

يتمنى العمل في تلفزيون الكويت و«الوطن» و«الراي»

جاسم الناصر: هذه أسباب خروجي من تلفزيون «سكوب»!



الذئب الشاب جاسم الناصر



الناصر مع ناتسي عجرم في إحدى المناسبات

الذئب الشاب جاسم الناصر ظل علينا من خلال برنامج «سكوب معاكم» على قناة سكوب ويعدها بفترة اختفى عن الظهور بالقناة. «الأنباء» التقته ودرشت معه عن أسباب خروجه والعديد من الأمور.. واليك التفاصيل:

مو كل من قام و«عطس» صار يتكلم بالسياسة

الصعوبات وايد بس الواحد لازم يتخطاها ويتعلم من غيره

ليش طلعت من تلفزيون سكوب؟

● خروجي من «سكوب» على قناة سكوب ويعدها بفترة اختفى عن الظهور بالقناة. «الأنباء» التقته ودرشت معه عن أسباب خروجه والعديد من الأمور.. واليك التفاصيل:

● ليش اكتشفت هالتوجه بعد 5 شهور تقريبا؟

● أنا قدمت معاكم حوالتي

23 حلقة لمدة 5 شهور ولكن على حسب المحاور والضيوف اكتشفت هالشئ فما قدرت اكمل.

بس انت مضيع جديد ولازم تمشي على توجه القناة؟

● صح كلامك لكن في بعض المسائل يحكمك الضمير.

ياك عروض من قنوات أخرى؟

● يا تمني ولكن للحين ما استقرت.

هل انت كويتي؟

● إي نعم أنا كويتي لأن وايد قالوا عني غير كويتي.

شنو صعوبات المذيع الجديد؟

● وايد صعوبات بس الواحد

لازم يتخطاها ويشوف ويتعلم من غيره.

مثل منو تحب وتتعلم من زملائك المذيعين؟

● وايد منهم نادر كرم وبركات الوقيان وعبدالرضا بن سالم.

برنامج تطمح انك تقدمه؟

● احب البرامج الاجتماعية والفنية والمسابقات واحب متابعة برنامج «تو الليل» على «الوطن» وبرنامج «مسائي» على «الراي».

والبرامج السياسية؟

● لا ما تستهويني وهالبرامج لها ناسها ومو كل واحد قام «يعطس» صار يتكلم بالسياسة.

منو المذيع السياسي

في نظرك؟

● عبدالوهاب العيسى وعلي حسن في تلفزيون «الوطن» لأنهم متمكنين بالسياسة والمحاوره وفن الأخذ والعطا مع الضيف.

هل راح نشوفك مرة ثانية في «سكوب»؟

● لا صعب، وبما اني طلعت لا يمكن ارجع.

كلمة منك لقناة سكوب؟

● الله يوفقكم جميعا ومشكورين على هذه الفرصة وان شاء الله اكون عند حسن الظن على هذه الفترة.

كلمة أخرى؟

● شكرا على هذا الحوار وأتمنى ان أحقق فرصتي المقبلة في تلفزيون الكويت أو «الوطن» أو «الراي» والبركة بالجميع.

● بشار جاسم

زوم فنون

ميريام فارس في أزياء جريئة ومثيرة في أسبوع الموضة بباريس



ميريام فارس في شوارع باريس

جمعت ميريام بين الشقاوة والاناقة فظهرت في تصميم «براد» وانتهت طلتها بمجوهرات مصنوعة يدويا من Aurore eiz el dine.

تتواجد النجمة ميريام فارس حاليا في عاصمة الموضة باريس للمشاركة في اسبوع الموضة واختيار ازيائها واكسسواراتها لاطلاقتها المقبلة، ودعمت ميريام المصمم اللبناني زهير مراد في عرضه وجلست بحسب ما ذكر موقع «النشرة»، في الصفوف الامامية، ووصفت العرض بالمذهل، وهي بدورها بدت مدهلة في ثوب قصير بلا اكمام بنقشة النمر من تصميم Dolce & Gabbana، وزادت طلتها اثارا بارتداء قفازات من «Jean Paul Gaultier».

وفي عرض «Valentino» اختارت ميريام ثوبها الاخضر القصير جدا من لويس فيتون وحملت حقيبة من نفس الموديل، اما في عرض «Jean Paul Gaultier»

ساموزين سعيد بردود أفعال الجمهور على كليب «الورد الأحمر»



ساموزين

عبر النجم ساموزين عن سعاداته بردود أفعال جمهوره على كليب «الورد الأحمر» من كلمات تامر حسين والأحان ساموزين، وتوزيع أمير محروس والكليب من أخراج شريف فرنسيس، والذي يعرض اليوم على شاشة قناة مزيكا، حيث أوضح سامو الكليب حقق نسب مشاهدة عالية بمجرد رفعه على شبكة الانترنت وتداولته العديد من صفحات المجيبين.

وأضاف سامو، بحسب «اليوم السابع» المصرية، انه خلال ساعات سيتم طرح بوسترات الالبوم بجميع منافذ البيع، تمهيدا لطرح الالبوم بعد لهاني وأمير محروس.

روبي تبدأ «فتاة المصنع» بعد العيد



روبي

يستعد فريق عمل الفيلم العربي الجديد «فتاة المصنع» لدخول بلائوهات التصوير، بعد عيد الفطر المقبل، بعد أن كان من المقرر البدء في التصوير خلال شهر يونيو الماضي، وذكر محمد خان، مخرج العمل، بحسب موقع «عيون عالقن»، أن السبب في ذلك «أن التصوير في المصنع سيكون أمرا مجهدا جدا خلال شهر رمضان».

ويلعب أدوار البطولة في الفيلم حتى الآن الفنانون روبي وهاني عادل، وسلي محمد علي، والوجه الجديد ابتهاج الصريطي، وقد رفضت الفنانة سلوى خطاب الدور الذي تم عرضه عليها.

وسينضم للفريق مجموعة كبيرة من عمال المصانع التي سيتم التصوير بها، ليقوموا بتعليم أبطال الفيلم والكوميديا كيفية العمل بهذه المصانع، حيث يدور الفيلم بالكامل داخل أحد المصانع، ويتعرض للحياة الشاقة والصعبة لهذا القطاع من البشر.

الجدير بالذكر أن سيناريو الفيلم، الذي كتبه وسام سليمان، يتم تمويله بمنحة مقدمة من وزارة الثقافة.

غيرة نسائية بين نجومات الدراما الرمضانية



..وعلا غامث ولقاء الخميس في مسلسل «الزوجة الرابعة»



فيفي عبده ونبيلة عبيد في مسلسل «كيد النساء»

فيشهد صراعا نساءيا كونه يضم أربع فنانات هن: علا غامث، وبرة، ولقاء الخميس وآيسن عامر، وتسعى كل واحدة إلى لعب بطولة العمل، خصوصا علا غامث وبرة، وقد اشتعلت الفنانة التونسية أن تتم كتابة اسمها قبل اسم المحملة المصرية، ما أثار غضب الأخيرة التي تعتبر نفسها بطلة العمل وتشارك منذ الحلقة الأولى، أما درة فتأتي مشاركتها في الحلقات الأخيرة.

غيرة وصراعات وخلافات، كل هذه الأمور تشهدها كواليس المسلسلات الرمضانية التي يجري تصويرها حاليا، والصراع الأكبر يجري بين النجمات اللواتي يتنافسن على صعيد الملابس، وحجم الدور وكتابة اسمائهن على التتر. ورغم التصريحات الوردية بين نجمتي «كيد النساء» فيفي عبده ونبيلة عبيد إلا أن هناك بحسب ما ذكر موقع «انا زهرة»، حربا خفية بينهما داخل الكواليس منذ بدأت القنوات عرض الترويجيات، إذ ترى كل واحدة انها الإحق في وضع اسمها قبل الأخرى، وتعتبر انها بطلة جزئه الأول، اما نبيلة عبيد فتعتبر انها نجمة سينمائية ذات تاريخ واسم، وبالتالي يجب وضع اسمها قبل اسم عبده على التترات، ولم يقتصر الأمر على التترات، بل تعاني نبيلة عبيد من تصرفات فيفي وابتهاج عزة التي تشارك في بطولة العمل، ومحاولات الراقصة المصرية قرض ابتهاج على فريق العمل، ما أثار غضب نبيلة التي بلغت المخرج

كرزون: أعشق الغناء بالخليجي.. وبرنامج «دويتو» تجربة رائعة



ديانا كرزون

اعتبرت الفنانة الاردنية ديانا كرزون ان الساحة الغنائية الآن لا ينقصها شيء، فهناك ملحنون وشعراء وأصوات بمستوى رفيع، ولكن من ناحية أخرى التنوع مطلوب دائما والاختلاف ظاهرة صحية.

وقالت ديانا في مقابلة لها مع مجلة «الوعده»: انا اعشق الغناء باللهجة الخليجية، والشعر الخليجي هو من أكثر الاشعار عمقا وجمالا في النطق، وهذه اللهجة قريبة جدا من لهجتنا في الاردن، مضيفة ان ألومها الخليجي قد انتهي، وسنبدا بالتحضير قريبا للالبوم العربي المنوع، ورات كرزون ان برنامج «دويتو» تجربة رائعة وممتعة.

نجم مصطفى الخاني يسطع في «رابعة العدوية»

الاعمال التاريخية. يذكر أنه لا تزال كاميرا المخرج زهير قنوع تدور في سورية لإنجاز مشاهد العمل الذي يؤدي بطولته كل من: تسرين طافش وجمال سليمان ومرح جبر وميلاد يوسف وديمة الجندى ومجموعة من الممثلين السوريين والعرب، بينما يستعد مهندس الديكور ناصر

بعد غياب طويل للفنان مصطفى الخاني عن الدراما التاريخية، قرر النجم السوري العودة إلى هذه الدراما من خلال مسلسل «رابعة العدوية» الذي كتب نصه عثمان جحي، ويخرجه زهير قنوع، وتنتجه ميراخ للإنتاج الفني، حيث يشارك الخاني بتصوير مشاهد في المسلسل الذي يجسد من خلاله شخصية «النبى سيس» مدعي النبوة الذي سطع نجمه أثناء ولاية الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور، وتحديدا إثر اختفاء القائد أبو مسلم الخراساني، وما لحق تلك الفترة من ظهور تيارات وفتن شنت عليها الدولة العباسية حروبا لإخمادها.

أحد محاور العمل الرئيسية وهي واحدة من الشخصيات الهامة والاستثنائية التي لم يسبق للدراما العربية التلحق إليها أي طرحها في أي من

العمل حكايات شعبية اجتماعية حصلت خلال الاحتلال الفرنسي لسورية ونضال الثوار يومها. كما تطل الفنانة الشابة كضيفة على أسرة عمل «زنود الست» الذي يجمع بين الطبخ والدراما للمخرج نذير عواد ومن تأليف رازي وردة.

وفي سياق آخر، تشارك الأطرش هذا العام في عدد من اللوحات الكوميديا في الجزء التاسع من المسلسل الكوميدي طعمي، وتتعرض للكثير من المشاكل بسبب فقراها ووفاة والديها. كما تعيش قصة حب مع «زيدو» تتكلس بالزواج



مصطفى الخاني في «رابعة العدوية»

ليليا الأطرش تشارك في كل المسلسلات الشامية

وعلى المنزل ككل، مما يؤدي إلى الدخول في دوامة مشاكل معه لتتطور وتكبر إلى أن تخرج من إطار المنزل. أما في مسلسل «زمن البرغوث» للمخرج أحمد إبراهيم أحمد، فإنها تجسد دور امرأة متزوجة، تتسم شخصيتها بالسلبية والحسد حيث انها لا تحب الخير للناس. في حين تجسد دور «نرجس» الفتاة الرومانسية الحاملة التي تقع في غرام بطل العمل في مسلسل «طاحون الشر» للمخرج ناجي طعمي، وتتعرض للكثير من المشاكل بسبب فقراها ووفاة والديها. كما تعيش قصة حب مع «زيدو» تتكلس بالزواج

وبعد تألقها بدور «لطيفة» في مسلسل «باب الحارة» بأجزائه الخمسة، تطل الفنانة الشامية، ليليا الأطرش، بأربعة أعمال تنتمي إلى نوع البيئة الشامية لتعود إلى هذا النوع من الأعمال وتحظى بنصيب الأسد من أدوار البطولة فيها، وانتهت الفنانة السورية من تصوير مشاهدنا في مسلسل «الأممي» مع المخرج تامر إسحق، الذي كتبه سليمان عبدالعزيز، وتنتجها شركة الخيام للإنتاج الفني والتوزيع. وتؤدي الأطرش في العمل، بحسب «إلاف»، شخصية «خيرية»، وهي فتاة متزوجة من رجل يشتهر ببخله الشديد عليها



ليليا الأطرش



مصطفى الخاني في «رابعة العدوية»