



نورة عبدالله في البرنامج (فريال حماد)

نورة عبدالله تضرب «الخشب» حتى لا تحسد الفانزين في «كنز FM»



لا يزال المستمع يوسف السرور مسيطراً على مسابقة «الأسرع» التي يقدمها البرنامج المسابقاتي لمستمعيه عبر «الموبايل» حيث حصل حتى حلقة أمس الأول على أكثر من جهاز «آي فون 4S» لأنه لديه القدرة على إجابة الأسئلة التي ترسلها «مديا فون بلس» على تليفونات المشاركين في البرنامج بشكل يومي و«الأسرع» هو من يفوز بجائزة هذه المسابقة التي سيطر عليها الجنس الناعم لفترة، ومن ثم سيطر يوسف في الحلقات الماضية.

ورفض يوسف أن يقول عدد «الآي فونات» التي حصلها حتى حلقة أمس الأول، وذلك خوفاً من الحسد، الأمر الذي «ضرب» نورة «الخشب»، أكثر من مرة لدرء الحسد عن المستمع يوسف السرور الذي لم يفصح حتى هذه اللحظة عن السر في هذه السرعة التي يتميز بها.

من جانب آخر، قررت أسرة «كنز FM» أن تخفف بث الأغاني في البرنامج باستثناء «الدعابات» وذلك بناء على طلب إحدى المستمعات لأننا في العشر الأواخر.

وعدت المذيعة نورة عبدالله مستمعي «كنز FM» بتقديم أفضل الجوائز في الحلقات المقبلة المقدمة من جريدة «الأنباء»، «زين»، «منتزه خليفة السياسي»، «أكاديمية الجون»، «صالون جلايمر لخبرة التجميل عبر الياسين»، «المعهد البريطاني للتدريب الأهلبي»، «أطياب المرشود»، بالإضافة إلى جوائز «الكاش» المقدمة من الجهة المنفذة للبرنامج الذي يدهه علي حيدر وخديجة دشتي، ويخرجه سعود المسفر.



«سيود» خفة دم وكاريزما عالية على «الراي»

يعرض على قناة «الراي» بعد الإفطار برنامج الـ «Stand Up Comedy» «سيود» وهو من أصعب أنواع البرامج لأن المقدم يسرد حالات المجتمع بأسلوب ساخر وكوميدي من دون مشاركة أحد وهذا الفن مشهور جدا في أميركا وينتقد حتى رئيسها.

«سيود» لقب لشاب كويتي معروف منذ فترة عبر «اليوتيوب» وحقق نسبة مشاهدة عالية تفوق المليون شخص كما أنه يقدم فقرات كوميدية توعوية عبر شركة السينما الوطنية الكويتية. وحققت قناة «الراي» سبقا بتقديم «سيود» لمشاهديها في «عز الذروة»، حيث يطل علينا يوميا في شهر رمضان.

كان من الأفضل لو تفرغ «سيود» للتقديم لأنه المقدم والمعد والمخرج، فالفيديو يختلف تماما عن المحطة الفضائية، لكن بشكل عام «سيود» يمتلك خفة دم وسرعة بديهة وتلقائية وكاريزما كبيرة في إطلالته خصوصا أنه يجسد هذه الحالات وحده دون ممثل سنيدي أو منافس مثلما نشاهد في البرامج الأخرى، ونتوقع في رمضان القادم أن تظهر لنا برامج سيودية مشابهة.

● **بشار جاسم**

الرفاعي: بعض الفضائيات بدأت تتهاوى أسرع من ظهورها

نحن في فترة صيف وعطلة والجميع يستغلها للسفر، فكنا نحصل على الضيوف بصعوبة واشكر كل من حضر، خصوصا من ألقى سفرته لينضم معنا ليكون من «أهل الديرة». وتطرق الرفاعي الى عمله مع قناة «الكوت» الفضائية، حيث قال: التجربة الإعلامية بشكل عام تحد، كنا نعمل بإحدى القنوات الكويتية والتي ساهمت بصقل موهبتي وفي المقابل ساهمت في نقل البرنامج لمرحلة النجاح، لا يمكن لقناة أن تخدم المذيع فقط والعكس صحيح فالعملية مشتركة بين الإثنين كلاهما يفيد الآخر، أما بالنسبة لـ«الكوت» فوجدت فيها المكان الأسري المناسب ووجدت الجو الحميمي بين زملائي بالعمل، المنافسة موجودة والأفضل نجحت ذاته.

● **عبد الحميد الخطيب**

كيف أركز على القضية بطريقة يتقبلها الجمهور. وبسؤاله عن اختيار الضيوف أجاب الرفاعي: جاء اختيار الضيوف وفق دراسة ووفق اجتماعات مع إدارة قناة «الكوت» لمعرفة أهم الأحداث في شهر رمضان المبارك، حيث قررنا على سبيل المثال أن نناقش قضية الغزو الصدامي الائم، فكان هناك ربط بإبرز الأحداث بالشهر الكريم حتى نتبناها، وللعلم تم الأخذ بعين الاعتبار بأولي خطواتي للإعداد، وهي خطبة الرسول ﷺ وناقشت ما طرح فيها كالمستين وصلة الرحم وكثير من القضايا الإنسانية، وأيضا بعض القضايا السياسية.

وعن أبرز الصعوبات التي واجهته وفريق «أهل الديرة» قال: ضيق الوقت هو العدو الأول لنا بشكل عام وثانيا



المذيع أحمد الرفاعي

بشكل ملحوظ أسرع من ظهورها وصعودها، فعندما وضعنا خطة الإعداد اعتمدنا على ما نملك من خبرة سابقة ومسا لدينا من خبرة أكاديمية ومزجنا هذه الأسس حتى نظهر ببرنامج هادف، وأنا من خلال مشواري البسيط عرفت

في إطار بحثه عن التميز يواصل المذيع أحمد الرفاعي امتاع مشاهدي قناة «الكوت» بأفضل الفقرات المتميزة من خلال برنامجه «أهل الديرة» والذي يستضيف فيه نخبة من مشاهير المجتمع، وعن فكرة البرنامج قال الرفاعي: «أهل الديرة» برنامج اجتماعي يحمل طابع السهرة الرمضانية، يناقش أكثر من قضية ولله الحمد عرضنا مجموعة من القضايا الإنسانية والاجتماعية، وستنحدر في الأيام المقبلة عن بعض القضايا السياسية والأكاديمية.

وعما يتميز به «أهل الديرة» عن غيره من البرامج الرمضانية رداً الإعلام الكويتي يعج بالقنوات التي تعتمد في ظهورها الإعلامي على الطاقات، ولا يخفي على المشاهدين أن بعض القنوات بدأت تتهاوى

ملكة
مذيعة كانت في إحدى المحطات الفضائية تعتقد أنها صارت ملكة فيها، ولكن بعد التغييرات استغنت هذه المحطة عنها، والحين قاعدة تلف المكاتب لعل وعسى تصير مذيعة عشان تحب هالملكه.. خير إن شاء الله!

تقليد
ممثل شاب يمتلك مواهب حلوة يس عيه أنه قاعد يقلد حركات فنان كوميدي بأدواره اللي في التلفزيون عشان يوصل للناس.. خل عندك إحساس وقدم للناس شخصيتك!

أضخم
مقدمة برامج في إحدى المحطات الخليجية غضب تبي العالم يشوف برنامجها ومؤدية ربعا في البلاك ببري أنهم يكتبون عن برنامجها اللي يعتبر أضخم إنتاج مثل ما تقول.. بالظبية ترى الزين يفرض نفسه!

الشرطة الجزائرية تمنع المطربة يارا من «التدخين»



يارا

طلبت الشرطة الجزائرية بمدينة شلفوم العبد شرقي العاصمة الجزائر من المطربة اللبنانية «يارا» إطفاء سيجارتها وذلك مراعاة لحزمة الشهر الفضيل في بلد إسلامي، حيث كانت المطربة تحمل سيجارتها وتدخن في وضوح النهار، وذلك بحسب موقع «دنيا الوطن» نقلًا عن صحيفة «الشرق» الجزائرية.

وذلك بعدما قام السائق الذي نقل اللبنانية يارا من فندق «الفريدي» بسطيف إلى فندق «سيرتا» بقسنطينة بعد مشاركتها في أنشطة الطبيعة الفاتمة لمهرجان «جميلة العربي»، بالتوقف على مقربة من شرطة المرور، حيث تقدم الشرطي واستفسر من السائق عن أسباب توقفه المفاجئ ودون وجود أي داع للتوقف، قبل أن يعلمه أن الفنانة التي كان يقلها رفضت إطفاء سيجارتها، وطلب أعضاء من الشرطة الذين كانوا حاضرين بالمكان من يارا إطفاء سيجارتها، واحترام قدسية الشهر الفضيل في بلد مسلم.

مي حريري تدخل المستشفى

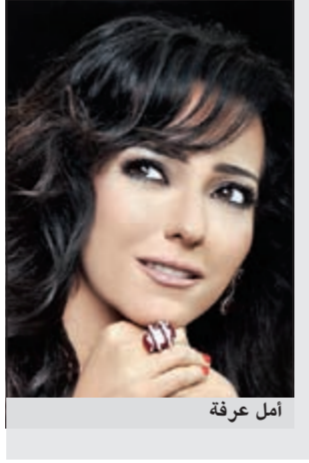


مي حريري

تعرضت الفنانة اللبنانية مي حريري إلى حادث خلال تصوير فيديو كليتها الجديد بإدارة المخرج فادي حداد، وكان ذلك خلال تصوير أحد المشاهد في «الجاكوزي» ما دفع بفريق العمل، بحسب موقع «دنيا الوطن»، إلى إيقاف التصوير ونقل النجمة مي حريري إلى المستشفى على أن يتم استكمال التصوير فور الاطمئنان على صحتها.

الجدير ذكره أن الكليب يصور لمدة 3 أيام متتالية وهو من إنتاج شركة «روتانا للمزيقات والصوتيات».

أمل عرفة: «الاستبيان» هو ما يحدد الإقبال على أي عمل تلفزيوني



أمل عرفة

عملية السرقة التي تعتمد على الخفة. إضافة إلى سمة الإخلاص التي تتمتع بها لكن هذا الإخلاص ليس لكل الناس وإنما إلى أمها فقط، وليس من بوابة الرافة والإشفاق، وإنما من بوابة الحب الإنساني الذي يربط هدية بأهلها على عكس علاقتها بأخيها مهدي «عبد المنعم عمائري». وختمت عرفة: إن المتابعة والمشاهدة للعمل الدرامي «رقة عين» تؤثر على مقدار استئثار المشاهدين ومتابعهم لشخصية هدية ابنة البيت الشعبية السورية. يذكر أن العمل من إخراج المثنى صبح، وبطولة عبد المنعم عمائري، وجمال شموط، وسوسن ميخائيل، وضحي الدبس، وسلوم حداد، ونزار أبو حجر.

● **دمشق - سمارة سلامة**

أكدت الفنانة السورية أمل عرفة لـ «الأنباء» أنه لا يمكن إصدار حكم أو تقييم على نسبة حضور أي عمل درامي ضمن إطار المشاهدة الرمضانية إلا من خلال الإحصاء في معرفة مقدار مشاهديه ومتابعيه من قبل المشاهدين خلال شهر رمضان، سواء في سورية أو الساحة العربية والإسلامية الواسعة. وقالت أمل عن مسلسل «رقة عين»: الحمد لله نجاح العمل ظهر في نسب المشاهدة التي استعرتتها من استبيان شعبي حصلت عليه من المواطنين السوريين ومن الاتصالات التي تلقتها من كل أنحاء العالم، قبل أن تضيف: وهذا النجاح ما عمدت إليه من خلال شخصية هدية التي أجسدها في المسلسل والتي تمثلت بجها لولائها واستئثار شقيقها بحياتها وما تجنيه من عملها عبر





باقات إنترنت بلا حدود على موبايلك

إبتداءً من 5 د.ك. شهرياً

الآن يمكنك أن تتمتع بإنترنت سريع وغير محدود على موبايلك. احصل على باقات تعبئة أو فواتير مقابل اشتراك شهري وبدون أية رسوم إضافية.

باقات Net-on-Phone	الاشترراك الشهري	السرعة	الاستخدام الإضافي
1.5 جيجابايت	5 د.ك.	لغاية 7.2 ميجابايت بالثانية	بدون رسوم إضافية، لكن السرعة تقل إلى 256 كيلوبت بالثانية
4 جيجابايت	11 د.ك.	لغاية 21.6 ميجابايت بالثانية	
10 جيجابايت	15 د.ك.	لغاية 21.6 ميجابايت بالثانية	

لاختيار باقتك أرسل إنترنت إلى 1616 أو تفضل بزيارة أحد فروع الوطنية.

wataniya.com/ramadan
wataniya.com/blog
[@wataniyatelecom](https://twitter.com/wataniyatelecom)
facebook.com/wataniya

