

أعلنت رئيسة قسم النقد والأدب المسرحي في المعهد العالي للفنون المسرحية د. نرمن الحوطي عن انتهاء امتحانات الفرقة الرابعة بمناقشة مشاريع طلبة السنة الرابعة في قسم النقد والأدب المسرحي والتي تبدأ مساء يوم الثلاثاء على مدار يومين، وتعتبر مادة المشروع هي رسالة تجمع المحصلة العلمية للسنوات الأربع لطلاب وطالبات قسم النقد والأدب المسرحي، حيث تنتج تلك الرسائل تحت إشراف أساتذة قسم النقد والأدب المسرحي، وأكدت د. الحوطي أن اللجنة الممتحنة لهذا العام ستكون برئاسة وعضوية كل من: د. خالد عبداللطيف رمضان، د. علي العنزي، د. علي حيدر، د. نادية كامل ممتحن خارجي (مصر)، د. عصام عبدالعزيز ممتحن خارجي (مصر).

وأوضحت د. الحوطي أن الرسائل العلمية المقدمة لهذا العام غلب عليها طابع العنف والرمزية، وفيما يلي نبذة موجزة لتلك الرسائل:

كتب: د. نرمن الحوطي

العنف والرمزية يتصارعان على درجة البكالوريوس في قسم النقد والأدب المسرحي

زينب عبدالله أبل: طبيعة الكوميديا في مسرح تشيكوف



زينب عبدالله أبل

تتحدث الباحثة عن الكوميديا وتطورها بشكل مختصر، ومن ثم تحدث عن الكوميديا التي استخدمها تشيكوف في مسرحياته الطويلة والقصيرة، وكيف طور هذا النوع من الكوميديا الذي تمثل في الفودفيل، والذي أخذ جعل له سمات وصفات خاصة لم يعرفها الكتاب من قبل، واستخدم أيضا الكوميديا السوداء المنبثقة على التناقضات في مسرحياته الطويلة والتي مزجها مع الفودفيل والفارس والذي لا تاتي، وكان يهدف من هذا التطوير هو جعل الكوميديا نقداً وسخرية من الواقع وليس مجرد تسلية وامتاع.

نادية سماح البخيت: العبث في مسرح جورج شحاتة



نادية سماح البخيت

تتناول الباحثة في الفصل الأول مفهوم العبث، ونشأة مسرح العبث وخصائص المسرح عن طريق تحليل أهم المسرحيات العبثية ليوجين يونسكو وصمويل بيكت وتم استخلاص خصائص المسرح حيث المضمون الدرامي والبناء الدرامي والشخصيات والحوار والزمان والمكان. وفي الفصل الثاني عرضنا فيه أهم محطات حياة جورج شحاتة وبعد ذلك تم تحليل مسرحياته من حيث المضمون الدرامي والشخصيات والحوار والزمان والمكان لاستخلاص أهم خصائص وسمات المسرح عند جورج شحاتة.

وأخيراً، تتم المقارنة بين مسرح العبث ومسرح جورج شحاتة للرد على إشكالية الرسالة وهي تعتبر جورج شحاتة كاتباً عبثياً أو أن هناك ملامح عبثية في مسرحه.

حمد أحمد حلوان الشمري: العنف في مسرح فرناندو أربال



حمد أحمد حلوان الشمري

يتناول الباحث العنف الذي يحتويه مسرح فرناندو أربال، لذلك في هذه الرسالة تناول شكل هذا المسرح العنيف، ولماذا استخدم فرناندو أربال ذلك العنف؟ وما هدفه من ذلك العنف؟ وكيف تم تأثير حياته وطفولته على مسرحه؟ وأيضا تأثير الأوضاع السياسية التي عاصرها الكاتب على مسرحياته مما نتج عن ذلك هذا المسرح العنيف.

رانا محمد خير عبدالوارث: العنف في ثلاثية لوركا



رانا محمد خير عبدالوارث

العنف في ثلاثية لوركا هو موضوع رسالتي فقد تناولت العنف في (عرس الدم - بيرما - بيت برنارد ألبا) وإثبات أن لوركا الشاعر قد تأثر بالأوضاع التي عاشها مما جعله يدخل العنف في مسرحياته، وقد قسمت الرسالة إلى 4 فصول، أول فصل تضمن الأوضاع السياسية في عصره وحياة لوركا، أما الفصول الأخرى تضمنت مسرحياته الثلاثية.

أحمد عبدالعزيز سعود: دور الآلهة والإنسان عند كتابة التراجيديا الثلاثية



أحمد عبدالعزيز سعود

تناول الباحث في هذه الأطروحة كيفية توظيف دور الآلهة والإنسان عند كتاب التراجيديا الاغريقية الثلاثة، كل من سخيوس وسوفوكليس ويوربيديس، حيث نجد اسخيلوس قد بالغ في تمجيد الآلهة، بينما نجد هذا التمجيد قد بدأ ينفذ تدريجياً لدى سوفوكليس، إلا أن هذا التمجيد يختفي تماماً عند يوربيديس، الذي يبدأ بالسخرية من هذه الآلهة، مروراً بالدور الذي لعبه الإنسان في العلاقة مع هذه الآلهة.

روان خالد الخضر: أثر القضايا الاقتصادية والاجتماعية على مسرح آرثر ميللر



روان خالد الخضر

تتناول الطالب القضايا الاقتصادية والاجتماعية في مسرح الكاتب الأميركي المعاصر آرثر ميللر، فقد تطرقت إلى أسباب هذه القضايا وأثرها الناتج على المجتمع من خلال قراءة أعماله ومسرحياته عن هذا الموضوع بالتحديد، فموضوعي تاريخي اجتماعي تحدثت فيه عن حقبة زمنية مضت في القرن العشرين، عندما انهارت أسهم البورصة في نيويورك وذلك الانهيار أدى إلى الفقر الحاد لرجال الأعمال، وهذا ما دفعهم إلى اللجوء لطرق غير مشروعة من أجل الحصول على المال، فقضيتي الأساسية التي ارتكزت عليها رسالتي هي «المال» اقصد الاقتصاد وأثره على الأسر في المجتمع الأميركي، أي ماذا حل بتلك الأسر عندما فقد رب الأسرة وظيفته؟ وما النتائج وكيف نصل إلى الحلول؟ وهل كان الكاتب آرثر ميللر قادراً على إيجاد الحل؟ وهل وصل إليه أم لا؟

محمد داود الشمري: أثر لوركا في مسرح صلاح عبدالصور



محمد داود الشمري

يتناول الباحث في هذه الرسالة مدى تأثير مسرح عبدالصور بأفكار لوركا قائلًا: حاولت أن أتى بأشياء جديدة وأن أقدم إضافة، وكانت الإضافة في أنني بحثت لماذا تأثر عبدالصور بلوركا؟ وكانت الإجابة أن مسرح لوركا وأفكاره وقصائده محاكاة بهالة عربية بسبب إعجابها واطلاعه على التراث الاندلسي العربي القديم، وأن لوركا ينتمي لبلاد الاندلس التي احتفظت بقايا من هذا التراث.

وحاولت أن أثبت أن هناك علاقة بينهما، حيث تعرف عبدالصور على لوركا، وأن هناك سمات مشتركة بينهما فوجدت فيما بعد هذا التأثير وعمدت في تحليل المسرحيات إلى أخذ كل فكرة على حدة، وكيف تناول لوركا هذه الفكرة في مسرحياته؟ ثم الانتقال إلى مسرح عبدالصور وكيف تناول هذه الفكرة؟ مع توضيح مدى التشابه والاختلاف في جميع مسرحياته.

يوسف مصطفى الخشاوي: الرمز والرمزية عند هنريك ابسن وتوفيق الحكيم



يوسف مصطفى الخشاوي

في هذا البحث تطرقت للمدرسة الرمزية وكذلك لمفهوم الرمز بشكل عام، كذلك تطرقت للمسرحيات الرمزية عند ابسن من خلال تحليلي لمسرحيتين له، وبناء على ذلك توجهت لتوفيق الحكيم ومسرحياته العربية وتناولت الشبه والاختلاف بين التأثير الذي أخذه من ابسن.

هاني محمود حسين مسيب: الرمز في مسرح صقر الرشود



هاني محمود حسين مسيب

يتناول الباحث الأطروحة حول مصادر التأثر التي يتطرق إليها الرشود في مسرحه، فنجد في مسرحياته أحداثاً مطابقة للواقع ولكن مع تضامن بعض الملامح الرمزية المأخوذة من مسرح «ابسن»، فلقد استخدم الرمز للتعبير عن القضايا البارزة في المجتمع التي تدور حول اضطهاد الإنسان من الماضي، وأيضا بعض من الاستقطاعات التي تدور حول السياسة، فلنكتب أشار إليها من خلال الرمز وجعل المتلقي يفهم الفجوة المستترة حول الموضوع المطروح.

عبدالكريم عبدالله العنزي: توظيف الرمز من خلال التراث في المسرح السعودي



عبدالكريم عبدالله العنزي

يتناول الباحث في هذه الأطروحة رفض السلطة الدينية، وكذلك رفض المجتمع من خلال العادات والتقاليد للمسرح في المملكة العربية السعودية، وكيف استطاع الكتاب المسرحيون في السعودية التحايل على هذا الرفض من خلال تقديم التراث الشعبي في المسرح، وتمثيل الرمز المراد عبر هذا التراث منذ نشأة المسرح السعودي إلى الآن، وتحليل بعض النصوص المسرحية لبعض كتاب المسرح السعودي.

لبنى سمير أيوبي: أسطورة بيجماليون بين شو والحكيم



لبنى سمير أيوبي

تعرض الباحثة لاسطورة بيجماليون والاضاع الاجتماعية عند الاغريق وكيفية تركيب المجتمع الاغريقي، أي سبب نشأة الاساطير لديهم ومن ثم تناولت بيرنارد شو ومسرحه وكيفية طريقة طرحه وفكره ومن ثم تحليل مسرحية بيجماليون لديه ومن ثم تناولت توفيق الحكيم ومسرحه وفكره وطريقة طرحه للرسالة وإجراء مقارنة لدى المسرحية عند بيرنارد شو وتوفيق الحكيم لمعرفة توفيق الحكيم عندما كتب المسرحية ممن أخذ قصتها من الاسطورة الاغريقية أم من بيرنارد شو.

حمد عادل سالم: ملامح العنف في مسرح كريستوفر مارلو



حمد عادل سالم

يتناول الباحث حياة الكاتب الإنجليزي كريستوفر مارلو، وكيف أثرت هذه الحياة المشهورة على كتابات، ومتطلبات المجتمع الإنجليزي وما يعرفه عنهم، فاستلذوا بالعنف آنذاك في مشاهد الإعدام، فاضطر مارلو لتقديم مسرح العنف ليرضي الجمهور، وتم تحليل واستخراج ملامح العنف في مسرحيتين من مسرحيات الكاتب.