الأنباء
السبت 11 اغسطس 2012

هند صبري: «فيرتيجو» أنصف المرأة العربية

هند صبري

القاهرة ـ أ.ش.أ: قالت الفنانة هند صبري إن مسلسل «فيرتيجو» الذي يعرض حاليا على القنوات الفضائية ينصف المرأة العربية، ودافعت عن تحويل بطل الرواية من شاب إلى فتاة. وقالت صبري، في تصريح لوكالة أنباء الشرق الأوسط، إن تحويل بطل الرواية إلى امرأة أنصف النساء لأنه منح الدراما فرصة لعرض الدور الذي يمكن أن تلعبه النساء في المجتمع بكشف الفساد خاصة أن الدراما تجاهلت دور المرأة في هذا الجانب مكتفية بجعلها مجرد مساعدة للبطل. وأشارت إلى ان مؤلف الرواية أحمد مراد رحب بشدة بتحويل بطل الرواية من رجل إلى امرأة خاصة أن العمل بهذه الطريقة جاء مختلفا بعض الشيء عن الرواية بما سمح لقراء الرواية بمشاهدة المسلسل بشكل مختلف. وذكرت أن المسلسل رغم عرضه على عدد محدود من القنوات الفضائية لكنه حقق نسبة مشاهدة عالية، مشيرة إلى أنها تلقت العديد من المكالمات الهاتفية التي تشيد بالعمل. ودعت الجمهور للتصويت لـ«فيرتيجو» عبر «الفيس بوك» في استفتاء أحد المواقع ليحصل على المركز الأول في نسبة مشاهدة المسلسلات العربية.

المانع والفرج قدما «فاصلاً كوميدياً» بمشاركتهما في «ويانا»

بوأمين وشهودة ومبارك وسلطان في فقرة «السيارة»

..المانع يتلقى اتصالات المشاهدين بحماية بوأمين والفرج خلال فقرة «الأنباء» (فريال حماد)

استطاع الفنانون مبارك المانع وسلطان الفرج ان يستقطبا مشاهدي تلفزيون الكويت بخفة دمهما التي كانت بمنزلة هدية قدمتها اسرة «ويانا» لمتابعي البرنامج بعد ان تمت استضافتهما مساء اول من امس في حلقة البرنامج، حيث قدما لمن حالفهم الحظ وظهروا على الهواء الجوائز الثمينة المقدمة من الشركات الراعية: جريدة «الأنباء»، «زين»، «كادو فرح»، «منتزه خليفة السياحي»، «نعمة للعطور»، «الشركة الكويتية للاغذية» (امريكانا)، «صالون جلايمر» لخبيرة التجميل عبير الياسين بالاضافة الى الجوائز الخاصة التي تقدمها الجهة المنفذة للبرنامج (كندور العالمية).

وشهدت الحلقة فاصلا كوميديا بين مبارك المانع وسلطان الفرج اللذين كونا دويتو في عدد من البرامج الكوميدية مثل «الفلتة» وحاليا «واي فاي» الذي يعرض على شاشة «ام.بي.سي»، واستمتع مشاهدو تلفزيون الكويت بوجودهما حيث عبرا عن ذلك بعد ظهورهما على الهواء ووصفوهما بأنهما من ابرز نجوم الشباب في الكوميديا.

ولم يخذل ضيفا برنامج «ويانا» المشاهدين الذين حالفهم الحظ بالظهور على الهواء، حيث ساعداهما على الفوز بجوائز البرنامج، خصوصا في فقرة الاختيارات التي وزعت فيها جوائز بأكثر من 200 دينار.

يذكر ان برنامج «ويانا» من اعداد صالح الدويخ وشيماء دشتي ومن اخراج خالد بوحيمد وعادل الرشيدي.

● مفرح الشمري
@Mefrehs

هل اعتزلت ليان بزلميط نجمة «ستار أكاديمي 8» الفن بسبب الحجاب؟

انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي صورة لنجمة ستار أكاديمي 8 ليان بزلميط بالحجاب، وقيل ان ارتداءها الحجاب هو السبب في ابتعادها عن الفن، وجعلها تطالب جمهورها بعدم نشر صور لها أو أغنيات أو فيديوهات وكذلك استعدادا لحياتها الجديدة بالحجاب، اضافة الى مشروع زواجها القريب والتي تتكتم عليه.

يذكر ان ليان بزلميط فلسطينية الجنسية تعيش بالأردن، بدأت مشوارها الفني من خلال انضمامها الى شركة أردنية للانتاج الغنائي وأصدرت معهم 3 أغاني قديمة ولكنها بتوزيع مختلف، الا انها قررت ان تنسحب من هذه الشركة وشاركت في برنامج «ستار أكاديمي» بالموسم الثامن، ولم تتمكن ليان من الفوز باللقب لكنها استمرت حتى وصلت الى نهاية البرنامج.

ريموت كونترول

نسلط الضوء في هذه الزاوية على أهم المسلسلات والبرامج للتعليق عليها سواء بالايجاب أو السلب:

«ساهر الليل 3» راح ينتهي والسلمان للحين ما تغيّر شكله!

المتابع لدور الفنان أحمد السلمان في مسلسل «ساهر الليل 3» لا يجد فيه اختلافا لا في «الشكل» ولا حتى في الحوار، رغم أننا وصلنا للمراحل النهائية لمسلسل «ساهر الليل 3» والسلمان لايزال «حليقا» و«مزقرت» نفسه ولا «چنه» عنده ولد أسير من بداية الغزو.. أعتقد أن الزمن واقف عند السلمان رغم ما يدور حوله وإلا شرايك يا دحام!

فيلم هندي

يبدو ان صناع مسلسل «خطوط حمرا» يعتقدون بأن قتل شخصية من شخصيات العمل في كل حلقة أو في معظم الحلقات يؤدي الى زيادة الإثارة أو إضافة كميات من التشويق للمشاهدين متناسين ان ذلك يؤدي الى ان يتحول العمل بمجمله الى «فيلم هندي»!

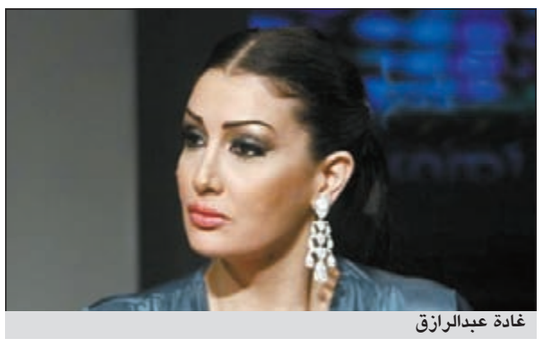
بين الشام وجبيل

في مشهد أقل ما يقال عنه انه استخفاف بعقول المشاهدين، ظهرت «فرقة ناجي عطا الله» في إحدى الحلقات وهي تتسوق في أسواق دمشق بحسب سيناريو المسلسل، إلا أن الطامة الكبرى أن الاسواق كانت أبعد ما تكون عن أسواق الشام، بل كانت عبارة عن سوق «جبيل الأثري في لبنان»، والأدهى كان ظهور بضاعة رسم عليها شعار الأرزة!

بدرية أحمد «طماشة»!

الفنانة بدرية أحمد في المسلسل الكوميدي «طماشة» هي بالفعل «طماشة» في الحلقات التي شاركت فيها وأظهرت للمشاهد طاقة كوميدية جميلة بعيدة عن الإسفاف بجانب الفنان القدير جابر نغموش الذي يعتبر العمود الفقري لهذا المسلسل في أجزائه الأربعة.. بدرية في المسلسل فجرت طاقتها الكوميدية، خصوصا أنها تمثل للمرة الاولى مع ولديها أحمد وعيسى اللذين كان حضورهما جيدا أمام كاميرا المخرج عارف الطويل.

غادة عبدالرازق تبدأ جلسات عمل فيلم «الجرسونيرة» بعد العيد


غادة عبدالرازق

القاهرة ـ أ.ش.أ: تبدأ الفنانة غادة عبدالرازق بعد العيد مباشرة جلسات عمل فيلمها الجديد «الجرسونيرة» استعدادا لبدء تصويره.

وقال مخرج الفيلم هاني جرجس فوزي إن تعديلات تجري حاليا على السيناريو ولا صحة لما تردد عن تأجيل الفيلم لأجل غير مسمى وسنبدأ الجلسات الخاصة بالفيلم بعد العيد لنبدأ في التصوير بعد ذلك.

وأكد أن غادة عبدالرازق هي بطلة الفيلم وتعاقدت على الفيلم وحصلت على دفعة تعاقد ولا صحة لما يتردد عن اعتذارها.

وتطل غادة على جمهورها طوال شهر رمضان من خلال مسلسل «مع سبق الإصرار» بطولة ماجد المصري وأحمد راتب وروجينا وعبير صبري وعمرو عابد وميار الغيطي قصة وسيناريو وحوار أيمن سلامة وإخراج محمد سامي.

الدراما الخليجية تكرر نفسها في دورة رمضان هذا العام

سعاد عبدالله في «خوات دنيا»

الناقدة الزميلة ليلى أحمد

الكويت ـ كونا: رأى نقاد فنيون في الكويت أن الدراما الخليجية في دورة رمضان هذا العام مازالت تكرر نفسها وتقلد الدراما المصرية في اعتمادها على ما يسمى بالنجم الأوحد. وتفاوتت آراء هؤلاء النقاد في تصريحات متفرقة لـ «كونا» حول الدراما الخليجية لناحية الأداء أو الشكل أو طريقة تناول الموضوعات علاوة على ما يتعلق بطبيعة الإنتاج الخليجي بحد ذاته.

وقال الناقد الفني عبدالستار الناجي إن تقييمه لدورة رمضان، سواء في تلفزيون الكويت أو غيره من القنوات الفضائية يشمل ثلاثة محاور منتقدا في أولها افتقاد طرح بعض الكاتبات اللواتي تناولن قضايا المرأة في الخليج «للنضوج» حسب تعبيره. وأضاف الناجي ان تناول الموضوعات «لا بد أن يكون على مستوى أهمية الظاهرة الاجتماعية وأن تتحسس الكاتبة القضايا الخاصة بقضايا المرأة أكثر من غيرها». وأوضح ان المحور الثاني الذي عناه في تقييمه للدراما الخليجية يخص رأس المال الخليجي ودوره في عمل دراما مميزة مستشهدا في ذلك بإنتاج أهم عملين عمر بن الخطاب والمحروسة ونامليار «واللذين لقيا إقبالا كبيرا»، متسائلا «لماذا لا تضخ تلك الأموال دائما لتبني أفضل الأعمال في الدراما الخليجية».

وذكر أن السوق الخليجية «هي الأهم بالنسبة للمنتجين والشركات الفنية في العالم العربي»، مبينا انه برغم إمكانيات تلك القنوات التي تشتري تلك الأعمال «الا انك تجد نفسك أمام حشد من الاعلانات التجارية التي تتخلل العمل وتسبب الملل خلاله وعدم التركيز بأحداثه والتي تأتي مقطوعة أو كأنها محذوفة».

وعن المحور الثالث أشار الناجي الى ما اعتبره «تراجع» فنانين كبار عن مواقعهم «بسبب مستوى الاختيارات في النصوص بما لا يتناسب وخبرتهم ونجوميتهم»، منوها بنجومية شجون الهاجري في الدراما وبرنامج المنوعات «التي نتمنى لها المحافظة على مستواها».

من جانبها قالت الناقدة الفنية ليلى أحمد ان المسلسلات الخليجية التي تم طرحها في دورة رمضان هذا العام «لم تكن على مستوى الحراك الاجتماعي كما لم تتمكن من الوصول الى أهم القضايا وأغلبها مازالت موضوعاته تتعلق بأمور هامشية مثل ما يتعلق بالأحقاد والحسد والنميمة وما شابه».

وأضافت الناقدة أحمد أن مسلسل ساهر الليل على سبيل المثال يتناول أحد أهم الموضوعات السياسية في تاريخ الكويت «الا أن مخرجه لم يتمكن على الرغم من معرفتنا بدقته ومهنيته العالية من أن يشمل هذه المرة تفاصيل مهمة فسقطت في بعض الأخطاء لم تكن موجودة في هذه الفترة لاحظها المشاهد العادي بنفسه».

وأشارت الى دور الإعلام في تناول قضايا المجتمع وأزماته مبدية استغرابها كيف أن الصحافة المحلية تتناول تلك الموضوعات بكل حرية، إلا أن الدراما الكويتية تتجنب ذلك «وأعتقد ان وسائل الإعلام والثقافة أو الفن تتحمل في مجملها المسؤولية نفسها ولا بد أن تكون لها أيضا المساحة نفسها من الحرية».

ليلى أحمد: المسلسلات التي تم طرحها في رمضان لم تكن على مستوى الحراك الاجتماعي

عبدالمحسن الشمري: الدراما الكويتية لم تعد دراما محلية وشمولها لهجات خليجية متعددة يسبب إرباكا للعمل

ورأت أن كبار الفنانين الكويتيين وعلى الرغم من مكانتهم القديرة والمعروفة «إلا أنهم لم يكونوا في ليالي رمضان على المستوى الذي يليق بمكانتهم الفنية».

واعتبرت الناقدة أحمد ان الفنانة هدى حسين «وبرغم أدائها المعروف واختياراتها الجيدة، إلا أنها في مسلسل خادمة القوم اهتمت بالشكل والأزياء على حساب جودة العمل والأداء وربما انشغالها بالانتاج يجعلها تهتم بكامل العمل في حين انها كممثلة ينبغي أن تركز على أدائها وليس على باقي التفاصيل وأعتقد انها وقعت في نفس أخطاء الكبار عندما كانت النجم الأوحد في العمل». وعن الدراما المصرية قالت انها «تبقى على ما هي عليه دائما من طابع النجم الاوحد وقضايا مكررة كالرشوة والفساد على الرغم مما يدور حولنا من أحداث مهمة».

واعتبرت ان مسلسل عادل امام (فرقة ناجي عطاالله) «جاء في توقيت غير مناسب وكان من الممكن أن يكون مقبولا لو أنه عرض قبل الاحداث الأخيرة في مصر، إلا أن عرضه الآن وفي شهر رمضان لا يتناسب وقصة العمل».

من جانبه قال الناقد الفني عبد المحسن الشمري انه بعد متابعته لبعض الأعمال تأكد له أن أفضل دراما لهذا العام هو العمل الدرامي الإماراتي (اليحموم) «الذي تناول الأزمة الاقتصادية التي لحقت بدبي وبأسواق المال فيها فكان له تأثير مباشر على المشاهدين من خلال طرح أهم قضايا الساعة».

وأضاف الناقد الشمري ان الدراما الكويتية «لم تعد دراما محلية وشمولها لهجات خليجية متعددة ربما يسبب إرباكا للعمل بمعنى ان العمل كويتي لذا لا بد أن يتحدث الممثلون جميعهم باللهجة الكويتية وان خضع ممن هم غير كويتيين لتدريب عليها طويلا قبل البدء بالتصوير». وأشار الى أعمال كويتية مثل مسلسل (خوات دنيا) لسعاد عبدالله «والذي يحمل فكرة جيدة في مضمونها حول وحدة الجنسيات العربية إلا انه كان يمتد ويطول بأحداثه لاسيما الحلقات الخمس الاخيرة منه، وكذلك بالنسبة لمسلسل (مجموعة انسان) الذي فصلت قصته لتناسب شخصية سعد الفرج أما باقي الشخصيات فكانت ثانوية على العمل وغيابها ربما لا يشكل ضرورة وهو ما يمكن القول انه سمة الأعمال الكويتية حاليا».

محمد سعد ينسحب من «شمس الأنصاري» ويرفض تصوير الحلقات الأخيرة

محمد سعد

يسعى فريق عمل مسلسل «شمس الأنصاري» الذي يعرض حاليا، لاحتواء الأزمة التي تفجرت بشكل مفاجئ خلف الكواليس بين بطل المسلسل الفنان محمد سعد والمخرج جمال عبدالحميد، التي أسفرت عن توقف العمل وأعلن محمد سعد انسحابه من تصوير الحلقات الخمس الأخيرة.

بدأت القصة عندما أبدى المخرج جمال عبدالحميد اعتراضه على تدخل محمد سعد في مونتاج العمل، فوقعت بينهما مشادة ساخنة، اتخذ على اثرها محمد سعد قراره بعدم دخول جمال عبدالحميد غرفة المونتاج وقيامه هو بتولي مونتاج العمل بنفسه بدعوى انه منتج العمل، وتطور الأمر أكثر، عندما قرر سعد عدم تصوير الخمس حلقات الأخيرة من المسلسل، والاكتفاء بعرض 30 حلقة فقط، بدلا من 35 حلقة على الرغم من أن الحلقات الخمس تتضمن مشاهد مهمة ضمن أحداث العمل ولم يتم التوصل لحل الأزمة حتى الآن.

يشارك في بطولة المسلسل فاروق الفيشاوي ولقاء الخميسي وسعيد عبدالغني ومحمود الجندي وشعبان حسين وأحمد عزمي وسعيد طرابيك وأحمد سعيد عبدالغني.