

صفحة دورية عن مشروع الجليس لتنمية الثقافة، هو مشروع غير ربحي من تنظيم شركة إنجاز العالمية للنشر والتوزيع، يهدف إلى تشجيع المجتمع على القراءة والكتابة من خلال: نوادي القراءة - الكتابة - أكاديمية الجليس - المسابقات الثقافية - الرحلات الثقافية - معرض الجليس للكتاب، نسعى من خلال هذه الصفحة الى اطلاق القارئ على برامج المشروع وحث الشباب على الاهتمام بالكتاب فهو خير جليس.

إعداد: دارين العلي

@jaleesproject _ jaleesproject@gmail.com

مقولة

«الكتاب نعم الأنيس في ساعة الوحدة، ونعم المعرفة في دار الغربة، ونعم القرين والدخيل، ونعم الزائر والنزيل، وعاء ملء علما وطرفا، وإناء ملء فرحا وجدا».

● أحمد الهاشمي في جواهر الأدب.

مقال العدد

بقلم: عبدالعزیز العبيد *

الملل الروتيني

هل الملل يجذب الروتين؟ أم أن الروتين يجذب الملل؟ الجواب واحد للسؤالين، أينما تجد مللا في جانب من جوانب حياتك فإن هناك روتيننا، حتى في الحياة الزوجية إذا شعرت بالملل والخمول في العلاقة لأن حبك لزوجك أصبح عادة.

الروتين هو تكرار ما تعودت على عمله دون متعة خارجا عن اللحظة، ويمكنك ملاحظة الروتين وهو يبدأ في حياتك مثلا في بداية الوظيفة الجديدة، تشعر بالمتعة لأنه شيء جديد، وبمجرد أن تتعود عليه تدخل في الزمن، تعمل عملا وأنت تفكر في نهاية وقت الدوام، ثم تزيد في انتظار لعطلة نهاية الأسبوع، ثم العطلة السنوية، وتزيد إلى أن تصل إلى انتظار التقاعد. وللأسف أصبحتنا نتنظر التقاعد ونحن في بداية المشوار وإذا كنت تنتظر فكانت تنتظر الموت، فالموت غيبي لا يعلمه إلا الله سبحانه وانتظار للمجهول ربما يسبقه موت محتوم.

هناك علامات لدخول الروتين:

العلامة الأولى هي عمل أكثر من شيء في وقت واحد وهي من الأفعال الخاطئة الشائعة بين الناس، تأكل وأنت تشاهد التلفاز لأنك تعودت أن تأكل لدرجة شعورك بالملل فأصبحت تحاول إضافة ما يضيف لك المتعة مع الأكل، وقس على ذلك جوانب كثيرة. كثير من الناس يطلق عليها «مهارة» ولكني أسميها «دماره» فإنها تدمر اللحظة التي تعيشها، عملا لك أكثر من شيء في وقت واحد يعني أنك قسمت اللحظة التي أنت بها إلى أكثر من عدد، لتفترض أن اللحظة التي أنت فيها 100% في العمل، عندما تعمل في وظيفة وتعمل نشاطا آخر خارج دائرة عملك فأنت 50% في العمل والخمسين الأخرى في الشيء الآخر، وكلما زادت المهام زادت القسمة.

العلامة الثانية هي العمل وعدم التذكر أنك عملت ما عملت بقيادة السيارة، نخرج من العمل إلى المنزل دون الشعور في الطريق فنجد أنفسنا في المنزل، هل جربت مرة واحدة أن تنتبه للطريق دون أي قسمة إلى أكثر من واحد؟ في الطريق هل تستمتع في القيادة والمناظر التي من حولك؟ ممكن إذا كانت السيارة جديدة، أو الطريق جديد.

الحل هو عدم البحث عن حل، فالبحث بحد ذاته بعد آخر من أبعاد الروتين، فقط كن هنا والأآن كن في اللحظة، أن تكون في اللحظة أي أن تجلب كامل وعيك إلى المكان الذي تتواجد فيه، تعمل العمل كأنك تعمل لأول مرة، وإذا صعب عليك غير طريقة العمل ولا تغير العمل، مثال جميل نجده في كل بيت ألا وهو الطفل، ولكن كالطفل كل عمل يعمل به يتواجد فيه 100% في اللحظة تجده يشاهد فيلم كرتوني لأكثر من مرة ومتعته لا تقل عن المشاهدات السابقة، لأن الطفل لا يدخل الزمن في معادله حياته، يلعب ولا يهتم هل لعبته جديدة أم قديمة؟ أو كم عدد المرات التي شاهد فيها هذا الفيلم؟ فقط شيء واحد يخرج من متعته، نحن - المسؤولون - نشترى له الجديد ونقتعه بأن القديم ممل نبدا بعد المرات التي شاهد فيها فيلمه الكرتوني المفضل وتبرر له أن كل ما زادت المرات يصبح الشيء مملا. نحن الذين تبرمجنا من نعومة أظفارنا أن التكرار خاطئ، أن الجديد جميل والقديم قبيح، وأن الحياة في عمل الجديد، فإذا كنا كذلك لا ننقل هذه البرمجة إلى أبنائنا ولنبدأ بتفسير البرمجة من خلال التواجد المستمر في اللحظة.

كلما زاد تواجدك في اللحظة زادت المتعة فيما تعمل وزاد الإقتان، كما قال رسول الله ﷺ «إذا عمل أحدكم عملا فليتبته».

والإقتان يأتي بتواجدك فيما تعمل، ورحم الله دكتور إبراهيم الفقي عندما قال «عش كل لحظة كأنها آخر لحظة في حياتك، عش بالحب، عش بالأمل، عش بالكفاح، و قدر قيمة الحياة».

* رئيس نادي كن متفقا

نادي أسارير في ضيافة إذاعة الرياض بالمملكة العربية السعودية



رئيس وأعضاء نادي أسارير في إذاعة الرياض

مشرفة نادي أسارير على تذليل المعوقات وتشجيعهم لنا لإقامة هذا النشاط، والشكر موصول لإدارة حساب الجليس بتويتر على دعمهم الإعلامي لنا طوال مدة الرحلة.

ما هي مخططاتكم المستقبلية من نشاطات وفعاليات تبرز اسم النادي وتعمل أهدافه؟
● يفضل الله انتهينا من الموسم الأول لنسا وكأنت الانجازات مميزة، حيث قرأنا 5 كتب خلال 3 أشهر وعملنا لقاء مشتركا مع أصدقائنا في نادي المرصع واستضيفنا الكاتب الشاب عبدالوهاب الحمادي، وظهرنا بالإعلام مرتين، احداهما مداخلة هاتفية بإذاعة كويت أف أم والأخرى بإذاعة الرياض، كل هذه الانجازات بفضل الله سبحانه وجهود أعضائنا المميزين، ودعم إدارة مشروع الجليس لتنمية الثقافة، أما النسبة لأنشطتنا المستقبلية فسننظر بشكل أجمل وأفكار أروع في الموسم الثاني بإذن الله بعد شهر رمضان المبارك.

كيف كانت الترتيبات لهذه الرحلة وما هي الصعوبات التي واجهتكم؟

● الترتيبات كانت على قدم وساق منذ البداية حتى حققنا الهدف المنشود من إقامة هذه الفعالية، ومن هذا المنطلق أشكر كلاً من رئيس لجنة الأندية سليمان العبدالهادي والأخت سجي المحجيل رئيسة أندية القراءة والأخت سما المحجيل

شهر رمضان المبارك أعاده الله علينا وعليكم بالخير واليمن والبركات.

نود معرفة دواعي زيارة المملكة العربية السعودية.. كيف جاءت الفكرة؟

● بدأت الفكرة من خلال تعرفنا على الأستاذ فهد الشاطري معد أنير إذاعة الرياض بالمملكة العربية السعودية بتويتر، وقد نناقش فيها كتاب وتعرض الحلقة بالإذاعة، فلبينا الدعوة وزرنا الرياض وأقمنا نشاطا ثقافيا مميزا هناك حيث زرنا إذاعة الرياض وسجلنا حلقتين وزرنا كذلك مقهى القراءة بوك تشينو وتعرفنا على فكرة أندية القراءة السعودية، ومثل نادي أسارير بهذه الفعالية المميزة رئيس النادي حمد العوض والعضو المميز عبدالله الشطي، وكان لنا السبق بفضل الله بكوننا أول ناد ضمن أندية مشروع الجليس بقيم نشاط خارج الكويت.

كتاب العدد

«الطير الأبائيل».. رواية جديدة لكاتب كويتي شاب



غلاف الرواية

تقابلها بعناء شخصية نسوية جامحة رافضة للمجتمع الذكوري الأبوي وكيف أنتهى بها المطاف.

وكان الغزو من ناحية أخرى الذي كتب للرواية تاريخ، حيث تناوله من منظور آخر تماما يهتم بحياة الفرد في تلك الحقبة بعددا عن نظرة الحكومات المختلفة ومواقفها منه.

ودار الحوار عن أهمية هذا النوع من التاريخ الأدبي المطلوب لإنعاش الذاكرة في الروايات المحلية.



الكاتب عبدالوهاب الحمادي في نادي المرصع

ربط شخصية مثيرة كرمز للكويت وفهد للمواطن، أو فهد كرمز للشباب الكويتي الذي تسلط الرواية الضوء على محطات مختلفة من حياته وتبين دور التربية والمجتمع في صقل شخصيته سلبا كان أو ايجابيا، وكيفية استفادة القارئ من هذه التجربة بواقع مجتمعه.

كما كان هناك استعراض لشخصية نجلاء الجرمي ونظرتها وموقفها من المجتمع الكويتي العربي المحافظ والذي

استضاف نادي «المرصع» الكاتب عبدالوهاب الحمادي لمناقشة باكورة رواياته «الطير الأبائيل» حيث تمت مناقشة محاور عديدة للرواية منها العودة لمعاني أسماء الشخصيات الرئيسية، لأنه كان من المحفوظ التوافق الكبير بينهم والانعكاس لمعانيهم في شخصيات الرواية وأحداثها. كما تطرق الحوار لشخصيات الرواية كرموز، وتم البحث بين السطور لتفسيرها بشكل مختلف، مثل كيفية

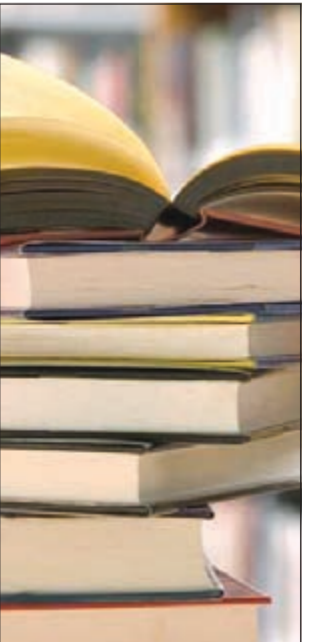
رمضان.. ومتعة القراءة في 7 نصائح



اقرب شهر رمضان المبارك.. لنجعله أكثر نورا ولنجعل من القراءة هدفا لنا فيه للقراءة متعة خاصة في رمضان.. خاصة أننا نعيش يوماً صيفياً طويلاً جداً لنجعل كتاب الله هو أول اختيارات قائمة الكتب لدينا لما لا نملأ عقولنا بالمعلومات القيمة والمفيدة كما نملأ موائدنا بالأصناف المتنوعة واللذيذة؟ من الجميل أن نقرأ لأطفالنا في هذا الشهر الفضيل قصصاً دينية مؤثرة كقصص الأنبياء والأتقياء

من المشجع أن نتفق على قراءة كتاب معين في رمضان تتم مناقشته أو الحديث عنه في تجمعات رمضان الخاصة على الإفطار والسحور وال«غبقات» وال«قرقيعان»

حفظ الأحاديث والأقوال الماثورة فرصة ثمينة في هذا الشهر الفضيل



تعريفات ثقافية



لماذا أقرأ؟

- 1 - Ms Haifa @Ms Haifa أقرأ لأن القراءة هي عملية تكاثر، أولد من جديد وأنجب العديد من الأفكار.
- 2 - Lulu AlRafai @Lulu AlRafai القراءة تجربة ممتعة يستحيل أن يهجرها من سحرته الكتب وهام بالمؤلفات فهي عشق لا ينتهي أبدا.
- 3 - Khalil alharbi @Khalil alharbi لأنها توسع المدارك وتنمي القدرات.
- 4 - JamalAlshehhi @JamalAlshehhi لأن القراءة دروس مجانية للحياة.
- 5 - meme alfilakawi @meme alfilakawi لأن القراءة جعلت عقلي أكثر نضجا ووعيا ونموا مما كان عليه، علمتني من أنا، هي متعتني.
- 6 - rareq alsadi @rareq alsadi أقرأ لأستمتع، أقرأ لأرتقي، أقرأ لأغير أمة.
- 7 - DaloOolias @DaloOolias القراءة علمتني كيف أرتقي بالحوار واسترسل بالنقاش.
- 8 - manwan malik @manwan malik أقرأ لأعيش أكثر من حكاية وأعاصر العصور المختلفة وأغذي روحي بحاسيس جديدة وأغذي عقلي بمعلومات جديدة.
- 9 - salam 89 @salam 89 لاكتشف، لأعرف، ليكون لي حجة، ولأني لا أريد أن أعيش 60 سنة أو ربما أكثر وأنا لم أتعير أو أغير فالقراءة بداية المغامرة.
- 10 - barrooya @barrooya لتزيد معرفتي بنفسي وبمن حولي ولتعرفه فكر الكاتب العظيم.
- 11 - fatmaattabi @fatmaattabi القراءة تجعلني أحب الحياة أكثر وترفع معدلات الأمل والطموح بداخلي.
- 12 - mohammedfateih @mohammedfateih أقرأ لكي أعيش بين العظماء فإن باعدت بيننا القرون فقد قربت بيننا السطور.