



إحدى لوحات مشاعل الفيصل

مشاعل الفيصل: مهما أخذني الرسم أو العمل فأنا مازلت أحتاج لأن أتحدث والشعر هو السبيل لذلك

● بالنسبة للمرأة الفنانة فهي كالفنان تماما، لا أرى أن الفن من الممكن أن يتجاهل مبدعا.. رأيت المرأة في الكويت تكرم والرجل يكرم بالتساوي.. لكن كما أشرت سابقا أن التجاهل الإعلامي واقع على مجموعة كبيرة.. والأضواء دائما تسقط على نفس الوجوه المحدودة، دون أن تبحث عما هو جديد أو بالأحرى فنان جديد.

● كلمة أخيرة؟
● «الإنباء» دائما سبابة لتسليط الضوء على الأسماء الشابة، شكرا لكم من القلب.

ما قلت يا صدقتي توبي
آه واعذابي وأنا دوبي
وأنا الشقا ميزة دروبي
لجل الذي خاطره غالي
ضيعت من أجله محبوبي
موصو بي الحزن من بدري
اي والله الحظ مو صوبي
يا قلب خلك معي صابر
قبل اتونم ويحكوا بي
وأنا اتصبر على شنهو؟
والبعد بيح لي ذنوبي
يا حلم ما ظن يتحقق
غير بقصيدي ومكتوبي
اي والذي امرى بامرء
غربت وقلبي جنوبي

● هل أصبحت الكتابة مهنة من لا مهنة له؟
● ليس كثرة اتجاه الشباب الى الكتابة تعني ان ليس لديهم مهنة أخرى، لماذا لا نراها بشكل مختلف، ان لديهم ما يقولونه بالفعل.. ربما انا ضد الكتب التي تصدر بالهجة العامة ولا لانها لن تصل للاغلبية في الدول الأخرى وثانيا ربما يراها البعض مجرد هراء ولن تصل الفكرة للقارئ بسبب كثرة الكلمات الجديدة والغريبة فيها.

● لو حظ غياك المستمر عن الشعر الشعبي لماذا؟
● نعم أنا هجرت الشعر ولكن بشكل متقطع، فالشعر بالفعل له طوقسه وظروفه النفسية والفكرية.. ولكن مهما أخذني الرسم أو العمل فأنا مازلت أحتاج ان أتحدث والشعر هو السبيل لذلك.

● ما رأيك بالاعلام الشعبي؟
● أصبحت أخبار أي شاعر باستطاعتك ملاحظتها بمواقع التواصل الاجتماعي كذلك قصائده وكل جديد.. وذلك خفف من اهتمامهم للظهور بصفحات الشعر الشعبي سواء من صحف أو مجلات.

● من يعجبك من الفنانين؟
● ليس هناك فنان يعينه فهم كثير، وعند كل فنان تجد بحرا من التنوع الفكري والتعبيري والتشكيلي.. فعند سلفادور دالي أجد الحرية والجرأة والخيال الذكي فسيربالية لوحاته تعبر عن شخص عبقرى فكريا وليس مجرد رسام يجيد إسقاط الصور.. وكلود مونيه وادغار ديجا تجد العبقرية بضريرات الريشة بحركة اللوحة التأثيرية تجعل من الصعب إلا تعجب بهذا الأسلوب.. أما الفنانون المحليون الفنان الكبير سامي محمد وعلى مستوى الشباب الصاعد نواف الحملي.

● ما رأيك بالحركة الفنية بالكويت؟
● الفن في الكويت جميل زاخر بفنانين والغالبية العظمى منهم شباب.. وفي الأونة الأخيرة بدأ الاهتمام بشكل خاص بالفن التشكيلي من قبل معارض معينة.. لكن الإهمال الذي يفسح على الفن والفنانين الكويتيين هو التجاهل الإعلامي والفرص القليلة.

● المرأة الفنانة بالكويت؟
● ليس هناك فنان يعينه فهم كثير، وعند كل فنان تجد بحرا من التنوع الفكري والتعبيري والتشكيلي.. فعند سلفادور دالي أجد الحرية والجرأة والخيال الذكي فسيربالية لوحاته تعبر عن شخص عبقرى فكريا وليس مجرد رسام يجيد إسقاط الصور.. وكلود مونيه وادغار ديجا تجد العبقرية بضريرات الريشة بحركة اللوحة التأثيرية تجعل من الصعب إلا تعجب بهذا الأسلوب.. أما الفنانون المحليون الفنان الكبير سامي محمد وعلى مستوى الشباب الصاعد نواف الحملي.

● ما رأيك بالكويتية؟
● الفن في الكويت جميل زاخر بفنانين والغالبية العظمى منهم شباب.. وفي الأونة الأخيرة بدأ الاهتمام بشكل خاص بالفن التشكيلي من قبل معارض معينة.. لكن الإهمال الذي يفسح على الفن والفنانين الكويتيين هو التجاهل الإعلامي والفرص القليلة.

● المرأة الفنانة بالكويت؟
● ليس هناك فنان يعينه فهم كثير، وعند كل فنان تجد بحرا من التنوع الفكري والتعبيري والتشكيلي.. فعند سلفادور دالي أجد الحرية والجرأة والخيال الذكي فسيربالية لوحاته تعبر عن شخص عبقرى فكريا وليس مجرد رسام يجيد إسقاط الصور.. وكلود مونيه وادغار ديجا تجد العبقرية بضريرات الريشة بحركة اللوحة التأثيرية تجعل من الصعب إلا تعجب بهذا الأسلوب.. أما الفنانون المحليون الفنان الكبير سامي محمد وعلى مستوى الشباب الصاعد نواف الحملي.

● ما رأيك بالكويتية؟
● الفن في الكويت جميل زاخر بفنانين والغالبية العظمى منهم شباب.. وفي الأونة الأخيرة بدأ الاهتمام بشكل خاص بالفن التشكيلي من قبل معارض معينة.. لكن الإهمال الذي يفسح على الفن والفنانين الكويتيين هو التجاهل الإعلامي والفرص القليلة.

من هناك

النادل



تيم مريد البرغوني

خادم أقدم في الفنادق للزبائن كل شي:

إم الرجيم أعطي لها كنانة
وأم الخواتم في أصابعها الخمس أسكب عليها الشاي
والسائق الهلكان أهيء له تخت في المقعد الخلفي
والشرطي أعطي له هدم مخططة بالعرض
والمعتقل أعطي له رتبة ع الكتف ونجوم
وام العروس وبنيتها اللي مضبطة الماكياج
كن وجوهن من بوسلان
أرمني عليهم منشفة
وام العشر أطفال أهديها ثياب العرس
واعطي رجلها موظف الديوان
أرجيلة
والطفلة أعطيها عرش أو صولجان
وأصب للحاكم قناني من هوا
وأشله الحق القدس
والقاتل أعطي له كفن
واعطي القاتل اللي اندغر
ساعة تشفي في العدى
والشاعر المهمل هناك بأبعد الأركان
قلت له مرحبتين
واطلعت بعينه
حطيت قداه المسدس

● تيم مريد البرغوني / فلسطيني

رأي في شاعر..

مسفر الدوسري



مسفر الدوسري

أقتنبت له كتابا وأنا صغيرة السن كان ديوان «لعيونك أقول» كان هذا الديوان يعج بالكثير من المفردات الشعرية والكلمات التي كنت دائما ما أستسقي منها مكاتباتي وأطروحاتي. بحثت كثيرا عن هذا العملاق وبحثت عن قصائده فقد كنت شغوفة بالشعر الحر بما أنني من أحد رواده، فقد شكّل هذا الرجل أهم مقومات الشعر الحر لدي، وتلمذت على يده وهو لم يعلم أنني أصبحت تلميذة نجبية من خريجي مدرسته المستمرة. لمسفر الدوسري نكهة خاصة في قصائده فهي لا تتعدى القطع المتوسط دوما وهي أقرب للغنائية منها للمقروء، وهذا هو أساس الشعر الحر لأنه شعر غنائي موسيقي في معناه وكلماته!

● روح القصيدة عند مسفر الدوسري: الروح البحرية والنشأة القريبة لهواء البحر أثرت كثيرا في نصوص مسفر الشعر.. فلا تكاد تخلو نصوصه من اليامال والدانة، وصوت أمواج البحر وأرتطامه بشاطئ الخليج، كلها تشم رائحتها وتحسس أواجها وتذوق طعم ملوححتها في قصائد مسفر الشعر.

● النظرة العامة على قصائد مسفر الدوسري من حيث تصنيفها: غزلية 100٪، ودائما ما يداعب خصائل شعرها، ويحب أن يغازل مسفر حبيبته بحرفة شعرية لم يهبها الشعر من حيث الرقة في الحديث والانتقاء أرق الألفاظ في مخاطبتها. مع العلم أن مسفر كثير الحديث معها أو مع أشيائها. يحاول دائما أن يبحث عن أسباب غضبها و«تكرر خاطرها».

● حبيبة مسفر جميلة جدا، ودائما ما ينتهي الليل عندهما دون لقاء. حزين يا مسفر رغم الأمل الواضح في أوقاتك.

● الشخصيات في قصائد مسفر الدوسري: دائما ما تكون

رأي في شاعر..

مسفر الدوسري

الشخص عند مسفر اثنين فقط، وعلى الغالب هو الآخر حبيبته وهي دائما غائبة ومحله ضمير مستتر، يستعصم عنه بالكلام عن مقتنياتهما أو الليل أو البحر أو أهزواج قديمة.

● الأدوات في شعر مسفر الدوسري: تكثر الأدوات في شعر مسفر ولكنه يوثق حقيقة زمنية محددة بتاريخ معين وهو تاريخ نشأته وترعرعه في بيئة خليجية بحتة فتجد بحاور الليل والبحر وما فيه والطرق القديمة وبيوت الطين العتيقة والسراج والعبادة والنداشة الرجالية والعقالو الغتره والقلم والدفاتر، وكل ما يتعلق بكينونة هذا الشاعر الاجتماعية والمحسوسة لديه وكل ما يقع تحت عينه ويمارسه قديما أو حديثا.. مع ان روح الأصالة والماضي مازالت عالقة في مخيلته وتنعج بها أفكار قصائده، والعطر لانسناه في قصائد هذا المعطر.

● مارس مسفر الشعر بطريقة تجعلنا ننظر لقصيدته كقناة محتشمة لم يبتذلها ولم يعمرها أبدا إلا ما خلا بعض التوش التي تتمر على الأسماع وهي بكامل حشمتها وحياتها. لمسفر إرهابات خاصة به أوقعها على كاهل السنين لتكون شاهدا له على نحته في صخر لحقبة زمنية قد

قصيدة غنائية

جمرة غضى

جمرة غضى.. أضمها بكفي
أضمها حيل.. أبي الدفا.. لو تحترق كفي
وأبي سفر لليل
بردان أنا تكفى.. أبي احترق بدفا
لعيونك التحنان.. فعيونك المنفى
جيتك من الإعصار.. جفني المطر.. والنار
جمرة غضى .. والله الجفا برد.. وقل الوفا برد
.. والمعد المهجور ما ينبت الورد .. يا حبي المغرور..
ياللي دفاك اشعور .. رد القمر للنور.. وأحلى العمر..

● بدر بن عبد المحسن

أنيسة

الدور العاشر



عبد المجيد الزهراني

أحنا ناس الدور الأرضي:
فينا الطيب
فينا الحافي
فينا الداشر
ياسكان الدور العاشر
لكن والله نحس ونفهم
ناكل
ونجوع، ونتكلم
يعني بالضبط احنا ناس
فينا هم
وفينا احساس
صدق احنا مانسوا شي
ونلخبط ترتيب الشارع
ونشوه ترتيب الحي
لكن:
لكن احنا الأقرب
للكثر حزن
وللاغرب
للاقرب حزن، وللابعد
نحيا من غير التكييف
ومانعرف للأزرار المصعد
مانعرف وشهو الدولار
ماندري وش معنى:
فردك
احنا نعرف باب الله
لكن نهجل باب البنك!

● عبد المجيد الزهراني