

عادل إمام «مين دي؟» ويسرا لم تتمالك دموعها



أخيرا، استطاعت الصديقة وحدها ان تنهي الخلاف بين عادل امام ويسرا، إذ التقى النجمان في عزاء زوجة الفنان عزت ابو عوف في اول لقاء بجمعهما منذ اشهر. وكعادته استطاع «الزعيم» بحسب ما ذكر موقع «انا زهرة»، ان ينهي الخلاف بخفة دمه المعهودة، إذ داعب يسرا قائلا «مين دي؟» لتحتضنه النجمة المصرية وينتهي الخلاف. ولم تتمالك يسرا دموعها وهي تحتضن الكوميدي المصري الذي ظل يؤكد لها انه اشتاق اليها كثيرا، لينتهي سوء التفاهم الذي وقع بينهما.

يذكر ان سبب الخلاف بينهما بدأ منذ اشهر حين صرح «الزعيم» انه يرفض ان تكون ابنته مثل الفنانة اللواتي يقدمن مشاهد ساخنة في الافلام، مما اغضب يسرا خصوصا انها قدمت معه الكثير من المشاهد الساخنة.

عين الحسود توقف تعاون حمافي ومدكور في ألبومه الجديد



بعد ان تم التصريح في أكثر من مناسبة عن عودة التعاون الفني مرة أخرى بين النجم محمد حمافي وشيخ الموزعين طارق مدكور، بعد انقطاع دام 7 سنوات منذ اول البومات حمافي «خلينا نعيش» والذي قدم فيه مذكور للجمهور حمافي كطرب ونجم غناء وقام برعايته فنيا لفترة وهو ما يعترف به حمافي طول الوقت، إلا ان هذه العودة وعلى ما يبدو أصابها عين الحسود، حيث إنه لم يكتب لها ان تكتمل رغم ان الوسط الفني والموسيقي بالتحديد استقبل خبر عودتهما في البداية بفرحة شديدة نتيجة لما يتمتع به كل منهما بنجومية وشعبية على المستوى الفني والشخصي وأسباب الانفصال غير معروفة بالتحديد حتى الآن، حيث كان من المقرر، بحسب «اليوم السابع» المصرية، ان يتعاونوا في أغنية واحدة من كلمات خالد تاج الدين والحان عمرو مصطفى ضمن ألبوم حمافي الجديد، وتم بالفعل البدء في تنفيذها ولكنها توقفت.

كفوري: أغاني ألبومي الجديد لبنانية وعرض علي الذهاب إلى هوليوود



صرح الفنان وائل كفوري بأنه يضع اللمسات الأخيرة على ألبومه المقبل، وأضاف ان جميع الأغاني فيه من اللون اللبناني، معتقدا انه ستكون عودة جيدة بإذن الله. وعن تأخره لإصدار عمل جديد قال وائل، في حديث له مع مجلة «الشبكة»، ان خطواته مدروسة وهو لا يقدم على أي خطوة قبل ان يدرسها جيدا، خاصة انه أصبح في سن الـ 38 ومن الطبيعي ان تصبح خطواته مدروسة فنيا وإنسانيا. وحين سئل عن سبب عدم استثماره موهبته التمثيلية خاصة ان المخرج سعيد الماروق اكتشف هذا الجانب الفني فيه، قال: عرض علي الذهاب إلى هوليوود والمكوث هناك خمس سنوات للاتحاق بورشة إعداد الممثل، وجدت العرض مغريا وخصوصا انني سوف أدخل عالم التمثيل من البوابة العالمية، ولكن ان أترك الساحة الغنائية خمس سنوات وجدتها مخاطرة. لذلك فضلت الاستمرار في الغناء الذي أعشقه وأنا لا أدخل في مغامرة غير محسوبة النتائج.

رامز جلال «قاهر النساء»!

سجل الفنان رامز جلال دويتو جديدا يجمعه بالمطرب عبد الباسط حمودة بعنوان «قاهر النساء» في سريه تامه. وسيتم عرض الدويتو، بحسب ما ذكر برنامج «النشرة الفنية» على قناة «روتانا سينما»، في الدعاية لفيلمه الجديد «غش الزوجية»، الذي تاجر عرضه أكثر من مرة بسبب الظروف السياسية التي تمر بها مصر.

وعرب عبد الباسط عن شركه وامتنانه العميق لصناع هذا الفيلم وسعادته بالشاركة في هذه التجربة الغنائية التمثيلية الجديدة. وقال عبد الباسط: «فكرة الأغنية أعجبتني كما فوجئت بإمكانيات رامز الغنائية فهو فنان جميل وبمه خفيف، علاوة على أنني أحب تمثله جدا»، مبدية سعادته الكبيرة بشاركة رامز جلال الغناء في دويتو من خلال أغنية الفيلم.



جانب من عروض الفرقة اليمنية للفنون الشعبية

في الليلة الرابعة لمهرجان الموسيقى الخامس عشر فرقة اليمن للفنون الشعبية أشعلت مسرح «الدسمة»

منطقة «قطن»، كما تميزوا بتقديم مجموعة من الأغاني اليمنية والعربية التي يتناولها ويعرفها معظم المهتمين بهذا الفن العريق.

وتعتبر الفرقة اليمنية للفنون الشعبية من أبرز الفرق اليمنية وقد تأسست على يد أبناء الجالية اليمنية الذين يعيشون في الكويت وقد شاركت الفرقة في العديد من الحفلات والمناسبات.

الجدير بالذكر ان أنشطة مهرجان الموسيقى الدولي الخامس عشر تحتتم اليوم مع ليلة غنائية للفنانات غادة العباسي.

• خالد السويديان



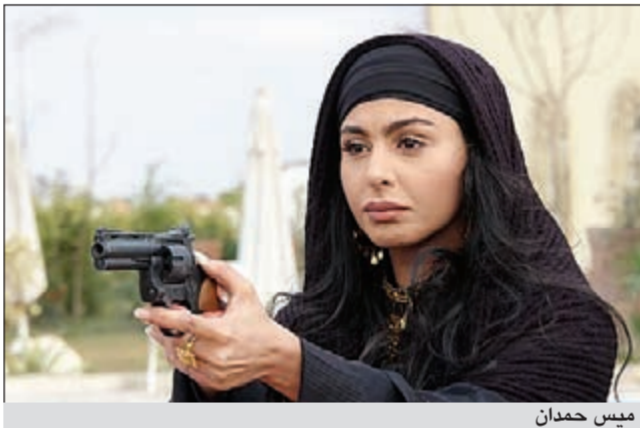
م.علي اليوحة في مقدمة الحضور

والعائلات وقدمت ايضا فن «الزفة» وهو خاص بزفة العريس وفن «القطني» الذي يميز أبناء

قالت إنها لم ترتد بدل رقص مستفزة حتى يتم الاعتراض عليها

ميس حمدان تنفي اعتراض الرقابة المصرية على رقصتها

وصالح عبدالله والراقصة دينا وأيتن عامر وهو من تأليف حسام موسى، وإخراج نادر جلال، وإنتاج محمد فوزي، وتدور أحداثه حول صراع الطبقات الفقيرة في المجتمع ومحاولتها الوصول إلى الشهرة والنقود والمال اعتقادا منها بان الأغنياء هم الأقوى. أخيرا تواصل ميس تصوير مشاهدتها في مسلسل «طرف ثالث» وهو من تأليف هشام هلال ومصطفى حمدي وإخراج محمد بكير ويشتركها البطولة مجموعة من الفنانين الشباب منهم محمود عبد المغني وأمير كرارة وهنا شجعة وعمرو يوسف وأحمد فؤاد سليم. وتجسد ميس في المسلسل شخصية «غالية» وهي من عائلة تنتمي للمجتمع الراقي وتعمل في مجال السياحة حيث تدور أحداث المسلسل بعد ثورة 25 يناير.



ميس حمدان

وهي الشخصية التي يجسدها ياسر جلال في المسلسل وتتصاعد الأحداث وتمزج الأيام ويحدث ما لا تصمد عقبا. وتشارك ميس كذلك في مسلسل «كيكا عالعالى» مع كل من الفنانين حسن الرداد وأحمد صفوت

امتلات قاعة مسرح الدسمة مساء امس الاول بمحبي الفن اليمني واليماني والعربي وذلك ضمن أنشطة مهرجان الموسيقى الدولي الخامس عشر الذي يقام تحت مظلة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، حدثت الفرقة اليمنية للفنون الشعبية الليلة الرابعة للمهرجان وقدمت حفلا غنائيا راقصا بحضور الفنان رمزي محمد والفنان علي بريك.

وقدمت الفرقة التي أشعلت مسرح الدسمة، عددا كبيرا من الفنون اليمنية منها فن «العدة» وهو الاستعداد للحرب وفن «الغبة» للأعراس وفن «الزامل» للتمييز بين المناطق

نفست الفنانة الأردنية ميس حمدان ما تردد عن اعتراض الرقابة المصرية على رقصاتها في مسلسل «النار والطين»، حيث أكدت على أنها لم ترتد بدل رقص ولا تؤدي رقصات مستفزة حتى تعترض الرقابة، مشيرة إلى ان الرقابة لم تبعت بأي تحفظات أو اعتراضات.

وأضافت ميس، بحسب «العربية نت»، أنها من خلال أحداث المسلسل تظهر كدعائية، في الصعيد وكما هو معروف فد «الغاية» في هذه المناطق ترتدي ما يشبه العباءة لكن بشكل مختلف، لافتة الى انها تجسد في المسلسل شخصية «جواهر» وهي فتاة صعيدية تنتمي إلى طبقة فقيرة تعاني من مصاعب الحياة المختلفة التي تواجه هذه الطبقة من المجتمع، وبالرغم من كل هذه المصاعب التي تعيشها إلا أنها تقع في حب «سعد الدكار»

هيفاء ليفي عبده: «أنا زي الفريك.. مبحش شريك»



انتهد المطربة اللبنانية هيفاء وهي من تسجيل اغنياتها الجديدة «انا زي الفريك.. مبحش شريك» والتي تم تسجيلها خصيصا من أجل غنائها خلال أحداث مسلسلها الجديد «مولد وصاحبه غايب»، والذي يتم تصويره حاليا.

ولكن الفنانة فيفي عبده والتي تشارك هيفاء بطولة المسلسل اشترطت بحسب ما ذكرت «البشائر» المصرية، على المخرج ان لا تستحوذ هيفاء على كل مشاهد الاغنية وانها يجب مشاركتها في تصوير هذه المشاهد لانها ستستخدم ك «بروموهات» للدعاية لهذا المسلسل على كل القنوات الفضائية التي ستعرض العمل الذي سيعرض برمضان القادم وبعد شد وجذب، رضخ المخرج لشروط فيفي عبده.

زواج نور الشريف ونيرمين ماهر



تصور الفنانة نيرمين ماهر حاليا مشاهدتها بمسلسل «عرفة البحر»، أمام النجم نور الشريف، حيث تجسد الفنانة شخصية فتاة عجيبة تعيش بمرافقة والداتها التي تستغلها في أغراض كثيرة، نظرا لجمالها، لتلقى بعرفة البحر الذي يجسده نور الشريف وتطلب منه حمايتها من أطماع والدتها فيتزوجها تبعا لأحداث السباق الدرامي لعرض الأحداث.

و«عرفة البحر» بطولة نور الشريف وأحمد بدير وهالة صدقي ودلال عبدالعزيز ومي نور الشريف وأنعام سالوسة وشعبان حسن وأحمد داود وندينا المصري ونيرمين ماهر وسعيد طربك وخليل مرسي، من تأليف محمد الصفتي، وإخراج أحمد مدحت.

ومن جهة أخرى، تواصل نيرمين تصوير مشاهدتها بمسلسل «طيري يا طيارة»، باستوديو القصر، حيث تقوم بتجسيد شخصية ابنة الفنانة بوسي ومصطفى فهمي وهي فتاة ثورية تقف دائما في احتجاجات وتشجع على الدعاوى على الإنترنت.

و«طيري يا طيارة» بطولة بوسي، مصطفى فهمي، مادلين طبر، منى هلا، ياسر فرج، نيرمين ماهر، تأليف فيفيان محمود، وإخراج ضياء فهمي.

أيمن زيدان: تجسيدي لشخصية النبي إبراهيم.. «فبركة إعلامية»



أيمن زيدان

«أنا استغرب الكم الكبير للأخبار الملققة والمفركة التي يتم نشرها عني في وسائل الإعلام الإلكترونية»، بهذه العبارة الغاضبة للنجم السوري أيمن زيدان نفى تجسيده لشخصية النبي إبراهيم ضمن مسلسل سوري جديد من إنتاج مصري، مؤكدا أنه لا علم له بهذا الموضوع نهائيا.

ورد زيدان بذلك على تقارير إعلامية سورية أشارت إلى أنه سيبدأ عما قريب تصوير مشاهدته في مسلسل جديد يحمل عنوان «النور»، للمخرج محمد زهير رجب، بروي قصة النبي إبراهيم عليه السلام، بمشاركة عدد كبير من نجوم سورية، ومصر، والوطن العربي.

ولم يتكف زيدان بذلك، بل نفى أيضا، بحسب موقع «ام بي سي»، ما تم تناوله مؤخرا حول قيامه في الوقت الحالي بتصوير مشاهدته في سلسلة أفلام قصيرة تحمل عنوان «أرواح معلقة»، موضحا: «قبل حوالي ثماني سنوات كان هناك مشروع لإخراج أفلام قصيرة كتحجيرة أولى للفنان الشاب رامي حنا في مجال الإخراج، ومن باب تشجيعه شاركت بفيلم قصير من بين مجموعة أفلام تم تصويرها..»

رندا: «حسن في المعادي» انتهى

صرحت الفنانة رندا البحيري بأنها انتهت من تصوير الست كوم الجديد «حسن في المعادي» مع الفنان أحمد الفيشاوي والغنائية أنعام سالوسة. وقالت رندا أنها أوشكت على الانتهاء من تصوير مشاهدتها في المسلسل الرمضاني الجديد «الإخوة الأعداء» حيث يتبقى لها عشرة أيام فقط وهو من بطولة صلاح السعدني وأحمد رزق وفتحي عبدالوهاب وأحمد رزق وأحمد صلاح السعدني وممة فضالي وإخراج محمد الحفلي.

كما يتبقى لرندا البحيري، بحسب موقع «السينما دوت كوم»، مسلسل «لسلسال الدم» مع كل من عيلة كامل ورياض الخولي وهادي الجيار وفادية عبدالغني وهو تأليف مجدي صابر وإخراج مصطفى الشال.



عناق مايا دياب وعازف الكمان هل خدش التقاليد العربية؟



مايا دياب وعناق عازف الكمان

أثارت الصورة التي انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي والمواقع الإلكترونية لعازف كمان لف ذراع بقوة حول عناق الفنانة مايا دياب، التساؤلات والذي حدث خلال حفل توزيع جوائز «وجوه من لبنان» للعام 2012 في صالة السفراء في كازينو لبنان بحضور وجوه اجتماعية وثقافية وسياسية وإعلامية. وكثرت التعليقات على مواقع التواصل الاجتماعي عن مغزى هذه التصرفات التي لا تليق لا بعبادات وتقاليد العرب ولا بفنانة متزوجة، حيث انتشرت الصورة التي كان قد التقطها مصور مجلة «الجرس». وعلى صعيد متصل نفت دياب في حوار لصحيفة «الشرق الأوسط» ما انتشر من أخبار تؤكد أنها أحضرت آلة السولاريوم إلى الاستوديو لكي تحافظ على سمرتها البيرونية خاصة ان تصوير برنامجها الجديد يتم بطريقة مكثفة وبمعدل 5 حلقات يوميا وقالت: هل يعقل تصديق خبير مائل، وهل هناك من يعتبرني إنسانة غير طبيعية؟ في الفترة الأخيرة أصبح الجميع يريدون بشرة بيرونية وحاجبين عريضين، ولكنني كنت أتمنى لو أن هؤلاء يدركون أن هذه الإطالة لا تناسب كل الناس.

«خواطر الظلام» وميناوي يتاهلان إلى نهائيات «غوت تالنت»

بشكل واضح عليها، ووجدت اللبونة لنفسها مكانا خلال عرض قدمه المتسابق محمد حامد في فن الباليه، واعتبره القاصي راقصا محترفا، لكن هذه المرة أظهر موهبته ومرونته واحترافه التي أجمعت عليها اللجنة وتمنوا وصوله إلى النهائيات. وجاءت اللحظات التي يدق لها قلب المشتركين وينتظرونها على أحر من الجمر والتي بها يتأهلون إلى النهائيات أو ينتهي حلمهم في الصعود ليبدأوه خارج أسوار «غوت تالنت».

وانقذ تصويت الجمهور وداد سيبري، فرقة «خواطر الظلام»، وحسن ميناوي، لكن أعلى نسبة تصويت حصدها فرقة «خواطر الظلام»، ليصبح مصير وداد وحسن بيد لجنة التحكيم التي بعد مهارات قررت ان تنقذ حسن ميناوي ليصعد مع فرقة «خواطر الظلام» إلى النهائيات.



لجنة تحكيم «غوت تالنت»

الجمهور ويتأهلوا. كما قدم المتسابق حسن ميناوي عرضه الفني من خلال ماصة، وكانت تلك هي أله في أول مرة، إلى جانب فرقة كاملة قدمت معه عرضا أكثر سن راع اندهش به ميناوي ليصعد مع فرقة «خواطر لجنة التحكيم التي أعجبت بالعرض

وسط حماسة الجمهور وترقب المشتركين بدأت الحلقة الثالثة من حلقات برنامج اكتشاف المواهب «غوت تالنت»، في موسمها الثاني. وكعادة حلقات نصف النهائيات بدأ المتسابقون في الصعود على المسرح ليقدموا ما عندهم، وبدأت وداد سبري العرض بتقديمها رقصا هندية شييبا بالشرقي، حيث نصحتها أعضاء اللجنة بان تقدم رقصا شرقيا لرونيتها وانتقائها حركات كثيرة لكن يبقى مصيرها في يد الجمهور ليصوت لها. وقدمت فرقة خواطر الظلام عرضا فنيا جديدا واعتبرته اللجنة عملا متقنا ومميزا، وقالت عنه نجوى ان العرض كان أشبه بالحلم، لذلك قررت فرقة «خواطر الظلام» ان تدخل لجنة التحكيم والجمهور بل والمشاهدين في حلم جميل بفضل صفة خيالية قدموها على مسرح البرنامج وأضافوا إليها الواقعية، ونالت نداء اللجنة بشكل كبير التي توقفت ان ينصفهم