



تركي عواد

تركي عواد: شهر رمضان مميز.. ولا تجذبني المسلسلات الخليجية

أثرت بشكل سلمي على الساحة؟
● بالطبع الشاعر المنقصف والجميل هو أهم أحد الأسباب في وجود الكثير من المستشعرين والمتريدين والخطيعة، وهناك عوامل كثيرة في إبراز هذه الفئة من مجاملة وواسطة الخ.. ولكن لو عادوا من يحملون الفكر والطرح الجميل لاختفت هذه الظاهرة.

هل مازال التجديد بالشعر موجودا؟
● كثيرون ومن أبرزهم من حملوا على عاتقهم حركة التجديد (فهد عافت.. سليمان المانع.. الحميدي الثقفي.. بدر بن عبد المحسن) والكثير الكثير، فهم بعصرنا وما زالوا وما زالت هناك أسماء جديدة تحمل لواء التنوير في الشعر الشعبي.

هل مازالت المجالات الشعبية تؤدي دورها؟ وهل الإنترنت وسبل التواصل الحديثة كتويتر والفيس بوك صارت قبلة الشعراء؟
● عالم النث أصبح مندرا أنبيا أصبح القبلة للكثيرين ووجود الأسماء الكبيرة خير برهان وتويتير سهل الأمور أكثر بين الشاعر والجمهور وهذا الأمر بالطبع أثر على المجالات الشعبية ولكن يبقى للورقة لذة، ومتابعون كذلك.

كم من الوقت يحتاج تركي لينظم القصيدة الواحدة؟
● أحيانا ساعات وأحيانا شهور وأحيانا سنين.. فهذا التوقيت يأتي باختيار النص وتوقيت البوح.

● صراحة الكثير من الأسماء التي لا استطاع حصرها، ولو ذكرت لأخذت أكثر من وقت ولكن الكثير يسكنهم الجمال.

● أيهما أسهل بالنسبة للشاعر: بداية كتابته للقصيدة أم نهايتها؟
● تختلف الإجابات من شخص إلى آخر. ولكن بوجهة نظري. الأسهل نهايتها وبدايتها من أصعب محطات الرحيل للبحث عن المفقود والمراد إيجادها.

كيف تنظر لساحة الشعرية النسائية حاليا؟
● بكل صراحة قلتها في جميع لقاءاتي: ان الشعر النسائي أكثر نضوجا بالأونة الأخير فهناك الكثير من الأسماء التي تفوقت وتعدت الأسماء الذكورية بسنتين ضوئية.

ما القصيدة التي تعتبرها نتاج تجربة شخصية قد تكون مررت بها؟
● الأغلب هي نتاج تجربة ولكن بالطبع هناك الأقرب إلى النفس وهي قصيدة الأستلة.

هل يؤثر ابتداء شخصية وهمية على وقع الشعر بالنفوس؟
● بالطبع عندما يكون تحويل المحسوس إلى ملموس ومادي ليس مستحيلا. فالكثير تلبس الأوهام وخاض مضمار ما خلف الحقيقة وكانت تجربة جميلة.

هل غياب ظاهرة «الشعراء المثقفين»

من هو تركي عواد؟
● بكل اختصار إنسان مو أكثر.

كيف يمر شهر رمضان على تركي؟
● شهر رمضان مميز بالتجمعات مع الأهل والأصدقاء وبالمساجد، وأنا من ناحيتي احصر على تلك الأشياء.

هل أنت من متابعي المسلسلات في رمضان؟
● هناك بعض المسلسلات كانت تجذبني.. ولكن ليست خليجية، هناك تكلف في المسلسلات الخليجية لا يحترم المشاهد وأنا بالعادة أشاهد التلفزيون بالصدفة.

لنتحدث عن الشعر.. طموحك في «الساحة الشعرية» الى أين؟
● أن يصل صدى ما كتبت إلى عقول تعرف وتمييز ما بين السطور من أشياء لن تخرج أو كابت بها الحروف وان اكتسب قلوب الناس كأحباء في الله.

هل لديك طقوس معينة قبل كتابة القصيدة؟
● لا توجد ملامح مؤقتة للنص حتى نعلم به. فالإلهام ضيف نتنظره دائما ولا نعلم متى يحط ركابه.

من هو الشاعر الذي تستهويك قرأته؟



نزار قباني

● نزار قباني

وأفتح الباب لهذا الزائر الحبيب
أمنحه السرير.. والغطاء
أمنحه.. جميع ما يشاء
من أين جاء الحزن من صديقتي؟
وكيف جاء؟
يحمل لي في يده..
زنايقا رائحة الشحوب
يحمل لي.. حقائب الدموع والبكاء..

يبعث عن نافذة تضاء
يبعث عن سقف له..
في عتمة الجداول..
إذا أتى الشتاء..
واغتال ما في الحقل من طيوب..
وخبا النجوم في رداته الكثيب
يأتي إلى الحزن من مغارة المساء
يأتي كطفل شاحب غريب
مبلل الخدين والرداء..

كل العاصفير بلا منازل
يبتدئ النريف في قلبي.. وفي أنامل
كانما الأمطار في السماء
تهطل يا صديقتي في داخلي..
عندئذ.. يغمرنني
شوق طفولي إلى البكاء..
على حرير شعرك الطويل كالسنابل..
كمركب أرهقه العياء
كطائر مهاجر..

إذا أتى الشتاء..
وحررت رياحه ستائري
أحس يا صديقتي
بحاجة إلى البكاء
على ذراعيك..
على دفتاري..
إذا أتى الشتاء
وانقطعت عدلة العنادل
وأصبحت..

أوتار

أنتسنة

عصفور جنة



بدر الحمد

كل شيء كبير، وأنت يا طيب ولا تكبر
تركض الأيام، لا واقف، ولا ماشي
يا قو قلبك، ولو عمرك ورق دفتر
يملاه الأزرق زمان.. ويأصل اللاشيء
الله يا أنت بالمسكون بالأخضر
ذاب الذهب.. كانها الدنيا لك غراش
مثل السواحل، تحضن الموجة.. وتصغر
وتكبر بوجه البحر، والموج متلاشي
وجهك مدلين.. وغربة صوتك المهجر
منفي.. وكل الدروب لوصلك عطاش
أدرك: تتعب، تعاني، تخفتي، تظهر
تضحك وتبكي، تخاف الليل والواشي
عصفور جنة، وصفك الورد للعنبر
طرت فعيني، تركت قلبي اعشاشي
سافر حديث الدخون، فنشوة المبخر
وخلبت عطرك على رمل الحشى فراشي
لا تستقلك، تراك فعيني الأكثر
وانت أكثرك صبح، لكن ما صحى جاشي

● بدر الحمد

ابتهال

أنا مانيب لا مشرك ولا فاسق ولا عربيدي
أنا اللي لأعصى واخطا تهجم وأقلقه ثوبه
وأنا اللي يرتجب مثل ارتجاف الخائف الرعديدي
ليا شاف القبور الضيقات وحس بذنوبه
أنا عبدك ولد عبدك وجداني هل التوحيد
خطاياي اخلجتني بالله الغفران والتوبة
أنا الإنسان حمال النقائص والكمد والكيد
غريق الطين واللذات من راسه لعرقوبه
أنا عبدك يا ربي وانت تفعل ما تشاء وتريد
سالتك يالله بعفو عظيم وهين دروبه

● نايف صقر

قصيدة غنائية

البرواز



عبدالرحمن بن مساعد

قلتيلي انسى
ومن يومها وأنا كل ليلة.. قدامي البرواز
حبر العيون ودمع القلم.. في دفترتي
وصورتك.. رغم الألم.. ورغم انها خذت من اطباعك كثير
وخانت البرواز.. أشوقها في خاطري
حبيبتي ما بدى حيلة
لاصرتي الصورة.. وعيوني البرواز
وشلون اينسى
اتعبتني الصورة مشاوير
وتعبت أنا بلقي لغدرك معاذير
وصورتك اللي سجتت بروازها طول السنين
كانت جسد وبروازها الروح
ويوم انزعت منها الجسد.. تجرحت أطرافها
وبجروحها راحت لمن؟
لبروازها الثاني!
مسكين.. ببسجك ويبقى سجين
مسكين
تشبهلك اقداره.. خانته
وصورتك يجي يوم وتخونه
حبيبتي.. أو للأسف حبيبته
لاصرتي الصورة.. وجفونه البرواز
وشلون ينسى
حبيبتي لجل أنسى جرحك واستريح.. ببكي
وبعد البكي.. ببكي
وأكيد في لحظة بتجي.. وبيجف دمعي
وعندها صورتك اللي في عيوني
بتموت من ظلم العطنش
بروازها يبصيح نعش
وبتمرنني الدعة الاخيرة.. تاخذ معاها صورتك وطبع
وكني بالمسافة تطول ما بين عيني ودمعتي وخدي
وكني بقلبي الحابر المسكين
نفضه يقول لا تودع الفرقي الدمع ما يرقى
وعندها لانزلت الدعة لمثاها الأخير
وقارقت وجهي
بغض عيوني.. واكسر البرواز
وأنسى

● عبدالرحمن بن مساعد

www.m3ali.tv تلفزيون المعالي

كل عام وأنت خير

من برامجنا في رمضان

تابعوا على قناتنا صلاة
التراويح يوميا على الهواء
مباشرة من مسجد الفارس
بمنطقة الفيحاء

وقفات
نبوية

همسات

دولة الكويت هاتف: 24867423 (+965) - فاكس: 24867422 (+965)