

الخشيبان: لست مسؤولاً عن عدم التزام بعض الشعراء بكلمتهم والإعلان عن القصائد قبل نشرها عندنا



أحمد الخشيبان

فلست مسؤولاً عن عدم التزام بعض الشعراء بكلمتهم ونشر القصائد قبل نشرها عندنا في الملف، وهذا من الأشياء النادرة الحدوث، وإن حدثت فلسنا أوصياء على هؤلاء الشعراء.

محمد الخشيبان ماذا يعني لك برنامج التواصل الاجتماعي «الغيسوك» و«التويتتر»؟

● التويتتر والغيسوك ما زالت متسيدة على باقي البرامج في الشبكة العنكبوتية وتعد من أضخم المنقذات للتواصل الاجتماعي وهي بالفعل اكتسحت المنقذات بضعافتها والأعداد الهائلة من الأعضاء المشاركين عبر هذا البرنامج حيث التواصل الاجتماعي بين الشعراء والجمهور مباشرة وبكل يسر وسهولة وقدرتها على الاستيعاب لهذه الأعداد الهائلة.

● لا سر أبداً سفري للبحرين والسعودية والإمارات هو بدافع العمل الذي أقوم به من خلال تكليف رسمي من إدارة الجريدة وليس بدافع شخصي.

ما تمنياتك وطموحاتك الشعرية؟
● كثيرة جداً وأهمها الانتهاء من ديواني الشعري والانتهاء من إعداد مادة البرنامج الذي أقوم بإعداده مع أحد الزملاء، والذي أتمنى أن يحقق ما أردت إعلامياً.

أنت مهم رئيسي بالكتابة للشاعرات؟
● أتمنى أن يطرح اسم واحد لأقول لكم «ماعدكم إلا السوالف».. القصائد التي لديكم للنشر تدعي أنها حصرياً وهي ليست كذلك؟
● أنا ألدعي إلا الصحيح أما أنا

ما جدوى تقديم أربع صفحات أسبوعية في صحيفة؟
● أولاً ليست 4 صفحات بل 5، أما عن الجدوى فهي بمثابة التحدي حين رأينا عجز الكثيرين عن تقديم مادة جيدة بصفحة واحدة وأحببنا أن نقول لهم إن العيب يكمن في أغلب القائمين على هذه الصفحات وليس في هذا العمل.

ما ضرورة أن يكون هناك مشرف على معد صفحات شعبية؟

● حين يكون المشرف احد الإعلاميين المعروفين وأحد المؤسسين للصحافة الشعبية في هذه الساحة فذلك مكسب كبير للصفحات والاستفادة من هذه الخبرة بقدرة الإمكان وذلك ما يحدث في ملف «مقامات».

ما سر حبك الدائم وسفرك لمملكة البحرين الشقيقة؟

الشاعر والصحافي محمد الخشيبان معد ملف مقامات بالرميلة «الصبح» شاعر جميل له مساهمات كبيرة في النهوض بمستوى الشعر عبر منتديات كثيرة وله قصائد تحمل الطابع الرومانسي والإنساني، شاعر جميل له علاقات قوية تربطه بكثير من الشعراء في الخليج بحكم أعداده الملف الشعر مقامات، هو ضيف واحتمك ليجدنا عن جوانب مهمة بالساحة الشعبية.

محمد الخشيبان من يدفع لك فواتير هاتفك النقال الذي يتجاوز مائتي دينار شهرياً مكالمات دولية؟

● ومن الذي أطلعك على فواتير هاتفك حتى تخمن الرقم بكل هذا التأكيد، هذا أولاً أما ثانياً فالجريدة تتحمل جميع مصروفات الملف سواء المكالمات أو التذاكر أو غيرها.

أنتنة



من خوف لمزت بعيد وهمزت قريب ولا شماتة من العدوان تلحقتي السمعة البكر غير السمعة الثيب مرياي ودعني.. ومبداي رافقتي والحق لو كان نوره.. ما هو مغيب...؟ ما شك في الصديق اللي مصادقتي بس العزا إني من أجود طيب متطيب مجار يا شاربي ومجار يا دقني أكره كثر ما كرهت الزله أعيب على أي مخطي لو الزله تضايقتي الناس فيهم خبيث وفيهم حبيب واحد يسابق لي وواحد يسابقتي

● محمد عودة البلوي

يا الله طالبك ضافي صافي وصيب من صادق إحساسى.. وطالبك وفقني عديت نصف الشباب وخابف أشيب.. في سجن الأحلام.. لين الموت يعتقني ناتج حساباتي إن الناتج مخيب رفعت سقفه عشان أرقاه وأطلقني لكن لأنني جبل مرفوع ومهيب ما طاح غير الضعيف اللي تسلقتني والله ما فيني إلا قلبي الطيب.. يوم انفتح للقلوب السود.. وأغلقتني تنائري يا الحروف وعمري كتيب كثر ما أحافظ على أوقاه يمزقني ما ودي أعيش متحرر ومتسيب ثوابتي ما تفارقتني.. وتفارقتني

درايش



عقاب الربيع

هل تصفد شياطين الشعر في رمضان..؟ يعتكف الشعراء في رمضان.. هل أنت منهم وماذا عن الأشهر الأخرى؟

.. لماذا يؤطر الشعراء فكرة القصيدة ويحولونها في رمضان فقط إلى قصيدة «محتشمة»؟!

● تصفد الشياطين بداية من نوم آخر شاعر شعبي ينام فشياطين الشعر كثيرة.
● ما أذكر أنني اعتكفت لا في رمضان ولا في غيره.
● كتبت غزلاً في رمضان واجتماعياً خارج رمضان ليس دليلاً ولكن حتى الذنوب تحتشم في رمضان والبعض ربما يعتقد أن القصيدة ذنب.

● عقاب الربيع

بلا أسئلة

لست مشاكساً بقدر ما أنا صريح

● أحاول بعثرة الأشياء دائماً لأرى ما تخفيه الفوضى فالعاصفة لا تحمل الشر بقدر ما تغير الملامح الهشة للأرض، لذلك أحاول التشبه بها والتشبث بصفاتها في كل حالاتي، حتى في المطر الذي يليها.
● أنا شاعر بالفطرة والكتابة جزء من حياتي وما أحاول إيصاله من خلال زاويتي في جريدة عكاظ هو لسان حال الشعب الذي كنا وما زلنا منبره. فقديمًا نكتب الشارع شعراً والأآن نكتبه سياسة، ما جبلنا عليه في إيصال مشاعرنا ومشاعرهم شعراً نحاول إيصاله الآن «كتابة»، تعددت الأسباب والصوت واحد.



بدر اللامي

● الشاعر بدر اللامي

من هناك

لا ينظرون وراءهم

لا ينظرون وراءهم ليودعوا منفي، فإن أمامهم منفي، لقد ألفوا الطريق الدائري، فلا أمام ولا وراء، ولا شمال ولا جنوب. «يهاجرون» من السياج إلى الحديقة. يتركون وصية في كل متر من فناء البيت: «لا تتذكروا من بعدنا إلا الحياة»...

«يسافرون» من الصباح السنديسي إلى غبار في الظهيرة، حاملين نعوشهم ملأى بأشياء الغياب: بطاقة شخصية، ورسالة لحبيبة مجهولة العنوان: «لا تتذكروا من بعدنا إلا الحياة»

و«يرحلون» من البيوت إلى الشوارع،

راسمين إشارة النصر الجريئة، قائلين لمن يراهم:

«لم نزل نحيا، فلا تتذكرونا» يخرجون من الحكاية للتنفس والتشمس. يحلمون بفكرة الطيران أعلى... ثم أعلى. يصعدون ويهبطون. ويذهبون ويرجعون. ويقفزون من السيراميك القديم إلى النجوم. ويرجعون إلى الحكاية... لا نهاية للبداية. يهربون من النعاس إلى ملاك النوم، أبيض، أحمر العينين من أثر التأمل في الدم المسفوك: «لا تتذكروا من بعدنا إلا الحياة»

● محمود درويش



محمود درويش