

طريقة جديدة للنصب والاحتيايل .. ممثل يطلب «كريم» و«فلوس» من الممثلات للوصول إلى العالمية!

لا يزال ممثل شاب - تحفظ «الأنباء» باسمه - يزاول مهنة «الطيارة» من جميع المنتسبين للوسط الفني بحجج واهية منها معالجة والدته «المسكينة» التي يخلق لها كل يوم «مرضا» جديدا وذلك من أجل الحصول على 100 أو 150 أو حتى 20 ديناراً لاستكمال علاجها!

ويعد أن اكتشفت الاعبيه أمام المنتسبين للوسط الفني، قرر السفر لبلده الأصلي حتى لا ينفخ أمره أمام الناس بعد أن «فلحت ريحته» لدرجة لا توصف.

ولكن كما يقول الممثل الشعبي «بو طبيع ما يبورز ما طبعه» فلم يكتف بما أخذه هذا الممثل «الكومبارس» من المنتسبين في الوسط الفني قبل مغادرة الديرة نهائياً، بل لا يزال يزاول مهنة «الطيارة» عن طريق خدمة «البلاك بيرى» و«الواتساب» باختياره لعدد من الممثلات الجدد ليطلب منهن المساعدة بعد أن يشرح لهن ظروفه المعيشية الصعبة التي يواجهها في بلده الأصلي، الأمر الذي يجد تعاطفاً من البعض منهن، أما الأخريات فيرفضن بشدة تقديم المساعدة له، لأنه بالعربي الفصح «نصاب»، كما ذكرن لـ «الأنباء»!

المضحك أن هذا «الكومبارس» إذا وجد الرضى لعدم مساعدته من قبل الممثلات يقول لهن: أنا كنت أختبركن لأنني لست بحاجة لكن، لأنني أملك عدداً من الفنادق والشركات الإنتاجية للفن العالمي، وأنا كنت أريد مساعدتكن للوصول للعالمية التي تلمحن لها حالياً!

آخر مغامرات هذا «النصاب»، كما قالت الممثلات أنه طلب من إحداهن إرسال عليه «كريم»، له خاصة بالتصوير التلفزيوني مع «فلوس» حتى تساعده للوصول إلى العالمية، ولكن تلك الممثلة - «الأنباء» تحفظ باسمها - ضحكت عليه بعد أن «عشمت» خيراً

بأنها ستساعده، وبعد أن كشف حقيقة أنها تضحك عليه توغدها، الأمر الذي جعل تلك الممثلة تهدده بالذهاب إلى المخفر لرفع دعوى قضائية عليه إذا عاود الاتصال بها أو محادثتها عن طريق «البلاك بيرى» خصوصاً أنها قامت بتصوير محادثته الأخيرة معها في «البلاك بيرى»، لتقدمها كدليل إثبات على نصبه واحتيايله!

● مفرح الشمرى
@Mefrehs

عمرو دياب يقدم نصائح رياضية من داخل صالة الجيم



عمرو دياب

كعادة كل شهر يقدم النجم عمرو دياب نصائحه الرياضية من خلال موقعه الرسمي ونصحته هذا الشهر، تركز على فوائد الرياضة، على القلب والأوعية، وكتب دياب في هذه النصيحة «أنه يجب عمل تمارين رياضية بشكل يومي، ما لا يقل عن 40 دقيقة في اليوم». وتابع عمرو دياب، بحسب «اليوم السابع» المصرية: «فهو يجعل قلبك قويا ويساعد على حرق الكثير من السعرات الحرارية والدهون، ويساعدك على فقدان الوزن في جميع أنحاء الجسم، كما أن التمارين تقلل من أمراض القلب. وتتمثل التمارين هذا الشهر في المشي لمدة 5 دقائق ولعب مباراة ودية على مستوى معتدل». ويقول عمرو دياب في نصائحه هذا الشهر الخاصة بتناول الطعام: «لا تأكل الدجاج أو اللحم بشكل يومي ويجب أن تشمل الوجبات الخضراوات المشوية وسلطة الخضار في وجبة عشاء بلادي». ويؤكد عمرو أن الخضار يقلل من خطر الإصابة بالسرطان وأمراض القلب وكذلك الخضار المشوي على البخار فهو سهل ومفيد جدا.

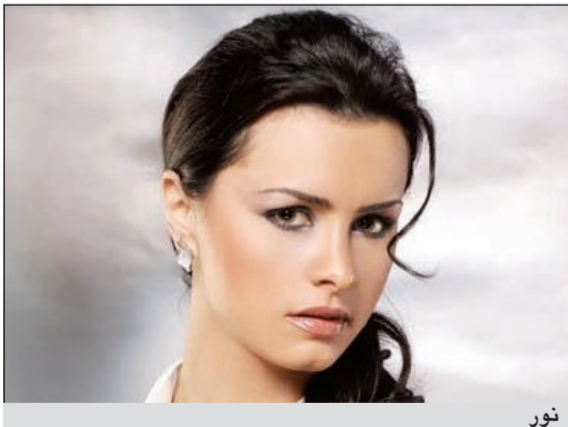
داليا: الفيديو الذي عرض ليس «برومو» مسلسل «في غمضة عين»



داليا البحيري

أكدت الممثلة داليا البحيري أن الفيديو الذي تم تداوله مؤخرًا على بعض المواقع الإخبارية على أنه برومو لمسلسلها الجديد «في غمضة عين»، لا يعد برومو للمسلسل وإنما مقتطفات ومشاهد بحسب كلامها. وقالت البحيري، بحسب موقع «النشرة»: هذا الفيديو ليس برومو للمسلسل والدليل إنني لم أكن أعرف عنه أي شيء إذ تلقيت بعد عرضه سبيلًا من الاتصالات الهاتفية لهيئتي بادائي الذي ظهر من خلال هذا الفيديو إلا أنني شاهدته واكتشفت أنه ما هو إلا مجموعة من المشاهد تجمعت بالفنائه المصرية أنغام ضمن الأحداث. وأضافت: من المقرر طرح برومو المسلسل خلال الأيام القليلة المقبلة، حيث أتمنى أن يحقق المسلسل نجاحاً منقطع النظير نظراً للمجهود الضخم المبذول من جميع أفراد العمل سواء كانوا ممثلين أو خلفاء.

نور: مسلسل «الآنسة مي» جريء



نور

حل المخرج والمنتج يوسف ضيف برنامج «أخبار الصباح» على قناة المستقبل، حيث تحدث عن المسلسل الذي يصوره وهو «الآنسة مي» والذي يتناول قصة حياة الراحلة مي زيادة. وقال خوري إنه اختار الممثلة نور لتجسيد دور مي نظراً للشبه الموجود بينهما، وأخلاقها العالية وأدائها المميز في التمثيل. وخلال الحلقة اتصلت الفنانة نور من أميركا وقالت إنها تحضر بشكل مكثف للعمل، كون شخصية مي زيادة هي شخصية فيها الكثير من المواقف الجريئة ومثقفة وشخصيتها جميلة، كما أنها جمعت معلومات كثيرة عنها حتى كونت فكرة عن شخصيتها. وأضافت نور أنها لم تتردد في قبول العمل، وهي سيكون لها عدد كبير جداً من المشاهد (650 مشهداً).

ويجمع المسلسل ممثلين من لبنان ومصر وسورية والأردن، ومنهم حسان مراد في شخصية والدها ياس زيادة، والسورية جمانة بوعساف في دور والدتها نزهة معمر، وطوني مخلوف في دور يوسف زيادة، فادي أبو سمرا، وطوني مهنا في دور الشفلون، وندى أبو فرحات في دور اليس داغر، وروندى حداد «جبران خليل جبران»، وبيار جماجيان «شيلي الشميل»، ومحمد عقيل «أمين الريحاني»، وجوليان فرحات «مارون غانم المعجب بي منذ الطفولة» وعدد من النجوم.

عبدالمحسن الروضان مذيع لم يستثمر..!

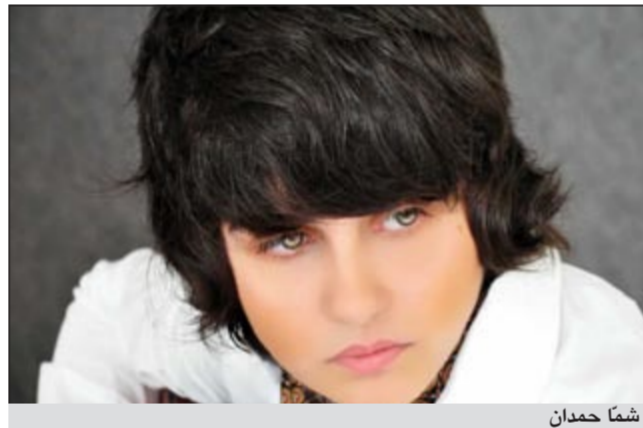


عبدالمحسن الروضان

المنافسة أقوى وأشد لإثبات الوجود، ولمسنا خفته في التنقل بين الدعاية والطرح والجدية بسلاسة تدل على

تراكم خبره سنوات طويلة في العمل الإعلامي. وهنا السؤال: لماذا لا يتم الإهتمام والاستعانة بهذه الركائز الشبابية في التلفزيون الكويتي؟ خصوصاً أن التوجه الحديث هو إعطاء الفرص للطاقات الكويتية الشابة، والروضان هو أحدها ولن نبالغ إن قلنا أنصحها، ونهيمس إن كان المذيع الروضان يدرك بالفعل بإمكانياته الإعلامية هل الوقوف عند نقطة معينة دون تجديده في أقصى طموحاته أم دخوله في التكاليف الدرامى هو فرصة لتعويض سنوات العمل التي لم تخرجه من دائرة برامج إذاعية وتلفزيونية محدودة؟ وسؤالنا إلى المسؤولين في تلفزيون الكويت: متى يتم استثمار طاقات كويتية شابة كما هو المذيع الشاب عبدالمحسن الروضان الذي لم يستثمر بعد، فهناك الكثير من الشباب والطاقات الكويتية الشابة بحاجة إلى فرصة كما الروضان؟! ● عبد الحميد الخطيب

الإماراتية شماً حمدان: احترمت انتقادات الجمهور حول إطلالتي الأولى في «غوت تالنت»



شما حمدان

له لكني اعتبر نفسي نجحت بمجرد دخولي البرنامج فعدد متابعي حساسي على موقع

تويتبر للتواصل الاجتماعي قبل اطلالتي الأولى كان حوالي 47 ألفا واليوم يقارب عددهم الـ 200 ألف بعد ظهوري الثاني. وشدت شما حمدان على أنها لم ولن تخشى تصويت البعض بالاعتماد على الجنسية خاصة أن لديها محبين في الكثير من الدول العربية وذكرت أنها اعتقدت في البداية أن جمهورها يتركز في منطقة الخليج ولاسيما في السعودية إلا أنها وجدت ومن خلال تعليقات الناس على حسابها في الـ«فيسبوك» والـ«تويتبر»، أن لديها جمهوراً لا يستهان به في الأردن والجزائر والعراق وغيرها من البلدان العربية.

تامر حسني يكشف تفاصيل فيلمه مع هيفاء وآل باتشينو



آل باتشينو



تامر حسني

حيث يدور في إطار الأكشن، لأن عمل مشهدين في فيلم عالمي يساوي ميزانية فيلم مصري». وأضاف: «طلبت الممثل آل باتشينو بالمشاركة في الفيلم معي ومع هيفاء حتى أنه قال إنه على استعداد لخفض أجره لكي يظهر في هذا العمل، ولكن في النهاية أجره مرعب بالنسبة لنا، وقد ساعدني وتحدثت مع مسؤولين في هوليوود عن الفكرة».

العربية فهذا نجاح. وعن حقيقة تعاونه في عمل سينمائي مع النجمة هيفاء وهبي قال تامر: «نحن نعمل منذ فترة زمنية على هذا المشروع وهو فترتي، ونقوم بدراسة كبيرة له لأنه سيكون مكلفاً وفيه تقنيات عالية، فمقلاً سيتم تصويره في استديوهات هوليوود، لأننا نريد أن نعمل عملاً سينمائياً مهيراً لم يقدم من قبل كالأفلام الأمريكية».

مايا دياب: الجمهور سيحدد من الأفضل أنا أم رزان مغربي



رزان مغربي



مايا دياب

أنا متفحفة جداً للتعامل مع الجميع ولا يوجد هناك أي مشكلة بيني وبين أي جهة. وريث دياب على رزان مغربي التي اتهمتها بأنها أخذت برنامجها «ديل اور نسو ديل»، وقالت: أنا لم آخذ برنامج رزان ولا أحب أن يقال مثل هذا الكلام عني، فكرة البرنامج ليست ملكاً لأحد، وعندما كان العقد مع محطة «الحياة» فهي اختارت رزان لتقديم البرنامج وبما أن العقد حالياً مع محطة «النهار»، فإن هذه المحطة اختارتني أنا لتقديمه، أنا أحب رزان مغربي جداً وهي قريبة مني كثيراً كما أنني لا أحب أن اتهم بأنني أخذت شيئاً من درب الآخرين وفي النهاية الجمهور هو من يحدد الأفضل.

تري النجمة مايا دياب، التي فازت مؤخراً بجائزة أفضل مقدمة برامج بـ «الوركس دور»، أن لقب مقدمة غير منصف بحقها خاصة أن فيه أقصاء وتغييراً لقبها الأساسي كفاتنة من منطلق كونها مغنية اتجهت نحو تقديم برامج. واعترفت مايا، وفي حديث لها مع صحيفة «الشرق الأوسط»، أنها تسيب في أزمة بين محطات التلفزيون التي تناقست على الفوز بها قائلة: ما النفع إذا لم يحدث أزمة بين محطات التلفزة، برأي كل إنسان له وقت في هذه الحياة واليوم نحن نعيش وقت مايا دياب، أنا سعيدة جداً لأنني أجيد الاختيار وأنا كنت أعرف أنه ستعترضني بعض المشكلات الصغيرة ولكن

تمكنت شما حمدان المشتركة الإماراتية في برنامج «غوت تالنت» من أفضاح الجمهور بموهبتها وقدراتها الصوتية لتحصل على أعلى نسبة تصويت من بين المتسابقين لتتاهل بذلك إلى نهائيات البرنامج وتدخل المرحلة الأخيرة من المنافسة على اللقب وذلك بالرغم من بعض الانتقادات والتعليقات التي تعرضت لها بسبب إطلالها في الدور الأول والإشاعات التي طالتها. وأكدت شما بحسب صحيفة «الاتحاد» الإماراتية على احترامها لجميع الآراء واعتبرتها بمثابة نصائح لها وقالت: بعض الناس يحبون شكلي والبعض الآخر لم يرق

نجي خطاب: خالد الصاوي أجبرني على الاعتذار لنيللي كريم



نجي خطاب

رفض الصفاي خطاب ما ذكر موقع «النشرة»، الانتقادات التي تقول إن أعمال البيئة الشامية تشوه تاريخ دمشق وتفقد للمصداقية، وقالت: على الصعيد الشخصي أنا أحب أعمال البيئة كثيراً، لأنها تعبر عن رفض الظلم والقهر، ونحن عندما نقدم هذه الأعمال فإننا نحكي قصة افتراضية أو واقعية لحارة من حارات الشام القديمة، وهذا يعني أننا لا نقدم تاريخ الشام بالكامل وإنما نقدم جزءاً صغيراً جداً من تراثها الموروث.

أعربت الفنانة الشابة إنجي خطاب عن سعادتها للمشاركة للمرة الثالثة مع الفنان خالد الصاوي في مسلسله «على كف عفريت»

أعربت الفنانة الشابة إنجي خطاب عن سعادتها للمشاركة للمرة الثالثة مع الفنان خالد الصاوي في مسلسله «على كف عفريت»، بعدما شاركته سابقاً في مسلسلين هما «أهل كايرو» و«الفاجومي»، مشيرة إلى أنها تشعر بارتياح نفسي كبير بالعمل مع الصاوي، وخاصة بعد علاقة الصداقة التي جمعت بينهما من خلال تعاونها معه في أعماله السابقة، وتتمنى أن تشاركه في كل مسلسلاته وأفلامه القادمة. وعن دورها في العمل أشارت إلى أنها تجسد شخصية جديدة ومركبة ومختلفة عن كل ما قدمته سابقاً. فهي تجسد شخصية الفتاة «مروة» الشريرة، التي لا تتمتع بأي مبادئ في حياتها نتيجة الظلم الذي عاشته وتعرضت له من أشخاص كثيرين في المجتمع. من جهة أخرى، أوضحت أنها اعتذرت عن عدم المشاركة في مسلسل «نات» مع الفنانة نيللي كريم، لارتباطها بمسلسلها مع الصاوي، لاسيما أن تصوير المسلسلين تزامن في وقت واحد. وعن مشاريعها السينمائية بعد مشاركتها في بطولة فيلم «ركلام» مع الفنانة غادة عبد الرزاق ورائيا يوسف، أكدت أنها تستعد لفيلم جديد ولكن بعد الانتهاء من تصوير مسلسلها، موضحة أنها تعتقد جلسات الأولى للعمل، رافضة الإفصاح عن أي تفاصيل أخرى لحين بدء التصوير

بيرين سات تثير غيرة باسكال مشعلاني بسبب «فاطمة»



باسكال مشعلاني

صرحت المطربة اللبنانية باسكال مشعلاني أنها تتابع حلقات المسلسل التركي «فاطمة» المذيع للعربية، مؤكدة أنها لو عرض عليها عمل على المستوى نفسه فستوافق عليه على الفور. وقالت باسكال بحسب موقع «النشرة» أنها تتابع العمل بشغف يوميا، خاصة أنها معجبة بالجميلة فاطمة تلك الشخصية التي تقدمها الفنانة التركية الشابة بيرين سات. وواضحة المطربة اللبنانية أنها رفضت الكثير من العروض الدرامية المصرية، لأنها كانت في فترة الحمل ثم الاعتناء بمولودها ولكنها الآن مستعدة لخوض التجربة. وأضافت أن زوجها الممثل لمح ابوشديد يشجعها على العودة بقوة للفن والتواجد على الساحة الفنية بعد فترة الغياب الطويلة التي ابتعدت فيها عن الجمهور.

منى واصف تضع طفلاً في القبر



منى واصف

تقدم الممثلة منى واصف في رمضان المقبل لغزا محيرا وقصة مشوقة حول طفل ولدته أمه في القبر، وسمعه حارس المقبرة، فخرجه وعاش عمرا طويلا، من خلال مسلسل «طاحون الشر»، وقالت عنه: العمل ينتمي لمسلسلات البيئة الشامية ويتناول فترة الاحتلال الفرنسي لسورية، وأنجد دور الذاكرة التي تعرف سر الطفل الذي ولد في القبر، وعلى إثر ذلك تخرج من الحارة، ثم تعود إليها بعد 30 عاما من الغياب بعد مقتل كل من زوجها وابنتها لأسباب يكتشفها المشاهد مع تصاعد الأحداث.

نجي خطاب: خالد الصاوي أجبرني على الاعتذار لنيللي كريم



نجي خطاب

أعربت الفنانة الشابة إنجي خطاب عن سعادتها للمشاركة للمرة الثالثة مع الفنان خالد الصاوي في مسلسله «على كف عفريت»، بعدما شاركته سابقاً في مسلسلين هما «أهل كايرو» و«الفاجومي»، مشيرة إلى أنها تشعر بارتياح نفسي كبير بالعمل مع الصاوي، وخاصة بعد علاقة الصداقة التي جمعت بينهما من خلال تعاونها معه في أعماله السابقة، وتتمنى أن تشاركه في كل مسلسلاته وأفلامه القادمة. وعن دورها في العمل أشارت إلى أنها تجسد شخصية جديدة ومركبة ومختلفة عن كل ما قدمته سابقاً. فهي تجسد شخصية الفتاة «مروة» الشريرة، التي لا تتمتع بأي مبادئ في حياتها نتيجة الظلم الذي عاشته وتعرضت له من أشخاص كثيرين في المجتمع. من جهة أخرى، أوضحت أنها اعتذرت عن عدم المشاركة في مسلسل «نات» مع الفنانة نيللي كريم، لارتباطها بمسلسلها مع الصاوي، لاسيما أن تصوير المسلسلين تزامن في وقت واحد. وعن مشاريعها السينمائية بعد مشاركتها في بطولة فيلم «ركلام» مع الفنانة غادة عبد الرزاق ورائيا يوسف، أكدت أنها تستعد لفيلم جديد ولكن بعد الانتهاء من تصوير مسلسلها، موضحة أنها تعتقد جلسات الأولى للعمل، رافضة الإفصاح عن أي تفاصيل أخرى لحين بدء التصوير