



كاملة العباد وعبدالهادي العجمي مع ممثل الأمانة العامة لمجلس التعاون خالد الغساني (أسامة أبو عطية)



رائدة مسرح الطفل عواطف البدر

الحلقات النقاشية حول مسرح الطفل.. كلام جميل ومطالبات عديدة.. ولكن ماذا بعد؟!



جانب من الحلقات النقاشية

على مدى يومين متتاليين نظمت إدارة المسرح في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب حلقة نقاشية حول مسرح الطفل في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تحت عنوان «الواقع والطموح» وذلك ضمن أنشطة مهرجان «صيفي ثقافي 7» على خشبة مسرح المكتبة الوطنية بحضور ممثل الأمانة العامة لمجلس التعاون خالد الغساني والأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالإنابة عبدالهادي العجمي، ومدير إدارة المسرح في المجلس الوطني كاملة العباد وعدد من المهتمين بشؤون مسرح الطفل في الخليج.

شارك في اليوم الأول للحلقة النقاشية كل من د.كافية رمضان (الكويت)، د.سامي الجمعان (السعودية)، د.كاملة بنت الوليد (سلطنة عمان)، حيث أبرزوا أهمية مسرح الطفل في الوقت الحالي والذي يعاني من تصور كبير من قبل المسؤولين عن الثقافة، وتمنوا أن تكون هناك قرارات تعيد لمسرح الطفل حيويته.

أما اليوم الثاني من الحلقة النقاشية، فقد شارك فيها كل من رائدة مسرح الطفل في الكويت عواطف البدر والفنان عبدالعزيز

أن يعود لمكانته السابقة. ماذا بعد؟

وبعد انتهاء هذه الحلقات النقاشية التي شارك فيها عدد من المهتمين بمسرح الطفل والتي احتوت على كلمات جميلة ومطالبات عديدة، «ماذا بعد؟ هل نجدنا على أرض الواقع أم نحفظ بالأدراج؟!

● مفرد الشمري @Mefrehs

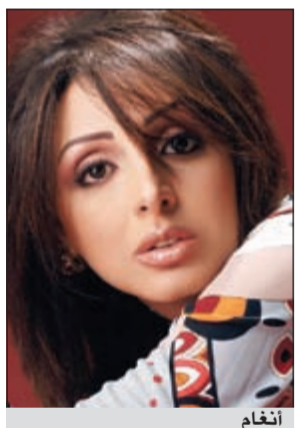
عواطف البدر أن ما دفعها للعمل بمسرح الطفل هو إيمانها بدوره التربوي الذي يكمل مشوار الأسرة والتعليم، وقالت: في هذا المجال لا بد أن أترحم على المخرج الراحل منصور المنصور الذي قدم الكثير لمسرح الطفل واستحق بعمله أن يكون رائدا في هذا المسرح، لذلك أنا لست رائدة مسرح الطفل وحدي، وإنما كل من عمل معي فهم رواد لهذا المسرح الذي أتمنى

المسلم والفنان عبدالرحمن العقل والفنان الشاب عبدالمحسن العمر والمخرج السعودي عمر الجاسر والكاتبة القطرية حصة العوضي والمخرجة السعودية سلمى بوخمسين، حيث تحدث كل منهم عن تجربته الشخصية مع مسرح الطفل والمعوقات التي واجهته حتى حقق ما يريده من هذا المسرح.

وتذكرت رائدة مسرح الطفل في الكويت الكاتبة القديرة

شركات الإنتاج في مصر تراجعت من 40 شركة إلى شركتين فقط

مطربون ينتجون أغنياتهم بأنفسهم بعد زيادة القرصنة



أنغام



محمد فؤاد



عمرو دياب



شيرين عبد الوهاب

وذلك سعياً لتخفيض تكلفة الإنتاج حتى لا تتعرض لخسارة مادية في ظل القرصنة المنتشرة حالياً، لتكون المطرب رقم أربعة في هذا المضمار. ويقوم المطرب الشاب محمد حماقي بالإعداد لألبومه الغنائي الجديد، والذي من المقرر طرحه عقب عيد الفطر المبارك، وسيقوم بإنتاجه بنفسه أيضاً، وبدورها بدأت المطربة سميرة سعيد في الإعداد لألبومها الجديد على نفقتها الخاصة.

«روتانا» أن تنتج لنفسها من خلال الشركة التي كونتها. ولم يطرح محمد فؤاد أي ألبومات فنية ما عدا ألبومه «بين إيديك» الذي طرحه في صيف 2010، ليفسخ عقده مؤخراً مع «روتانا»، لتجاهلها تاريخ المطربين الفني وعدم تقديرها لهم، حسب تصريحه. وبالمثل قرر الإنتاج لنفسه مثل غيره من المطربين، خاصة أنه لم يصور أي أغان من اليوم الأخير «بين

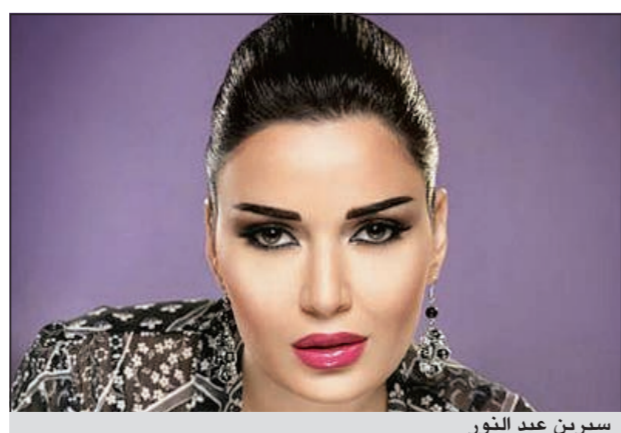
إدريك» بسبب انشغال «روتانا» بنجوم عرب آخرين على حساب المصريين. وتراجع عدد شركات الإنتاج الفني في مصر من 40 شركة إلى شركتين هما «نصر محروس» و«عالم الفن»، في حين تمتلك شركة «روتانا» السوق العربي منفردة. وعلى جانب آخر قررت المطربة أنغام إنتاج «مينسي اليوم» لها يتضمن عدداً قليلاً من الأغنيات،

تعرضت لها الأغنية المصرية والعربية في انهيار سوق الكاسيت في السنوات الأخيرة، الأمر الذي أدى إلى عزوف منتجي الكاسيت عن إنتاج البومات غنائية كاملة، نظراً للخسائر التي يتكبدها نتيجة عدم تسويق الألبوم وعدم تحقيق نسبة مبيعات، وانتشار الألبوم على المواقع الإلكترونية، ومن ثم حصول الجمهور عليها مجاناً. الأمر الذي دفع المطربين إلى الإنتاج بأنفسهم، وتغادياً للخسارة القادحة أصبح المطربون يطرحون ألبوماً كل عام أو عامين، مع زيادة عدد الأغاني إلى 11 أغنية بحد أدنى، بعد أن كان 8 أغان فقط، ليحافظوا على جمهورهم. ويأتي على رأس القائمة هذا العام، بسبب «العربية نت»، الهضبة عمرو دياب، الذي قرر أن يتحمل تكلفة إنتاج ألبوماته القادمة، خاصة بعد انتهاء عقده مع شركة «روتانا» بطرحه ألبومه الأخير «بتأديك تعالي». وكذلك المطربة شيرين عبد الوهاب التي قررت بعد انتهاء عقدها في الأخرى مع

الجمهور يخذل سيرين ورامي في «ميروبا»



رامي عياش



سيرين عبد النور

للعنديل الأسمر. من جانبه أشعل الفنان رامي عياش الأجواء بروح الشباب وغنى في وصلته «يا مسهر عيني» إلا أن الجمهور كان يطالبه بأغنية «تفاحة» والتي أصدرها رامي مؤخراً عبر الأذاعت وهي تنال رواجاً كبيراً.

وجهها بلقائها محببها، وشكرتهم بدورها لحضورهم ووصفتهم بأنهم «أجمل فنان». كما غنت معظم أغاني ألبومها «ليلة من الليالي» و«عليك عيوني» و«عمري معاك»، وغنت أيضاً أغنية «بالعربي الفصحى» وأغنية «أول مرة تحب يا قلبي»

الطلق مغامرة حقيقية؟ ومن حضر من الجمهور بدى متعطشاً للقاء نجمته وكان الجميع يتأهباً بـ«روبي» وهي تغني وترقص على المسرح، وسرقت سيرين الأنظار لدى إعلانها خشبة المسرح بثوبها الزهري وبدت السعادة على

على الرغم من نجاح «روبي» حقق نسبة مشاهدة قياسية في العالم العربي لمسلسل لبناني، ورغم غيابها عن أهل الصحافة لفترة طويلة، لم يحقق حفل الفنانة سيرين عبد النور الحضور الجماهيري المتوقع ضمن مهرجانات ميروبا، حيث شاركها الحفل الفنان رامي عياش. المفاجأة كانت، بحسب «سيدتي نت»، في عدد الجمهور الضئيل الذي لم يملأ مدرجات «ميروبا»، ما طرح الكثير من الأسئلة؛ هل حصل هذا الأمر بسبب تزامن مهرجان سيرين ورامي مع مهرجان «دوق مكابيل» الذي أحيته الفنانة كارول سماحة أو بسبب تزامن حفلتهما مع مهرجان جبيل الذي أحياه الفنان كاظم الساهر؟ أم بسبب موجة الحر الشديد التي تضرب لبنان منذ أيام وتجعل من حضور مهرجان في الهواء

نميمة

ممثل خليجي بلاه رب العالين بمرض الحش والنميمة ومو محلي ولا واحد من زملائه ما حش فيه لأنهم يشتغلون وهو قاعد بالبيت.. والله عيب!

قصص

ممثلة بعد ما شهدت الدراما الكويتية على تميزها هالأيام رافضة المشاركة فيها لأن قصصها مستهلكة مثل ما تقول.. الشرهة على اللي خلاج تمثيلين فيها!

لوزق

مخرج في «كويت FM» شايف نفسه أكبر من أي انتقاد توجهه إليه الصحافة، مع أن برنامجه قص ولزق.. استريح بس!

«إيش تقول».. الجراح يعاني من متحلي شخصيته

يومية على الهواء مباشرة من استديوهات الرياض. كما شارك الجراح بحسب «العربية نت»، هذا العام في عدد من الأعمال الدرامية، منها «من الآخر» ومسلسل «طالع نازل» ومسلسل «يوميات عباس» والذي يذاع على «mbcfm» ومسلسل «الفلتة» مع الممثل طارق العلي على شاشة «mbc» و«وأي فاي» مع داود حسين وناصر القصبي.

الجدير بالذكر أن الفنان يوسف الجراح قد سبق ونفى أن تكون له أي حسابات في مواقع التواصل الاجتماعي، معبراً عن استيائه ومعاناته المستمرة من متحلي شخصيته في «تويت» و«الفيس بوك».

بطل النجم الكوميدي يوسف الجراح على المشاهدين في شهر رمضان من خلال برنامج المسابقات «إيش تقول» والذي تقرر بثه



يوسف الجراح

غادة عادل توضح حقيقة هروبها من «سر علي»

وكانت شائعات قد انتشرت تفيد بأن غادة سافرت إلى لندن بشكل مفاجئ من دون أن تبلغ مخرجة مسلسلها، كما تردد أنها انسحبت من تصوير المسلسل من دون تقديم أي مبررات لسفرها ولم تسر وفق التقليد المتبع وتستانن من فريق العمل. وتجسد غادة في المسلسل شخصية أستاذة في الجامعة الأميركية تؤمن بأن الاقتصاد السياسي يلعب الدور الأساسي في هيمته الدول الكبيرة على صعيد الدول الصغيرة، وفي كيفية تحكم الكيانات الكبرى بالدول النامية، وتوظيف كل شيء لمصلحتها.

اندهشت النجمة غادة عادل من الشائعات التي انتشرت عن انسحابها من مسلسل «سر علي» وهروبها إلى لندن من دون علم مخرجة، ونفت الممثلة المصرية، بحسب موقع «أنا زهرة»، ما تردد، مؤكدة أنها تستكمل حالياً تصوير باقي مشاهدتها في العمل في مسعى للانتهاء من التصوير قبل حلول شهر رمضان، مشيرة إلى أنها حصلت فعلاً على إجازة سافرت خلالها إلى لندن، لكنها سرعان ما عادت لاستكمال التصوير كونها تفضل الانتهاء خلال أيام حتى تتفرغ لقضاء الشهر الفضيل مع أسرتها.



غادة عادل

ساندي: انتهت من تصوير «أول مرة أتجراً»

القاهرة: انتهت الفنانة ساندي والمطرب العالمي كارول وولف من تصوير أغنية «أول مرة أتجراً» على طريقة الفيديو كليب مع المخرج عادل حقي، وتم تسجيل الأغنية في أحد الاستوديوهات في ألمانيا. وتم التحضير للكلب، بحسب «إيلاف»، قبل التصوير بحوالي شهر بين استحضار الفكرة وتنفيذها، واستغرق تصوير الكليب 3 أيام في دبي، وتعتمد فكرة الكليب على الاستعراضات بطريقة جديدة متناغمة تجمع بين العصرية والكلاسيكية وتظهر ساندي في هذا الكليب بأكثر من لوك وبشكل جديد، وتعاونت ساندي في هذا الكليب مع مصمم الأزياء العالمي روبرتو كافالي وألكسندر ماكوين.



ساندي والمطرب العالمي كارول وولف

بطولات الانباء



جوائز قيمة للفائزين اشترك الآن

كوت بوبو كوم KOUTBOB.COM