

لمن يهمله الأمر



سالم إبراهيم السبيعي

كل إنسان يستفيد من الكهرباء والماء يوميا، فلو الرزنا كل من باسمه عداد كهرباء وماء يدفع 50 فلسا يوميا للكهرباء و50 فلسا يوميا للماء عن كل شخص يسكن معه في العقار، مهما بلغ سنه وجنسه وجنسيته، ويكون المبلغ المحصل تحت الحساب (تحت النقص أو الزيادة)، وبحسبة بسيطة يدفع كل شخص على أرض الكويت 100 فلس يوميا مقابل التمتع والاستفادة بالكهرباء والماء في اليوم أي ثلاثة دنانير في الشهر.

3 دنانير للشخص بالشهر × عدد الأشخاص الساكنين بالعقار = الفاتورة الشهرية التقديرية للكهرباء والماء للعقار.

وبناء على اتفاق بين الوزارة، والبنك، ورب الأسرة يقوم البنك باستقطاع مبلغ الاستهلاك من راتب رب الأسرة (المسجل باسمه عداد الكهرباء) شهريا وإيداعها بحساب الوزارة (تعليمات بنكية).

آلية العمل: عمل استمارة يكتب فيها:

1 - اسم رب الأسرة (الذي باسمه عداد الكهرباء وعداد الماء).

2 - أسماء من يسكن معه زوجته، أولاده، أقاربه، الخدم، مستاجرين ويستعان بشهادة من الهيئة العامة للمعلومات

المدنية تفيد بعدد البطاقات المدنية التي استخرجت على نفس عنوان رب الأسرة أو العقار.

معالي وزير الكهرباء 100 فلس تحل المشاكل

3 - تقوم الوزارة بتحديد مبلغ الاستقطاع (بعد معرفة عدد الساكنين بالعقار - ثلاثة دنانير للفرد شهريا) وتوجيه كتاب للبنك (الذي يتسلم منه رب الأسرة راتبه) تطلب الوزارة استقطاع المبلغ المقرر وإيداعه بحساب الوزارة وإعطاء العميل نسخة من اعتماد الاستقطاع لتسليمها للوزارة لتقوم بتوصيل التيار الكهربائي للمباني الجديدة، وفتح ملفات جديدة للمباني القديمة.

مزاييا هذا الاقتراح: للمواطن والمقيم

1 - لا يفاجأ المواطن والمقيم بتراكم الفواتير شهورا وسنين ثم يعجز عن السداد.

2 - بالاستقطاع الشهري تصبح «الكهرباء والماء» سلعة لها بند شهري ميزانية رب الأسرة مثل أقساط السيارة.

3 - يعرف رب الأسرة صافي راتبه الحقيقي بعد خصم فاتورة الكهرباء (ولا ينساها أو يؤجلها).

4 - تبرأ ذمة رب الأسرة المالية تلقائيا ولا يفاجأ بمنع سفر أو تعطل معاملاته بجميع الوزارات.

5 - يستفيد المواطن من الاستقطاع المبكر ومعرفة صافي الراتب، خصوصا بالحاكمات الشرعية والبنوك.

6 - هناك ثلاثة احتمالات:

أ - إما أن يكون مبلغ الاستقطاع مساويا لاستهلاك الكهرباء

والماء.

ب - أو أن يكون مبلغ الاستقطاع أكثر من استهلاك الكهرباء والماء فيدخل للمستقبل.

ج - أو يكون المبلغ أقل من استهلاك الكهرباء والماء، وبذلك يكون المتبقي مبلغا قليلا ويكون مؤشرا تحذيريا للمواطن

ليقلل من التبذير والإسراف في الاستهلاك.

مزاييا هذا الاقتراح: لوزارة الكهرباء والماء

1 - تضمن الوزارة إيرادا شهريا ثابتا بمواقيت محددة (وقت صرف الرواتب).

ربما (عدد سكان الكويت ثلاثة ملايين نسمة × ثلاثة دنانير =)

2 - نتيجة للتحصيل الذاتي بواسطة الخصم من الراتب عن طريق البنوك يصبح لا حاجة لمكاتب الوزارة بالمناطق السكنية أو تقليل عدد الموظفين فيها.

3 - تختفي مشاكل الخلاف بين المواطن والوزارة حول التشكيك بالدفع.

4 - توفر الوزارة مناقصة تكاليف نقل الأموال من مكاتبها إلى البنوك بواسطة السيارات المصفحة وبهذا الاقتراح

(الإداري) تنفادي اقتراحات العدادات الالكترونية السريعة والتلف والكثيرة الصيانة.

أتمنى من معاليكم دراسته.

2 - نتيجة للتحصيل الذاتي بواسطة الخصم من الراتب عن طريق البنوك يصبح لا حاجة لمكاتب الوزارة بالمناطق السكنية أو تقليل عدد الموظفين فيها.

3 - تختفي مشاكل الخلاف بين المواطن والوزارة حول التشكيك بالدفع.

4 - توفر الوزارة مناقصة تكاليف نقل الأموال من مكاتبها إلى البنوك بواسطة السيارات المصفحة وبهذا الاقتراح

(الإداري) تنفادي اقتراحات العدادات الالكترونية السريعة والتلف والكثيرة الصيانة.

أتمنى من معاليكم دراسته.



أحمد الشاشاش

Waha2waha@hotmail.com
Twitter: thaar299

29 الحرف

ذمار الرشيدى

العسوسى.. وعقلية الإعلام السياسية

أذكر سليمان العسوسى ممثلا في مسرحية «طماشة» الشهيرة والتي ظهر فيها بدور جميل جدا وخرج بالازمة ظلت عالققة في اذهاننا صغارا لأكثر من 3 اعوام كانت مدة عرض المسرحية على تلفزيوننا (أيام ما كان عندنا تلفزيون)، غاب وعاد في منتصف التسعينيات ثم ظهر فجأة كمراسل لمحطة الام بي سي، وعاد الى الغياب ليصبح مذيعا متميزا في برنامج (الديوانية) الذي تبته المارينا، والذي وكما قال ذات مرة، حلت ضيفا على البرنامج.. وبعدها أصبحت مذيعا دائما في البرنامج.. ميزة العسوسى عدا كونه مذيعا متمكنا وباحترافية عالية ان في صوته نبرة اللهجة الكويتية الأصلية التي لم تتأثر ولم تتسنه، هناك مذيعون ظهروا على المحطات الفضائية وأرادوا الحديث باللهجة الكويتية.. وللأسف أنهم تحدثوا بلهجة «العجائز» والتي لا تسمعها عادة إلا في جلسات شاي الضحى، فمسخت اللهجة بالسنتهم، أما سليمان العسوسى فيتحدث اللهجة الكويتية الأصلية دون اضافات، اللهجة الثقيلة الجميلة التي تسمعها في دواوين كبار السن.

أسمتعت كسمتعم بأداء سليمان العسوسى وأعتقد ان عهد الاذاعات الخاصة الذي ابتدعته المارينا كان كافيا لأن يعيد اكتشاف مبدع مثله.

لم أتحذ عن العسوسى سوى انني رأيت حالة يمكن تطبيقها على وزارة الاعلام، فالموهوبون في وزارة الاعلام (أكثر من الهم على القلب) ولكن ومع الواسطات والنقوذ والتحزبات داخل وخارج الوزارة يموت المبدعون، ومع الدورات المستتدية المعقدة يختفي المبدعون من الكويتيين، وسبق ان ذكرت ان وزارة الاعلام فيها

مخرجون ومعدون ومذيعون على درجة عالية من الاحترافية ولكن ادارة وزارة الاعلام بالعقلية السياسية تقتل الابداع وتجعل محطانتا الفضائية الأدنى مشاهدة، وتجعل برامجنا الإذاعية تتأخر، سياسة التنفيج كذلك

تقتلنا، والا فهل يعقل ان مذيعا ولأنه مدعوم وواسطته قوية ويحمل «ملاقة» لا تطيق حملها الناقلات يعود مع كل دورة برامجية ببرنامج يستثقل فيه دمه علينا.

توضح الواضح: اعتقد ان الشيخ محمد عبدالله المبارك قادر على النهوض بالوزارة الى الأفضل وفي كل قطاعها، المشكلة ان مسؤولياتها السياسية أكبر.

توضح الاوضح: الزميل يوسف المطيري، احد الصحافيين القلائل الذين أحرص على متابعتهم لحرفيته

العالية جدا سواء في انتقاء موضوعاته أو طريقة طرحها، بالأمس فاجاني أنه محترف.. كصديق، شكرا يوسف.

لم أتحذ عن العسوسى سوى انني رأيت حالة يمكن تطبيقها على وزارة الاعلام، فالموهوبون في وزارة الاعلام (أكثر من الهم على القلب) ولكن ومع الواسطات والنقوذ والتحزبات داخل وخارج الوزارة يموت المبدعون، ومع الدورات المستتدية المعقدة يختفي المبدعون من الكويتيين، وسبق ان ذكرت ان وزارة الاعلام فيها

مخرجون ومعدون ومذيعون على درجة عالية من الاحترافية ولكن ادارة وزارة الاعلام بالعقلية السياسية تقتل الابداع وتجعل محطانتا الفضائية الأدنى مشاهدة، وتجعل برامجنا الإذاعية تتأخر، سياسة التنفيج كذلك

تقتلنا، والا فهل يعقل ان مذيعا ولأنه مدعوم وواسطته قوية ويحمل «ملاقة» لا تطيق حملها الناقلات يعود مع كل دورة برامجية ببرنامج يستثقل فيه دمه علينا.

توضح الواضح: اعتقد ان الشيخ محمد عبدالله المبارك قادر على النهوض بالوزارة الى الأفضل وفي كل قطاعها، المشكلة ان مسؤولياتها السياسية أكبر.

توضح الاوضح: الزميل يوسف المطيري، احد الصحافيين القلائل الذين أحرص على متابعتهم لحرفيته

العالية جدا سواء في انتقاء موضوعاته أو طريقة طرحها، بالأمس فاجاني أنه محترف.. كصديق، شكرا يوسف.

لم أتحذ عن العسوسى سوى انني رأيت حالة يمكن تطبيقها على وزارة الاعلام، فالموهوبون في وزارة الاعلام (أكثر من الهم على القلب) ولكن ومع الواسطات والنقوذ والتحزبات داخل وخارج الوزارة يموت المبدعون، ومع الدورات المستتدية المعقدة يختفي المبدعون من الكويتيين، وسبق ان ذكرت ان وزارة الاعلام فيها

مخرجون ومعدون ومذيعون على درجة عالية من الاحترافية ولكن ادارة وزارة الاعلام بالعقلية السياسية تقتل الابداع وتجعل محطانتا الفضائية الأدنى مشاهدة، وتجعل برامجنا الإذاعية تتأخر، سياسة التنفيج كذلك

تقتلنا، والا فهل يعقل ان مذيعا ولأنه مدعوم وواسطته قوية ويحمل «ملاقة» لا تطيق حملها الناقلات يعود مع كل دورة برامجية ببرنامج يستثقل فيه دمه علينا.

توضح الواضح: اعتقد ان الشيخ محمد عبدالله المبارك قادر على النهوض بالوزارة الى الأفضل وفي كل قطاعها، المشكلة ان مسؤولياتها السياسية أكبر.

توضح الاوضح: الزميل يوسف المطيري، احد الصحافيين القلائل الذين أحرص على متابعتهم لحرفيته

العالية جدا سواء في انتقاء موضوعاته أو طريقة طرحها، بالأمس فاجاني أنه محترف.. كصديق، شكرا يوسف.

لم أتحذ عن العسوسى سوى انني رأيت حالة يمكن تطبيقها على وزارة الاعلام، فالموهوبون في وزارة الاعلام (أكثر من الهم على القلب) ولكن ومع الواسطات والنقوذ والتحزبات داخل وخارج الوزارة يموت المبدعون، ومع الدورات المستتدية المعقدة يختفي المبدعون من الكويتيين، وسبق ان ذكرت ان وزارة الاعلام فيها

مخرجون ومعدون ومذيعون على درجة عالية من الاحترافية ولكن ادارة وزارة الاعلام بالعقلية السياسية تقتل الابداع وتجعل محطانتا الفضائية الأدنى مشاهدة، وتجعل برامجنا الإذاعية تتأخر، سياسة التنفيج كذلك

تقتلنا، والا فهل يعقل ان مذيعا ولأنه مدعوم وواسطته قوية ويحمل «ملاقة» لا تطيق حملها الناقلات يعود مع كل دورة برامجية ببرنامج يستثقل فيه دمه علينا.

توضح الواضح: اعتقد ان الشيخ محمد عبدالله المبارك قادر على النهوض بالوزارة الى الأفضل وفي كل قطاعها، المشكلة ان مسؤولياتها السياسية أكبر.

توضح الاوضح: الزميل يوسف المطيري، احد الصحافيين القلائل الذين أحرص على متابعتهم لحرفيته

العالية جدا سواء في انتقاء موضوعاته أو طريقة طرحها، بالأمس فاجاني أنه محترف.. كصديق، شكرا يوسف.

لم أتحذ عن العسوسى سوى انني رأيت حالة يمكن تطبيقها على وزارة الاعلام، فالموهوبون في وزارة الاعلام (أكثر من الهم على القلب) ولكن ومع الواسطات والنقوذ والتحزبات داخل وخارج الوزارة يموت المبدعون، ومع الدورات المستتدية المعقدة يختفي المبدعون من الكويتيين، وسبق ان ذكرت ان وزارة الاعلام فيها

مخرجون ومعدون ومذيعون على درجة عالية من الاحترافية ولكن ادارة وزارة الاعلام بالعقلية السياسية تقتل الابداع وتجعل محطانتا الفضائية الأدنى مشاهدة، وتجعل برامجنا الإذاعية تتأخر، سياسة التنفيج كذلك

تقتلنا، والا فهل يعقل ان مذيعا ولأنه مدعوم وواسطته قوية ويحمل «ملاقة» لا تطيق حملها الناقلات يعود مع كل دورة برامجية ببرنامج يستثقل فيه دمه علينا.

توضح الواضح: اعتقد ان الشيخ محمد عبدالله المبارك قادر على النهوض بالوزارة الى الأفضل وفي كل قطاعها، المشكلة ان مسؤولياتها السياسية أكبر.

توضح الاوضح: الزميل يوسف المطيري، احد الصحافيين القلائل الذين أحرص على متابعتهم لحرفيته

العالية جدا سواء في انتقاء موضوعاته أو طريقة طرحها، بالأمس فاجاني أنه محترف.. كصديق، شكرا يوسف.

لم أتحذ عن العسوسى سوى انني رأيت حالة يمكن تطبيقها على وزارة الاعلام، فالموهوبون في وزارة الاعلام (أكثر من الهم على القلب) ولكن ومع الواسطات والنقوذ والتحزبات داخل وخارج الوزارة يموت المبدعون، ومع الدورات المستتدية المعقدة يختفي المبدعون من الكويتيين، وسبق ان ذكرت ان وزارة الاعلام فيها

مخرجون ومعدون ومذيعون على درجة عالية من الاحترافية ولكن ادارة وزارة الاعلام بالعقلية السياسية تقتل الابداع وتجعل محطانتا الفضائية الأدنى مشاهدة، وتجعل برامجنا الإذاعية تتأخر، سياسة التنفيج كذلك

تقتلنا، والا فهل يعقل ان مذيعا ولأنه مدعوم وواسطته قوية ويحمل «ملاقة» لا تطيق حملها الناقلات يعود مع كل دورة برامجية ببرنامج يستثقل فيه دمه علينا.

توضح الواضح: اعتقد ان الشيخ محمد عبدالله المبارك قادر على النهوض بالوزارة الى الأفضل وفي كل قطاعها، المشكلة ان مسؤولياتها السياسية أكبر.

توضح الاوضح: الزميل يوسف المطيري، احد الصحافيين القلائل الذين أحرص على متابعتهم لحرفيته

العالية جدا سواء في انتقاء موضوعاته أو طريقة طرحها، بالأمس فاجاني أنه محترف.. كصديق، شكرا يوسف.

لم أتحذ عن العسوسى سوى انني رأيت حالة يمكن تطبيقها على وزارة الاعلام، فالموهوبون في وزارة الاعلام (أكثر من الهم على القلب) ولكن ومع الواسطات والنقوذ والتحزبات داخل وخارج الوزارة يموت المبدعون، ومع الدورات المستتدية المعقدة يختفي المبدعون من الكويتيين، وسبق ان ذكرت ان وزارة الاعلام فيها

مخرجون ومعدون ومذيعون على درجة عالية من الاحترافية ولكن ادارة وزارة الاعلام بالعقلية السياسية تقتل الابداع وتجعل محطانتا الفضائية الأدنى مشاهدة، وتجعل برامجنا الإذاعية تتأخر، سياسة التنفيج كذلك

تقتلنا، والا فهل يعقل ان مذيعا ولأنه مدعوم وواسطته قوية ويحمل «ملاقة» لا تطيق حملها الناقلات يعود مع كل دورة برامجية ببرنامج يستثقل فيه دمه علينا.

توضح الواضح: اعتقد ان الشيخ محمد عبدالله المبارك قادر على النهوض بالوزارة الى الأفضل وفي كل قطاعها، المشكلة ان مسؤولياتها السياسية أكبر.

توضح الاوضح: الزميل يوسف المطيري، احد الصحافيين القلائل الذين أحرص على متابعتهم لحرفيته

العالية جدا سواء في انتقاء موضوعاته أو طريقة طرحها، بالأمس فاجاني أنه محترف.. كصديق، شكرا يوسف.

لم أتحذ عن العسوسى سوى انني رأيت حالة يمكن تطبيقها على وزارة الاعلام، فالموهوبون في وزارة الاعلام (أكثر من الهم على القلب) ولكن ومع الواسطات والنقوذ والتحزبات داخل وخارج الوزارة يموت المبدعون، ومع الدورات المستتدية المعقدة يختفي المبدعون من الكويتيين، وسبق ان ذكرت ان وزارة الاعلام فيها

مخرجون ومعدون ومذيعون على درجة عالية من الاحترافية ولكن ادارة وزارة الاعلام بالعقلية السياسية تقتل الابداع وتجعل محطانتا الفضائية الأدنى مشاهدة، وتجعل برامجنا الإذاعية تتأخر، سياسة التنفيج كذلك

تقتلنا، والا فهل يعقل ان مذيعا ولأنه مدعوم وواسطته قوية ويحمل «ملاقة» لا تطيق حملها الناقلات يعود مع كل دورة برامجية ببرنامج يستثقل فيه دمه علينا.

توضح الواضح: اعتقد ان الشيخ محمد عبدالله المبارك قادر على النهوض بالوزارة الى الأفضل وفي كل قطاعها، المشكلة ان مسؤولياتها السياسية أكبر.

توضح الاوضح: الزميل يوسف المطيري، احد الصحافيين القلائل الذين أحرص على متابعتهم لحرفيته

العالية جدا سواء في انتقاء موضوعاته أو طريقة طرحها، بالأمس فاجاني أنه محترف.. كصديق، شكرا يوسف.

لم أتحذ عن العسوسى سوى انني رأيت حالة يمكن تطبيقها على وزارة الاعلام، فالموهوبون في وزارة الاعلام (أكثر من الهم على القلب) ولكن ومع الواسطات والنقوذ والتحزبات داخل وخارج الوزارة يموت المبدعون، ومع الدورات المستتدية المعقدة يختفي المبدعون من الكويتيين، وسبق ان ذكرت ان وزارة الاعلام فيها

مخرجون ومعدون ومذيعون على درجة عالية من الاحترافية ولكن ادارة وزارة الاعلام بالعقلية السياسية تقتل الابداع وتجعل محطانتا الفضائية الأدنى مشاهدة، وتجعل برامجنا الإذاعية تتأخر، سياسة التنفيج كذلك

تقتلنا، والا فهل يعقل ان مذيعا ولأنه مدعوم وواسطته قوية ويحمل «ملاقة» لا تطيق حملها الناقلات يعود مع كل دورة برامجية ببرنامج يستثقل فيه دمه علينا.

توضح الواضح: اعتقد ان الشيخ محمد عبدالله المبارك قادر على النهوض بالوزارة الى الأفضل وفي كل قطاعها، المشكلة ان مسؤولياتها السياسية أكبر.

توضح الاوضح: الزميل يوسف المطيري، احد الصحافيين القلائل الذين أحرص على متابعتهم لحرفيته

العالية جدا سواء في انتقاء موضوعاته أو طريقة طرحها، بالأمس فاجاني أنه محترف.. كصديق، شكرا يوسف.

لم أتحذ عن العسوسى سوى انني رأيت حالة يمكن تطبيقها على وزارة الاعلام، فالموهوبون في وزارة الاعلام (أكثر من الهم على القلب) ولكن ومع الواسطات والنقوذ والتحزبات داخل وخارج الوزارة يموت المبدعون، ومع الدورات المستتدية المعقدة يختفي المبدعون من الكويتيين، وسبق ان ذكرت ان وزارة الاعلام فيها

مخرجون ومعدون ومذيعون على درجة عالية من الاحترافية ولكن ادارة وزارة الاعلام بالعقلية السياسية تقتل الابداع وتجعل محطانتا الفضائية الأدنى مشاهدة، وتجعل برامجنا الإذاعية تتأخر، سياسة التنفيج كذلك

تقتلنا، والا فهل يعقل ان مذيعا ولأنه مدعوم وواسطته قوية ويحمل «ملاقة» لا تطيق حملها الناقلات يعود مع كل دورة برامجية ببرنامج يستثقل فيه دمه علينا.

توضح الواضح: اعتقد ان الشيخ محمد عبدالله المبارك قادر على النهوض بالوزارة الى الأفضل وفي كل قطاعها، المشكلة ان مسؤولياتها السياسية أكبر.

توضح الاوضح: الزميل يوسف المطيري، احد الصحافيين القلائل الذين أحرص على متابعتهم لحرفيته

العالية جدا سواء في انتقاء موضوعاته أو طريقة طرحها، بالأمس فاجاني أنه محترف.. كصديق، شكرا يوسف.

لم أتحذ عن العسوسى سوى انني رأيت حالة يمكن تطبيقها على وزارة الاعلام، فالموهوبون في وزارة الاعلام (أكثر من الهم على القلب) ولكن ومع الواسطات والنقوذ والتحزبات داخل وخارج الوزارة يموت المبدعون، ومع الدورات المستتدية المعقدة يختفي المبدعون من الكويتيين، وسبق ان ذكرت ان وزارة الاعلام فيها

مخرجون ومعدون ومذيعون على درجة عالية من الاحترافية ولكن ادارة وزارة الاعلام بالعقلية السياسية تقتل الابداع وتجعل محطانتا الفضائية الأدنى مشاهدة، وتجعل برامجنا الإذاعية تتأخر، سياسة التنفيج كذلك

تقتلنا، والا فهل يعقل ان مذيعا ولأنه مدعوم وواسطته قوية ويحمل «ملاقة» لا تطيق حملها الناقلات يعود مع كل دورة برامجية ببرنامج يستثقل فيه دمه علينا.

توضح الواضح: اعتقد ان الشيخ محمد عبدالله المبارك قادر على النهوض بالوزارة الى الأفضل وفي كل قطاعها، المشكلة ان مسؤولياتها السياسية أكبر.

توضح الاوضح: الزميل يوسف المطيري، احد الصحافيين القلائل الذين أحرص على متابعتهم لحرفيته

العالية جدا سواء في انتقاء موضوعاته أو طريقة طرحها، بالأمس فاجاني أنه محترف.. كصديق، شكرا يوسف.

لم أتحذ عن العسوسى سوى انني رأيت حالة يمكن تطبيقها على وزارة الاعلام، فالموهوبون في وزارة الاعلام (أكثر من الهم على القلب) ولكن ومع الواسطات والنقوذ والتحزبات داخل وخارج الوزارة يموت المبدعون، ومع الدورات المستتدية المعقدة يختفي المبدعون من الكويتيين، وسبق ان ذكرت ان وزارة الاعلام فيها

مخرجون ومعدون ومذيعون على درجة عالية من الاحترافية ولكن ادارة وزارة الاعلام بالعقلية السياسية تقتل الابداع وتجعل محطانتا الفضائية الأدنى مشاهدة، وتجعل برامجنا الإذاعية تتأخر، سياسة التنفيج كذلك

تقتلنا، والا فهل يعقل ان مذيعا ولأنه مدعوم وواسطته قوية ويحمل «ملاقة» لا تطيق حملها الناقلات يعود مع كل دورة برامجية ببرنامج يستثقل فيه دمه علينا.

توضح الواضح: اعتقد ان الشيخ محمد عبدالله المبارك قادر على النهوض بالوزارة الى الأفضل وفي كل قطاعها، المشكلة ان مسؤولياتها السياسية أكبر.

توضح الاوضح: الزميل يوسف المطيري، احد الصحافيين القلائل الذين أحرص على متابعتهم لحرفيته

العالية جدا سواء في انتقاء موضوعاته أو طريقة طرحها، بالأمس فاجاني أنه محترف.. كصديق، شكرا يوسف.

وجهة نظر



@akandary

بقلم عبدالعزيز الكندري

اصبنا نستيقظ في كل يوم تقريبا على اخبار مجزرة تحدث لأطفال ونساء ورجال سورية وبشكل بشع جدا ومخالف للفطرة الانسانية فالعالم شاهد مجزرة الحولة وكيف تم فيها قتل الابرياء بكل سادية وحقد وانتقام في النفوس، وما هي إلا أيام حتى صحونا على مجزرة جديدة أسوأ واعنف من سابقتها في القبير.. ثم في درعا وبعدها يقوم شبيحة النظام بإزالة آثار جرائمهم وكل هذا لم يكن ليتم لولا ووقوف الروس مع النظام السوري بكل هذه القوة والروس دائما يقفون مع المجرم في تاريخهم الحديث من اليوسنة والهرسك مرورا بدعمهم للقذافي والآن مع جزار الشام بشار.

النظام السوري ساقط لا محالة وبدات الحلقة تضيق جدا عليه، ولعل من محاسن ووقوف الروس معه هو انه لن يستطيع احد من اركان النظام ان يفلت من قبضة الشعب السوري بعد سقوط النظام والذي اصبح مسألة وقت.

ولكن اللافت وغير المفهوم هو ووقوف البعض مع النظام السوري الى اليوم وهم يرون كل هذه المجازر التي ترفضها وتلفظها الفطرة السليمة والضمائر الحية بالوقت نفسه، ثم يدعي حبه لسيدنا الحسين عليه السلام ويتحدث كيف انه قتل على ايدي مجموعة من الظلمة ثم لا يعترض ولا يتحدث ولو بكلمة واحدة عن مجازر طاغية الشام وجزاها بشار وهو يقتل الاطفال صباح مساء وأمام الامهات!؟

لو كان سيدي الحسين عليه السلام بيننا اليوم هل كان سيرضى بقتل الاطفال والنساء والرجال العزل!؟ لا اعتقد ذلك ابدا وهو سبط الرسول صلى الله عليه وسلم والذي كان يقف دائما بجانب المظلومين، كيف يجيز ضمير من يدعي حب سيدنا الحسين عليه السلام هذا التطهير العرقي الذي يتم في المدن السورية اليوم وهل سنصدق انه اذ تحدث بعد اليوم بأنه يقف الى جانب المظلومين والمحرومين في العالم وان له

هولاكو الشام.. وقتل الأطفال

بدون نظارة



خل كلامك.. ينقط العسل!

www.abdullahalsaleh.com
عبدالله محمد الصالح

الكلام المليح . تستحسنه الاسماع . وتآلفه الطباع . وتتوق له الاسماع، فما أحلى حروفه وتناغمها . وما أروع صوته وصداه . كل ذائق تطرب لحروفه . ولا يمل عرفها قد يكون تلطيف العبارة صعبا . ومزاولتها كهنية شريفة أصعب . ولكن مع الممارسة والاقتراد بتعاليم الرحمن تتحول إلى عادة يومية، فلما أرسل الله موسى عليه السلام إلى فرعون وهو الذي طغى وتجبر وادعى أنه الرب الأعلى . أوصاه بقوله (فقلوا له قولا لينا لعله يتذكر أو يخشى) هكذا كان أمر الله لموسى وهارون لمن هو أشد الخلق عدا له، فكيف بمن صلى وقام وذكر أتعلم أن الكلام اللين الهين . البعيد عن الغفظة

والكرازة . هو أكبر واسطة بينك وبين قلوب الآخرين. ألا تذكر معي عند تخليصك للمعاملة وأنت تنادي الموظف بالاستاذ . وتبدا طلبك بتكرم . وتنتهي معاملتك بشكر . ألا تذكر كيف خلصت أمورك وتبادلتما التحية والمودة! وفي المقابل كان ذلك الذي يعلو صوته صباح الديك . مختالا في مشيته . يأمر ويمزجر على الموظف . والنتيجة كانت تعطل أوراقه وضياها وتآخره وهو لايزال يبحث عن مخرج من قريب أو بعيد ونسى أنه لو تلتطف قليلا لانتتهت العوائق. طيب الحديث يؤكد لدى المتلقي أنك متواضع . حسن التربية . نشأت في بيئة تحترم البشر وأنهم جميعا إخوة وأخوات لك ومؤمن عامل بقول الله تعالى «وقولوا

للناس حسنا» والمشمول في الناس الكبير والصغير بغض النظر عن دينه ولونه . فالأمير والخفير كلاهما سواء في تعاملنا معهما. والأجر يعظم إذا كان الذي تحسن إليه بحلو العبابا من الضعاف الذي يفترض الأرض ويلتحف السماء. وأقل ما في عذب الكلام هو دفع الضرر عن الآخرين . فمخالطة الناس في واقع الماديات مر جدا . وإيمانهم يزداد بأنك «إن لم تكن نذبا أكلتكَ الذئاب» لاسميا في مجتمع صحراوي يلقب فيه القوي الغاصب بـ «الذئب» . ولهذا يجب علينا تقادي الذئاب اللثام . وأسلم الطرق التي توصلك إلى بر الأمان بلا خدوش أو رضوض هو «خل كلامك...ينقط عسل» وأزيد يا عسل!