

«فرقة ناجي عطا الله» انتقادات لاذعة.. وجماهيرية واسعة

عبر القاء النكات وسط الحوارات لا لضرورة درامية بل فقط لمجرد الإضحاك. أما عنصر التمثيل فقد ظهر عادل إمام وكأنه استنجد بزعامة التمثيلية بتلقائية كبيرة وبمقدرة عالية على التنقل بين الكوميديا والدراما خلال مشاهد مختلفة وتألقت الممثلة الراحلة سهر الباروني بدورها رغم قصر مدته وكذلك أحمد السعدني ومن العالم العربي تميز الممثل اللبناني فادي إبراهيم في دور الضابط الإسرائيلي وكان لافتا الأداء البديع للممثلة أسسمهان توفيق التي أجسدت دور الأم الفلسطينية مقابل اخفاق محمد إمام بدوره حيث يحاول ان يكون كوميديا ولكنه في الواقع أبعد ما يكون عن ذلك، وكذلك الأمر مع نضال الشافعي الذي يؤدي دور «عبدالجليل» بطريقة مبالغ فيها ونبرة صوت مزعجة ويتعابير وجه غير ملائمة إطلاقا لفتى الحارة الشعبية.

يفسح ان عودة عادل إمام راهنت على جماهيرية ورقة «العداء مع إسرائيل» الا ان الواقع العربي الحالي بنوراته وأحداثه يلتفت نحو داخله أكثر لعل العمل القادم للزعيم يكون من رحم تلك المتغيرات التي أشاح عادل إمام بوجهه عنها.

صورة الرئيس المصري السابق حسني مبارك داخل أحد أقسام الشرطة رغم تأكيد فريق العمل في العام الماضي ان أحد أسباب تأجيل العمل كان إعادة مونتاج المشاهد العديدة التي تظهر فيها صورة الرئيس فما الذي تغير وهل تعمد عادل إمام إظهار الصور ليوحى للمشاهدين بان الأحداث والتصوير نما قبل سقوط النظام لبتلافي بذلك ويتجنب أي إشارة أو انتقاد يطالبه به جمهوره عن ثورة 25 يناير رغم أنه لم يتوان في انتقاد الشعراء الرنانة والخطب الجوفاء للحريات والديموقراطية بطريقة كوميدية في مشهد قسم الشرطة.



عادل إمام

الطريقة البديئة فنيا أتت الصورة جميلة وغنية ومواقع التصوير التي تمت في تركيا جاءت شبيهة بالداخل الإسرائيلي وكذلك تميزت مواقع التصوير الخارجي بجماليتها ولكن ظهر المسلسل بصورة تقليدية بعيدة عن التجديد بل بالغ في الطم والتطويل وخاصة في تقديم شخصيات الفرقة بطريقة بدائية ورتيبة عابثة المباشرة بتلقين البناء الدرامي لشخصيات الفرقة وخلفياتهم الاجتماعية للمشاهدين وكذلك استدرار الضحك بطريقة مباشرة لا تصلح في الأعمال التلفزيونية

بعض الغلو في الديانة اليهودية كمشهد اكل «الروبيان» الذي أثار جدلا واسعا. الرسائل السياسية في المقابل ينجح في تمرير رسائل سياسية بخصوص الصراع العربي - الإسرائيلي بان الحرب القادمة ليست حرب أسلحة بل حرب عقول وأدمغة، كما يعرج على الخلافات الفلسطينية - الفلسطينية، وصراع حماس وفتح بطريقة بدت فجأة ومقحمة، لافتا في الحلقات الأولى ظهور



إبطال «فرقة ناجي عطا الله» في مشهد من المسلسل

الكبير على شخصية عادل إمام الذي لم يستطع الخروج من فكرة البطل الأوحى في العمل. موضوعا نجد العمل يمسك بالعصا من المنتصف في الموضوع العربي - الإسرائيلي، حيث نشاهد عادل إمام الذي اعتدنا ان يكون بطريقتا أو بأخرى صوتا للنظام السابق في عملية التطبيع مع إسرائيل نراه هنا يغير الموجة بأبواب إلكترونية وسهولة دخول إسرائيل بطريقة مبالغ فيها بل مستحيلة فضلا عن التركيز

عاجت قضايا مشابهة لما يتطرق له المسلسل. أخطاء متراكمة الأخطاء المتراكمة التي توالى بالظهور أدت الى اهتزاز صورة العمل نوعا ما كمشاهد «غزة» التي صورت في لبنان وظهرت فيها أرقام ولوحات السيارات اللبنانية إضافة للثقق المزود بأبواب إلكترونية وسهولة دخول إسرائيل بطريقة مبالغ فيها بل مستحيلة فضلا عن التركيز

بعد أكثر من 25 عاما من الغياب عن الشاشة الصغيرة أتت عودة عادل إمام من حيث توقف عبر البوابة الإسرائيلية بعد مسلسل الأخير «دموع في عيون وحة»، بخطة مزجت بين الكوميديا والمغامرة والتشويق والدراما.

يحقق العمل نسب مشاهدة مرتفعة جدا جعلته يحتل المركز الأول في معظم استطلاعات الرأي ومواقع التحميل والمشاهدة عبر الإنترنت ولكن هل يكفي ذلك ليكون دليلا على النجاح وهل كانت عودة النجم الكبير على قدر التوقعات؟

الثقة الشديدة يتعامل المسلسل بخفة شديدة مع قضية ذات عمق وثقل درامي وإن كنا نعلم مسبقا أنه في حضرة عادل إمام وإيفيهاته لن يتوقع الجمهور أكثر من عمل كوميدي يعالج القضايا المتعددة التي يناقشها المسلسل بطريقة المشاهد، إضافة الى المعالجة الدرامية.

حبكة العمل الأساسية شابها الكثير من الاستسهال حول سرقة بنك إسرائيلي والطريقة المؤدية لذلك من تجميع شباب وتدريبهم بطريقة تبدو كاريكاتيرية لدى مقارنتها بفيلم ومسلسلات أخرى



مرور فترة من الزمن وانكشاف الأمور لم تعد تخشى الاخوان أو التيارات الدينية لزيادة وعي الشعب المصري، وان ازدياد المظاهر الدينية في الشارع هذه الأيام بشكل ملحوظ لا يضيقها مادام لم يتعرض لها أحد أو يقيد حريتها.

وعبرت رانيا عن حزنها بسبب علاقاتها الزوجية الفاشلة، وقالت إن كثرة الشجار هي السبب في إفساد علاقاتها الزوجية وأن عيبها أنها تفضل الكتمان حتى الانفجار، مشيرة الى أنها منفصلة حاليا عن الفنان مصطفى فهمي انتظارا للطلاق، إلا انها لم تخف سعادتها بالارتباط به وقالت إنها تفخر به وبأخلاقه الراقية لكنها أرجعت فشل علاقتهما الى ان ضغوط الحياة هي السبب في عدم الإحساس بالسعادة.

أعلنت الفنانة رانيا فريد شوقي أن الفن في حياة والدها الفنان القدير فريد شوقي، كان له المرتبة الأولى من حيث الأهمية. وقالت إنه كان مقتنعا دائما بأن حياة الفنان لا تنفصل عن فنه لكي يصدق الناس وأنه أسعدا على مدار حياته وترك لها أسما عظيما، وان لم يترك ثروة وأنه كان بالنسبة لها الأمان والشعور بالاحتواء وقالت إنه نموذج لفارس أحلامها.

وقالت رانيا في لقائها مع الإعلامية ليمس الحديدي في برنامج «كرسي في الكلوب» الذي يذاع على شاشة «سي بي سي»، إن والدها عارض بشدة دخولها الفن، مما أدى الى سفرها الى الولايات المتحدة كنوع من الضغط عليه حتى رضخ لإرادتها وأنتج لها أول فيلم بعد رجوعها.

وعن صعود الاخوان للحكم، قالت رانيا انها بعد

وزعت العديد من الجوائز القيمة عليهم نورة «قرقت» على مستمعي «كنز FM»



نورة عبدالله في الاستديو (فريال حماد)

حروف
مقدمة برامج عندها مخارج الحروف غلط وحاطبتها في برنامج مسابقات... شالاستعياط!

حجاب
متملة اعترلت وتحجبت وبعد شهر ردت للفن ونزعت الحجاب لأنها اكتشفت أنها غلطانة مثل ما تقول... الحمد لله والشكرا!

برنامج
معدة في الإعلام تحب الشغل وأيد بس الجماعة مو معطيتها أي برنامج لأنها ما تحب تلف وتطور... الله كريم!

تواصل المذيعة نورة عبدالله تقديم الحلقات الخاصة لـ «القرقيعان» في برنامج «كنز FM»، بعد أن استقبلت مساء أمس الأول أعدادا كبيرة من المستمعين للمشاركة في البرنامج الذي قدم العديد من الجوائز القيمة والمتنوعة لمن حالفهم الحظ للظهور معاه على الهواء، حيث «قرقت» لهم و«أعطتهم» جوائز خصصت لهذه المناسبة المحببة الى نفوس الأطفال.

سؤال اليوم له أسنان ولا يعض
أ- الفط
ب- المشط
ج- السمك

للمشاركة ارسِل حرف "ص" أو "س" إلى 889999
من أي هاتف نقال

بومًا من الساعة 9:00 حتى 11:00 م
على 103.7 FM
من تقديم: نورة عبدالله
إخراج: سعود المسفر

سميرة سعيد في إعلان مغربي

ظهرت النجمة المغربية سميرة سعيد في إعلان تليفزيوني بدأ التليفزيون المغربي في عرضه منذ أيام. والإعلان الجديد هو إحدى إعلانات شركات مغربية شهيرة في مجال العقارات. وقدمت سميرة، بحسب «البيشائر» المصرية، خلال الإعلان أغنية بلهجتها الأم.

مايوه سوزان ينير الأستياء

أشارت الفنانة السورية سوزان نجم الدين غضب رواد مواقع التواصل الاجتماعي واستياءهم، بعدما قامت بنشر صور لها تجمعها بابنائها وهي ترتدي المايوه على شاطئ ميامي، ما دفع البعض إلى انتقادها واتهامها بأنها لا تحترم قدسية شهر رمضان.

وحرصت سوزان خلال التصوير على عدم كشف المايوه كاملا، حيث ارتدت فوّه، بحسب ما ذكرت «سبيدي نت»، رداء واقيا صنع خصوصا للغوص، كما قامت هي وأبناؤها بركوب الجراسوت ونشرت صوراً لها فيه.

هذا ويعرض حاليا لسوزان نجم الدين في مصر مسلسل «باب الخلق» مع الفنان محمود عبدالعزيز والمخرج عادل أديب.

لبلة: اسمي الحقيقي «نينوتشكا» وأمي ولدتني في «تاكسي»!

رغم محاولات نيشان الكشف عن أسرار جديدة في حياة لبلة خلال برنامج «أنا والعسل»، إلا أنه لم ينجح في الكشف عن خبايا علاقاتها، خصوصا أن الفنانة المصرية ترفض الحديث عن أسرارها الشخصية وتكتفي بمشوارها الفني. وأكدت لبلة التي تالقت بفستانها الأسود، أنها لم تتزوج سوى مرة واحدة في حياتها وهو زوجها من الفنان حسن يوسف. ورفضت «نونيا» أن تتحدث عن أسباب طلاقها، خصوصا أن ليوسف زوجة وأسرّة الأن،



لبلة

ألفا مختلفة

إتريس بقيمة 3 د.ك. وادخل السحب

كامارو 2012 | هارلي ديفيدسون | ياماها جت سكي | كابريس 2012

سامسونج نوت | آي باد | شاشة ال سي دي أولان 55" | آي فون 4S

سيتيم إعلان أسماء الفائزين مساء كل سبت في برنامج [أمولة شو] مع أمل العوضي الساعة 12 مساء مباشرة على قناة فنون

لدخول السحب: أرسل رسالة نصية بالرغم الظاهر على إبطال اللعبة وقد ترشح

وطنية 1461 | فيفا 50140 | زين 93318

شروط الحد الأدنى لدخول السحب بئيلة وفود بقيمة 3 دينار كويتي يجب تقديم الإيصال الأصلي عند استلام الجائزة

ALFA

www.alfa.com.kw