

زوم فنون

شادية لم تغادر المستشفى

نفت مصادر طبية من داخل المستشفى الذي تمكث به الفنانة الكبيرة شادية، ما تردد مؤخرا من اخبار على بعض المواقع الالكترونية تفيد بمغادرة الفنانة المستشفى، حيث أكدت المصادر ان الفنانة مازالت بالمستشفى، الا انها تمكث في حجره عادية، حيث خرجت مؤخرا من غرفة العناية المركزة.



شادية

وأضافت المصادر، بحسب «اليوم السابع» المصرية، ان حالة شادية مستقرة جدا، لكن الزيارة مازالت ممنوعة عنها يطلب من أسرته، وذلك حتى لا يسبب لها إرهاقا، مؤكدة انه من المقرر ان تغادر الفنانة المستشفى خلال ايام قليلة، ولكن بعد الاطمئنان بشكل كامل على حالتها الصحية. يذكر ان النجمة اصيبت مؤخرا بالتهاب رئوي حاد، دخلت على اثره المستشفى وحجزت في غرفة العناية المركزة من وقتها، حتى انتقلت الى غرفة عادية وحالتها الصحية تحسنت بشكل كبير، واصبحت مستقرة حاليا.

أزمة في «النهار» بسبب ملابس مايا

وجهت ادارة قناة النهار الفضائية انتقاد للمطربة اللبنانية مايا دياب والتي تقدم برنامج «ديل اور نو ديل»، على شاشتها، بسبب ملابسها الغير محتشمة والتي تظهر بها ضمن حلقات البرنامج، وهو ما اغضب مايا خاصة وان ادارة القناة لم توجه لها اي نوع من الانتقادات من قبل



مايا دياب

على برنامج «هيك بنغني». واعتبرت النجمة اللبنانية، بحسب ما ذكر موقع «السينما دوت كوم»، ان هذه الانتقادات بمثابة مقدمة لآلاف البرنامج في حالة وصول الاخوان للحكم، وان ادارة النهار بهجت الانتقادات لتغازل تيار الاخوان المسلمين. وأكدت مايا ان ملابسها هذه شيء عادي في بلدها لبنان ولا تصنف كملابس غير محتشمة.

«أبوجانتي» يتعرض لحادث في دبي

تعرضت سيارة الأجرة التي يستخدمها الفنان سامر المصري في تصوير الجزء الثاني من مسلسل «أبوجانتي - ملك التاكسي» لحادث مروري، في شارع الشيخ زايد في دبي، وذلك أثناء تصوير احد المشاهد. وبحسب صحيفة «الإمارات اليوم» فقد كان على متنها «بطل أبوجانتي» الممثل سامر المصري والممثل أندريه سكاكف ولكنهما لم يتعرضا



سامر المصري

لاذى. هذا الحادث سيوقف عجلة التصوير لعدة ايام على اعتبار ان سيارة الأجرة هي الأساس والعمود الفقري للمسلسل الذي سيرعرض في جزئه الثاني في شهر رمضان. لذا يسابق فريق عمل المسلسل الوقت، نظرا لارتفاع درجات الحرارة وصعوبة التصوير، خصوصا ان هذا العمل يعتمد بشكل جوهري على المشاهد الخارجية.

كندة تعاني عقدة نفسية من الرجال!

الفنانة السورية كندة علوش تجسد دورا ذا خصوصية كبيرة في المسلسل الاجتماعي السوري «بنات العيلة»، النص لرائيا بيطار وإخراج رشا شربتجي، حيث تلعب دور عليا التي تعاني عقدة نفسية من جنس الذكور. فبسبب مشكلة عاطفية حدثت مع «عليا» أثناء صباها، فإنها تعاني عقدة من كل الرجال عندما تكبر، ما ينعكس على سلوكها مع زملائها في العمل ومع عائلتها، رغم عملها في وظيفة مرموقة جدا رئيسة تحرير



كندة علوش

إحدى المجلات. شخصية الفنانة السورية تتقاطع، بحسب موقع «أم بي سي»، مع شخصية عليا من حيث إنها امرأة مرحة، لكنها صارمة وجديفة في عملها، وأضافت مازحة «لكنني بالتأكيد لا اعاني عقدة نفسية مع الرجال». وأرجعت علوش ندره

مشاركته في أعمال البيئة الشامية رغم كثافتها إلى أن أعمال البيئة لا تستهويها كمنتهى، وأنها تفضل الأعمال المعاصرة التي تطرح قضايا الناس وهمومهم اليومية.

فيفيان أنطونيوس: التمثيل لا عمر له

تشارك الفنانة اللبنانية، فيفيان أنطونيوس، خلال الموسم الدرامي الحالي بمسلسل «الغالبون 2» المتوقع عرضه خلال رمضان المقبل، وذلك من خلال شخصية «ناهد» التي تعتبر إحدى الشخصيات الرئيسية في المسلسل، معربة عن سعادتها بهذا الدور الجديد والمختلف عما قدمته سابقا.



فيفيان أنطونيوس

وعن دورها في «الغالبون» تقول أنطونيوس، بحسب «إيلاف»، أنها تلعب دور عميلة إسرائيلية، تكتشف لاحقا أن ولدها خطف على يد الإسرائيليين وتتعرض للاستغلال الجنسي من قبل السفير. وعما تغير عليها بعد ابتعادها لفترة نسبية عن الساحة عندما كانت في قمة نجوميتها وعطائها بسبب زواجها وولادتها، أشارت الممثلة اللبنانية إلى أن التمثيل

لا يكمن فقط بالنجومية وإنما بمحبة الناس أيضا، وقالت: «غبت وعدت ومازال الناس يتذكرونني وهذا أمر مشجع، فالنجومية لها وقتها وتنتهي بينما محبة الناس باقية». الكثيرون يقولون لي تزوجت وأنت في عز عطائك، إلا أنني مقتنعة بأن التمثيل والعطاء لا ينحصر في مرحلة عمرية معينة أي بين العشرين والثلاثين عاما، فالممثلة تقلا شموعون مثلا أبدعت في مسلسل «روبي»، لذلك التمثيل لا عمر له.



القحطاني ومراد والمالك ورمضان والسبعان أعضاء في لجنة «النصوص المسرحية»

أصدر الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة قرارا بتشكيل لجنة اجازة النصوص المسرحية ترأسها مديرة ادارة المسرح بالجلس كامله العياد ومراقب ادارة المسرح صالح الحمير «ناثيا للرئيس» وعضوية كل من: د.كافي رمضان، أستاذ قسم الدراما في المعهد العالي للفنون المسرحية فيصل القحطاني، د.عادل المالك، أستاذة قسم النقد والأدب في المعهد العالي للفنون المسرحية د.سكينة

• مفرح النشمري @Mefrehs

جواهر امرأة مطلقة ضمن «نساء من زجاج»



جواهر

مناقشته بعمق، وهذا العمل أجدّه الأجدى كونه يناقش الحالات التي يعرضها كمنماذج منفصلة وليست بالأسلوب السري الذي قد يكون مملأ او يتم حشوه بخطوط جانبية تبعد المشاهد عن القضية الأهم، مشيرة إلى حماسها الشديد لتقديم أعمال تحمل رسالة إلى المجتمع مثل «نساء من زجاج»، وأضافت أنها منذ أن قرأت النص شعرت بأهمية المسلسل وأعجبت بطريقة الكاتب في عرض رسالته، مؤكدة أنها سعيدة جدا بالعمل في هذا المسلسل، خصوصا أنها ليست المرة الأولى التي تشارك في عمل خليجي.

انضمت الفنانة جواهر إلى طاقم مسلسل «نساء من زجاج» الذي يعتبر دراما متصلة الحلقات منفصلة الأحداث، تحكي كل حلقة عن واقع امرأة مظلومة مقهورة تعاني من الطلاق أو موت زوجها، ويعتبر العمل الأول من نوعه الذي يسلط الضوء على قضية الطلاق في المجتمع الخليجي. وعن المسلسل ومشاركتها فيه قالت جواهر بحسب «إيلاف»: «أهمية مثل هذه الأعمال تكمن في أنها تناقش واقعا تتخسر منه آلاف الأسر العربية يوميا، ويجب ان تتم

ماريا كاري ونانسي عجرم في ثوب واحد



ماريا كاري

نانسي عجرم

التي أبهرت الحضور، وظهرت ماريا في الحفل مرتدية بحسب موقع «النشرة»، فستانا طويلا من اللون الأبيض بزین خصرها حزام باللون الذهبي يوجد عليه

أحببت النجمة العالمية ماريا كاري حفلا غنائيا كبيرا في مونت كارلو الأحد الماضي، فاستطاعت ماريا ان تشعل المسرح باستعراضاتها الغنائية الراقصة

مهرجان «جرش» ينطلق 4 يوليو المقبل

عمان - أ.ف.ب: أعلنت اللجنة العليا للمهرجان «جرش» للثقافة والفنون عن انطلاق أنشطة المهرجان في الرابع من يوليو المقبل بمشاركة فرق محلية وعربية وأجنبية ونخبه من المطربين العرب. ويقام المهرجان الذي عاد العام الماضي بعد غياب استمر ثلاث سنوات في مدينة جرش الأثرية (51 كيلومترا شمال عمان)، وقال رئيس اللجنة العليا للمهرجان عقيل بلتاجي في مؤتمر صحفي ان «المهرجان سيأخذ الأبعاد الاقتصادية والثقافية والفنية بالاعتبار فيما يقدمه إلى العالم من منتج ثقافي متطور عن الأردن الذي يعتبر نونجا يحتذى وواحة أمن واستقرار

آمال ماهر: من حق ريم غزالي أن تحلم بتجسيد وردة



الفنانة الكبيرة الراحلة وردة

آمال ماهر

أن يكون العمل ذا تكلفة إنتاجية عالية لكي يليق بحجم وتاريخ هذه الفنانة الكبيرة. كما رفضت آمال التعليق على التصريح الذي قاله المنتج إسماعيل كتكت لأحد المواقع الإخبارية حينما تم سؤاله عن رأيه في تجسيد آمال ماهر لشخصية وردة الجزائرية حيث رد وقال إن آمال لا تصلح لتجسيد شخصية وردة الجزائرية نظرا لقامتها الطويلة، إذ قالت: «ليس لدى كلام أقوله حول هذا التصريح، ولذلك فلا تعليق». وحول تصريح المطربة الجزائرية ريم غزالي منذ أيام والتي

أكدت المطربة المصرية آمال ماهر أنها لا تجد مانعا من تجسيد شخصية الفنانة الراحلة وردة الجزائرية في مسلسل تلفزيوني يتناول سيرتها الذاتية. وقالت ماهر، بحسب موقع «أم.بي.سي»، إنه على الرغم من أن موضوع التمثيل لا يعد في حساباتها في الوقت الحالي، إلا أنها لأجل عمون الست وردة الجزائرية رحمها الله وحبهما الشديد لها - على حد قولها - فلا يوجد لديها أي مانع من تجسيدها لشخصيتها في حال تلقفها عرضا بذلك وإن اشترطت

عزيز

ممثل خليجي يبي يجرب حظه في الإنتاج بس للحين مو لاقى شريك يفهم بالشغلة ولازم يكون عزيز على قلبه مثل ما يقول.. خير ان شاء الله!

احترام

ممثلة تهاوشت مع زميلتها الكوميديا علشان الأخيرة لسانها طويل وما تحترمها جدام فريق عملها البيدي مع انها هي اللي خلقتها تمثّل.. تستاهلين!

أسرار

منتج بيدي على الساحة رافض ينادي الممثلات المشهورات لان أسعارهم عالية وهو يدور على الرخص مثل ما يقول.. الحمد لله والشكر!

الاجسامي ينتهي من تسجيل تير مسلسل «فير تيجو»

انتهى النجم الاماراتي حسين الجسمي منذ ايام من تسجيل مقدمة ونهاية مسلسل «فير تيجو» التي تقوم بطولته النجمة التونسية هند صبري، والمقرر عرضه في شهر رمضان المقبل. ومقدمة «فير تيجو»، بحسب موقع «السينما دوت كوم»، من كلمات الشاعر ايمن بهجت قمر وقام بتلحينها خالد عز ووضع التوزيع الموسيقي لها الموزع الموسيقي اشرف محروس.



حسين الجسمي

يذكر ان الجسمي سبق ان قام بغناء مقدمة ونهاية مسلسل بعد الفراق عام 2008، والذي قامت بطولته ايضا النجمة هند صبري وكتب كلماتها ايضا الشاعر ايمن بهجت قمر. ومسلسل «فير تيجو» يشترك النجمة هند صبري في بطولة كل من الفنان أسامة عباس، محمود الجندي، نضال الشافعي، سلوى خطاب، يسرا اللوزي.

نبلي كريم: لهذه الأسباب تراجعت عن العمل مع أنغام



أنغام

نبلي كريم

ذكرت الفنانة نبلي كريم ان السبب الحقيقي الذي دفعها للاعتذار عن بطولة مسلسل «في غمضة عين» امام المطربة أنغام، ان مسلسل «ذات» لم يكن امره قد حسم بشكل تام. وكانت الشائعات تدور حول الغائبة، ولم تكن قد كتبت سوى 15 حلقة فقط. وفي هذه الاثناء تلقت سيناريو «في غمضة عين» الذي اعجبت به للغاية وأبدت موافقتها عليه. وأضافت: «فوجئت بأن سيناريو «ذات» قد تم الانتهاء من كتابته وقمت بقراءته وأعجبتني للغاية، فضلا على ان الرؤية قد بدأت تتضح حينها بشأن ميناع بدء التصوير فوجدت صعوبة بالغة في التوفيق بين تصوير العمليين، وهو ما جعلني اعتذر عن «في غمضة عين».

خناقة بين رولا سعد ومخرج «البحر والعطشانة»

وقعت مشادة كلامية بين الفنانة اللبنانية رولا سعد وفهمي عبدالحاميد مخرج المسلسل التلفزيوني الجديد «البحر والعطشانة»، بسبب تغييرها اكثر من مرة عن مواعيد التصوير دون استئذانه. وقال عبدالحاميد، بحسب ما ذكر موقع «الفن اونلاين»، انه فوجئ برولا بتغيير بشكل مستمر عن مواعيد التصوير، وتبرر ذلك بأسباب واهية وغير مقنعة، حيث تنسب في اهدار الوقت والمال. ووجه المخرج تحذير للفنانة اللبنانية بعدم تكرار ذلك مرة اخرى، كما منعها من السفر للبنان طوال فترة التصوير. يذكر ان المسلسل يدور حول فتاة لبنانية تسافر لمصر للبحث عن والدتها، وتقع في العديد من الاحداث الملاحقة، ويشاركها في العمل احمد فهمي ورجاء الجداوي ومحمود قابيل، والعمل تأليف محمد الغيطي.



رولا سعد

كارمن تكشف سرا لأول مرة



كارمن سليمان

كشفت نجمة «آراب آيدول» كارمن سليمان سرا تقوله لأول مرة على صفحتها الخاصة على فيسبوك، وكثبت، بحسب ما ذكر موقع «النشرة»: «عابرة أقولكم على حاجة أول مرة أقولها، وهي أن صديقتي الجميلة في «آراب آيدول» شيرين لجمي ثنيت بانها ستخرج من المسابقة، وأبني ساتوج باللعب، وساكون في النهايات مع زميلتي دنيا بطمة». وأضافت كارمن: «شيرين كانت أول من ثنيت بقرتي، وأشكرها، وأقول لها وحشتيني يا أحلى شيرين».