

عشيوبي: من يسمعك يقول إنني أجني الملايين من خلف موفن يا أخي الكريم أنا أصرف على موفن أكثر مما أصرف على أبنائي

معدودة من النسخ الاحتياطية اليومية أو الأسبوعية.



فهد عشيوبي

ما أهم المواقف التي تمر عليكم في «موفن»؟
● المواقف التي تمر علينا عديدة، منها الطريف ومنها العكس، هناك من يتصل بنا للبحث عن فرصة وظيفية، هناك من يتواصل معنا للوصول إلى أمير أو شيخ معين إما للعلاج أو للبحث عن وظيفة أو المحاولة للحصول على مبلغ مالي، هناك بعض المتابعين الذين يحاولون الوصول إلى شاعر معين عن طريقنا، تصلنا رسائل واتصالات عديدة من جهات وجمعيات خيرية لدعمهم إعلامياً وإعلانياً لدعم نشاطاتهم وهناك من يرسلنا ليطالب الزواج من السيدة السعودية التي رصدت 5 ملايين ريال لمن يرغب في الزواج منها.

وما موقفكم من هذه الطلبات؟
● نتفاعل مع الطلب حسب الطلب، فمن أراد الوصول إلى شاعر معين لأجل أمسية أو فعالية معينة نقوم بخدمته وإيصاله للشاعر، أما من يبحث عن الوظيفة فلا نرد عليه لأننا نحن نبحت عن موظفنا وندعمنا مادياً، أما عن العلاج والزواج والوصول للامراء والشيوخ فليست لنا علاقات كبيرة بهذه الشخصيات ونعتذر للأشخاص عن خدمتهم في هذا الجانب، أما الجهات الخيرية فنقوم بدعمها إعلانياً لوجه الله عز وجل.

كلمة أخيرة لقراء «الواحة».

● كل عام وأنتم بخير ورمضان كريم.

● فهد عشيوبي

ومعرفة شرواك.

والفائدة المادية؟

● من يسمعك يقول إنني أجني الملايين من خلف موفن، يا أخي الكريم أنا أصرف على موفن أكثر مما أصرف على أبنائي، بل أصبحنا في موفن نخدم الشعراء بطرق شتى ليستفيدوا مادياً وإعلامياً وأصبحنا نحن خارج الحسبة، وينطبق علينا المثل المصري القائل «سبع صنابير والبيحت ضايغ» مع ملاحظة أنني أفكر جدياً ببيع الموقع لأنه أثقل كاهلي مادياً.

سمعنا أن هناك بعض الجهات التي تدعمكم مادياً مقابل تغطيتكم لأنشطتها؟

● هذا غير صحيح، لم تدعمنا أي جهة لا من قريب ولا من بعيد وكل ما يدور حولنا من تلقينا لدعم مادي من بعض الجهات غير صحيح حيث أننا نقوم بدعم بعض الجهات مساهمة منا في دعم الشعر والأدب والحركة الثقافية وكذلك لدعم من يستحقون الدعم، علماً بأننا نستحق الدعم وجدارة لقاء ما نقوم به من جهد جبار إلا أننا لم نحصل على شيء.

نعلم أن موفن أرشيف صوتي لجميع الشعراء ماذا لو ضرب الموقع من قبل الهاكر والمخربين؟

● «موفن» آمن ولله الحمد، والموقع يعمل على سيرفر متكامل ومستقل ومحمي كذلك ببرامج تقيه شر الهاكر والمخربين، كما أن السيرفر يحتوي على خاصية النسخ الدوري وهي عملية تقوم بها السيرفرات آلياً لنسخ ملفات الموقع وحفظها من الضياع وفي حال ضرب الموقع لا تسمح الله بإمكاننا استعادته خلال دقائق.

الإعلامي والشاعر فهد عشيوبي صاحب موقع «موفن» الشهير بأخطبوط العلاقات الشخصية كما يسمونه شاعر جميل وله رصيد كبير من المعجبين كونه صاحب موقع «موفن» الذي يضم عدداً هائلاً من الأعضاء المشاركين في القصائد الحصرية التي سجلت خصيصاً لموقع «موفن» وهو ضيف «واحتكم» ليحدثنا عن هذا الموقع الشهير.

هل تغيرت الساحة مؤخراً؟
● تغيرت كثيراً، وتشتت بين الصحف والمجلات والقنوات والإذاعات والمواقع وضيع الشعر والشعراء والجمهور ولم يعد المتابع يميز بين العث والسمن حتى فقد الشعر نكهته.

من خلال تجربتك الإعلامية من خلال موفن، ما انطباعك عن الشعراء؟

● يختلفون كثيراً، وتشتت بين العقل والتعامل والشعر كذلك، هناك المؤدب الخلو الذي يجرب على احترامه والاهتمام به كشاعر، وهناك من لا يستحق حتى التواصل معه لأن تواصله معه يعتبر خسارة وأخص منهم المتوشحن بالغرور العفن وهم يعرفون أنفسهم جيداً علماً بأن ما يهمني بالشاعر «أخلاقه» قبل أشعاره وأنا شخصياً أفضل منهم من يجمع جمال الشعر وطيب الأخلاق، وبالنهاية ما فائدة الشاعر المبدع الذي لا يتسم بالأخلاق الجميلة؟

ماذا اكتسبت من موفن؟

● لم أكسب منه شيئاً يستحق الذكر سوى الضوء الإعلامي

رأيك بشاعر



خلف المشعان

حتى أنك تشعر وأنت في ضيافته ومجلسه بأنه هو «الضيف».

● من المستحيل أن تتحدث معه بأمر وتنتهي بلا مقاطعة جواله «ويلتفت إليك ويتسّم مثل قوله بعد ذلك».

● مبتلى بحياة يؤرقه ويؤرق من حوله.

● انفعالي وينفجر بسرعة والأسرع من ذلك تسامحه وعفوه.

● نبيل جداً ودائماً ما يقدم حسن النية.

● خلف المشعان..

ان كان للإنسانية وطن فهو عاصمتها.

● فواز الفهد

كاتب الرأي الشاعر فواز الفهد

● عندما تجلس معه لا تشعر بأنه شاعر بقدر ما تشعر بأنه إنسان.

● يجاهد فيمن بحبهم محاولاً أن يتعد بهم عن عالم الشعر والشعراء حرصاً منه عليهم.

● مؤمن إيماناً كلياً بأن علاقات الشعر والشعراء لا تدوم طويلاً.

● لا يعترف بأن قراءة الشعر تضيف للشاعر المبتكر وهنا ما يثبت كلامي.

● لا يعترف بقواعد ولا يؤمن بأمثال.. ولو لاحظت مدي لو وجدت أن أكثر قصائده كانت توابت لما يردد من أمثال واعاصير تنهار منها القواعد.

● رغم كثرة تنقلاته وسفرياته بين مدن المملكة إلا أنه لا يزال «علمي سواقه».

● كسول لدرجة أنك تشعر بكسله وتمارسه أيضاً.

● حريص جداً على فكرة النص قبل الشروع في كتابته.

● نهاية كتابة قصيدته هي ميلادها.. لا يعود إليها مرة أخرى.

● لا يتقيد بحد ولا تقيد حدود.. ويتجاوز الخطوط الحمراء بما يدينها.

● مسرف جداً بالشعر ومبذر..

● تميز حتى أصبح مدرسة تخرج فيها كثير من الشعراء وأنا احدهم.

● وبعيداً عن الشعر..

● يحرص دائماً على ألا يأخذ الشعر من وقته أكثر من قصيدة ينتهي الحديث عنها بمجرد أن ينتهي من كتابتها.

● عندما يكون الحديث بلغة الفكر، حتماً الإنصات هو الفعل الأنسب، وعندما يكون الابتكار قبله، لا يطيب لذائقة الشعر إلا أن تتجه إليه.

● رحلة بتفريك الفكر شعراً، من صباح الفكر إلى مساء الابتكار..

● داهية الشعر والشعراء، بديل عمر بن كلثوم، خلف المشعان.

● تميز بمخالفته الكثير فيمسا لا يثير الجدل إلا بالثناء والاعتراف له بما وصل إليه وحقوقه.

● خلف المشعان:

● حاضر شعرياً في قلب الحدث.

● يتميز بقوة مطلع قصيدته.

بلا أسئلة

● مؤمن ان اختيار الشاعر للمبشر المناسب لطرحة أفضل من التشتت في كل صفحة أو مكان لا تتوافق سياسته أو مضمونه مع ما يقدمه، لذلك أفضل البقاء بقرب الوعي ما استطعت.

● الكلكل يحمل نظرة خاطئة عن مفهوم الحداثة والتقليدية ويحاول التجربة على حساب نفسه.

● الحداثة تعريفها يحتاج لاكثر من اجابة واحدة.

● هي بنى من الاختصار، المفردة الحديثة داخل فكرة جديدة وغير مستهلكة.

● سواء كان قالبها عمودي او تفعلية.

● أتحوّل ان اتبع الوسيلة في كتابة النص وقد أميل قليلاً للتحدث سواء من خلال اللفظ أو من خلال قالب التفعية بالطبع فلم يعد الرقيب موجوداً لفلتره ما يطرح لذلك أصبح المتلقي هو الرقيب الوحيد وذائقته هي من تحدد من يبقى ومن يسقط.

● الانسان او الشاعر ابن بيئته ومجتمعته وخروجه عن هذه الدائرة يسقطه من حسابات جمهوره.

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

● نواف التركي

أسئلة

الطفل والمحارم



فهد المساعد

كان في وسط المدينة .. طفل أكبر من سنتيه

والده مات بحنائه

ولا تعد يندب زمانه

صادق هموم الشوارع

يمسح الدعم ويصارع

طفل لكن كان بارع

مات ابوه وجا مكانه

يمسح أطراف القوالب عن جبينه

يبعد الشمس ويطاردها بيدينه

طفل أحزانه معالم .. طيب وسبح ومسالم

يمشي ويطوح بصوته

يبغى قوت أمه وقوته

المحارم المحارم المحارم

المحارم المحارم المحارم

ولا أقبل الليل ورجل وجه النهار

راح لاهه مثل الأطفال الصغار

وأرتمى في حضنها .. أرتمى في جفنها

أرتمى في حزنها .. وقامت أمه تكي لضيقه سنتيه

وصاح يمه .. ليه يا عمري حزينه؟

دمعتك بالغالية والله ثمينه

تحسبين أني حزين؟

لا وراستك ما ألين

من لقي هذا الحنين

ينسى حزنه .. ينسى همه

ينسى حتى العمر كله

دامك أنتي تحترينه

وفي صباح من صباحات الضياع

الحنن قدر يقول له الوداع

نات أمه ما سمع

صاحت أمه ما نفع

طاحت أمه مارجع

الصغير اللي ملي الدنيا صراع

مات من كثر الوجع

● فهد المساعد

من هناك



الشاعر العراقي جمعة الحلبي

عديده

من أنكر اسمك .. جنها خفقة جناح روحي

مسافة حزن وانت بعيد .. وأنه بلايا شي مستكثر جروحي

عديده عمر ردتك تجيني يوم .. عديده جذب وأصبر..

صفقة باب وأقبل وانت ما جنتك .. خل ياكل بروحي سؤلك

منجل مجانين .. ترى قلبي بغيابك باب ومزنجر.

● الشاعر العراقي: جمعة الحلبي

سامسونج للإلكترونيات وشركة عبدالعزيز سعود البابطين يرعون برنامجاً ترفيهياً للأطفال في مستشفى بنك الكويت الوطني للأطفال



إنطلاقاً من التزام كل من شركة سامسونج للإلكترونيات وشركة البابطين للحلول المتكاملة بالمسؤولية المجتمعية وحرصاً على إضفاء الأبتسام والسعادة على وجوه الأطفال قام السيد / محمد عبدالعزيز البابطين، نائب رئيس مجلس إدارة شركة عبدالعزيز سعود البابطين للأجهزة الإلكترونية والوكيل المعتمد لهواتف سامسونج النقالة في الكويت وتحت رعاية شركة سامسونج للإلكترونيات ومشاركة فريق التسويق لدى الشركة وعدد من المتطوعين بزيارة مستشفى بنك الكويت الوطني للأطفال في منطقة الصباح الطبية وفضاء يوم مع الأطفال لتوزيع الهدايا.



ويهدد المقاسية صرح البابطين: "إن هذه المشاركات تتبع من إحساننا بالمسؤولية تجاه المجتمع، والتي تجسد في كافة نشاطاتنا ومشاركاتنا التي تأتي في إطار البرنامج الاجتماعي الخاص بالشركة والذي يحفل بالعديد من الأنشطة والفعاليات الخيرية والإنسانية وأنشطة الرعاية الاجتماعية المنشطة في تقديم الدعم المادي والمعنوي لمختلف المؤسسات والقمات الاجتماعية بالإضافة إلى الأعمال التطوعية والخيرية تعزيزاً لقنوات الاتصال بين أفراد المجتمع كباراً وصغاراً كأسرة واحدة، ويكفي أن نرى الفرحة والبهجة على وجوه أطفالنا خلال هذه الزيارات التي بالفعل تسعد قلوبنا جميعاً، ونسأل الله العليّ القدير في هذه الأيام المباركة أن ينعم على الجميع بالصحة والعافية."



وتعد زيارة الأطفال في مستشفيهم عن سعادتهم البالغة بالزيارة ومن فرحتهم بالمشاركة في أنشطة وفعاليات البرنامج الترفيهي المصاحب للزيارة والحصول على الهدايا المتنوعة من الشركة.

والأجهزة الرقمية وحلول تكنولوجيا المعلومات والتصوير الرقمي، والثانية هي حلول الأجهزة، التي تتألف من الذاكرة ونظام LSI وشاشات الكريستال السائل LED. ومن خلال ريادةها للصناعة بأدائها المتفوق عبر العديد من المجالات الاقتصادية والبيئية والاجتماعية، فقد حازت سامسونج للإلكترونيات على لقب «أكثر شركة تكنولوجيا استدامة في العالم» على قائمة داو جونز للاستدامة في العام 2011. للمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني www.samsung.com

سامسونج للإلكترونيات المحدودة هي شركة رائدة عالمياً في مجال تصنيع وتوريد شبه الموصلات والاتصالات والوسائط الرقمية وتقنيات التقارب الرقمي، حيث بلغت مبيعات الشركة المجمعة في العام 2011 نحو 143.1 مليار دولار أمريكي. ويعمل لدى الشركة حوالي 206,000 موظف في 197 فرعاً تنتشر في 72 دولة. وتدير الشركة منظمتين منفصلتين لتشغيل تسع وحدات أعمال مستقلة، الأولى هي الإعلام والاتصالات الرقمية، التي تتألف من أجهزة العرض المرئي والاتصالات المتقلة وأنظمة الاتصالات