشمالي

رجل مستقيم يحترم الكفاءات قبل أن يكون وزيراً للمالية، لم يحسب على أي تيار سياسي أو توجه، بل كان دائماً «وجه الكويت»، دافع عن مواقفه بحقائق وأرقام من دون أن يكون طبعاً للشعبوية، يقول الرأي الاقتصادي والفني، وبما ينسجم مع اقتصاد الدولة، مسقطاً من قاموسه الشعارات حتى بدى وزيراً لا يحظى بأي تأييد شعبي.

أين المال والتجارة، بقيت يداه نظيفتين ومواقفه محل تقدير واحترام.

أحمد الحمود الجابر الصباح

نال من الإشادة بكفاءته ومصداقته الكثير من كلمات وتأييد النواب وكتاب الرأي، وعندما تولى مؤخراً وزارة الداخلية اعتبره رجل المرحلة القادر على إعادة الثقة بين المواطن والأجهزة الأمنية. عسكري بتاريخه الوظيفي والمناصب التي تقلدها، صارم في قراراته ويعمل على سرعة تنفيذها، رجل ميداني وليس مكتبياً، يتعد عن التقارير المنمقة ويتابع أدق التفاصيل بنفسه، كاره للواسطة ولكنه محب لم يد المساعدة للمواطنين والمحتاجين الذين يقصدونه.

أسامة دياب

حمزة عليان في سطور



حمزة عليان خبير في مجال المعلومات - باحث - لبناني الجنسية - مدير مركز المعلومات والدراسات - جريدة القبس - الكويت منذ عام 1976 ومازال. تولى وظيفة مسؤول قسم المعلومات في المؤسسات الصحافية التالية:

- مجلة الحوادث (بيروت) 1964 - 1972.
- مجلة الدستور (بيروت) 1972 - 1974.
- جريدة السفير (بيروت) 1974 - 1976.
- جريدة القبس (الكويت) 1976 - 2012.
- جريدة الخليج (الشارقة) - الإمارات العربية المتحدة 1990 - (8 أشهر أثناء الاحتلال العراقي للكويت).
- عمل مستشاراً في مجال مراكز المعلومات التالية:
- مركز التوثيق بوزارة الإعلام بالكويت (1993 - 1994).
- ومركز المعلومات الآلي في بورصة الكويت (2004 - 2007).
- ومركز الإنماء الاجتماعي (2005).
- اصدر الكتب التالية:
- المسونية - منشورات دار القبس للصحافة والنشر (1988).
- المياه... أزمة صراع - حوض الفرات ومشاهد الانفجار عام (2000) - دار أصدقاء الحرف 1996.
- العلاقات الكويتية - اللبنانية (1962 - 2000) التشابه والقدر المشترك - مركز البحوث والدراسات الكويتية.
- 14 سنة من عمر القبس - إصدار دار القبس 1986.
- فهرس الصحافة العربية - إصدار دار سعاد الصباح للنشر 2001 بالاشتراك مع د. يوسف قزما خوري.
- «وجوه من الكويت» الجزء الأول - دار أصدقاء الحرف 2003.
- «وجوه من الكويت» الجزء الثاني - دار أصدقاء الحرف 2008.
- «وجوه من الكويت» الجزء الثالث - دار ذات السلاسل للطباعة والنشر (2012).
- الكويت ولبنان بين جغرافيتين - مركز البحوث والدراسات الكويتية (2011).
- مسيرة العطاء... تاريخ وحقائق - القبس - 1972 - 2010.
- زمان الكويت الأول - مشاهد ونكريات (2011 جزأين) دار ذات السلاسل للطباعة والنشر - الكويت.
- شارك بعدد من الموسوعات منها:
- موسوعة الثقافة الكويتية - دار سعاد الصباح - 1997.
- موسوعة «أعلام الكويت» - دار الحدث - ماضي الخميس.

- 1 - ينشر صفحة اسبوعية تحمل عنوان «قضايا وشخصيات» منذ بداية عام 2000 تتضمن رسدا لوجه في الأحداث وتستعرض بالتفصيل أهم قضية كويتية وخليجية وعربية وثائق وصور وأحداث تاريخية عن الكويت.
- باحث بالشؤون الخليجية في صحيفة «المستقبل» اللبنانية عام 1999 وصحيفة «دايلي ستار» باللغة الانجليزية (بيروت) وصحيفة الهيرالد تريبيون عام 2002.
- اعد برنامج «صفحات خليجية» الذي قدمته الإعلامية السعودية رانيا الباز على شاشة تلفزيون «المستقبل» عام 2007.
- شارك بإعداد فيلم وثائقي حول الحدود الكويتية - العراقية بالتعاون مع الإعلامي الكويتي حسين العتيبي وقدمته ريم الأخضر الإبراهيمي مراسلة شبكة C.N.N في منطقة الشرق الأوسط 1994.
- أعد كتاباً عن تاريخ العلاقات بين برنامج الأمم المتحدة الإنمائي والكويت (1962 - 2011) بعنوان «ذاكرة برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في الكويت».
- وضع أول خطة متكاملة في مجال تكنولوجيا المعلومات وأسس مشروع ميكنة المعلومات بواسطة الكمبيوتر في صحيفة القبس وإصدار CD-Rom خاص بالقبس.
- أسس مشروع ميكنة المعلومات بواسطة الكمبيوتر بعد مرحلة الميكرو فيلم في مركز المعلومات والدراسات في القبس.

وجوه من الكويت

سلسلة
تراجم
وأعلام

3

منشورات
دار القبس
الكويت

2012 الطبعة الأولى

حمزة عليان

غلاف الكتاب