

## يعرض حالياً في دور السينما الكويتية أحمد عيد «فشل» في «حظ سعيد» وهي كساب صدمت الجمهور بدور «كومبارس»!



### الخليفة و«مصلحة» السقا

أكد رئيس اللجنة الإعلامية بشركة السينما الكويتية الشاعر الشيخ ديعج الخليفة أن شركة السينما تستعد لتقديم مجموعة أفلام سينمائية حديثة ستعرض خلال الفترة المقبلة، ومنها فيلم النجم المصري أحمد السقا «المصلحة» والذي سيرض قريباً في الديرة، بعدما حقق إيرادات كبيرة في الأيام الأولى لعرضه في مصر والتي تجاوزت 10 ملايين جنيه، مؤكداً أن رضا الجمهور وروغبته الشغلة الشاغل لشركة السينما الكويتية والتي تبحث عن الجديد والمميز من الأفلام العربية والأجنبية لتقدمه لمتابع الجمهور.



الشيخ ديعج الخليفة

وأضاف الخليفة: نباشر هذه الفترة تنفيذ خطة شركة السينما لعام 2012، مؤكداً أن الأفلام يتم عرضها في الكويت قبل عرضها في دول الخليج، وذلك بالتزامن مع عرضها في بلد صنعها، مشيراً إلى أن شركة السينما الكويتية تحضر لعدد من المفاجآت للجمهور خلال الفترة المقبلة.



أحمد عيد



مي كساب

رغم دفاع الفنان أحمد عيد عن فيلمه الجديد «حظ سعيد» ورفضه اتهامه بالتهكم والسخرية من جماعة الإخوان، إلا أن قصة العمل حوت كثيراً من الاستهزاء الواضح ليس من الإخوان وإنما من جمهور السينما الذين وجدوا أنفسهم أمام عمل «سطحي» مليء بالأفئدات والنكات «التافهة»، فظهر الفيلم - الذي يعرض حالياً في دور السينما الكويتية - «مرتجكاً» وخالياً من أي مضمون مفيد وكانت صناعته دون المستوى، ووصفه البعض بأنه محاولة من عيد لركوب موجة «أفلام الثورة» لكنه «فشل» في تحطيم عقليته الجمهور المتحفز مثل هذه النوعية من الأعمال. لا ننكر أن أحمد عيد فنان كوميدى له «ستابله» الخاص، وقدم العديد من الأعمال التي نقلت معاناة الشباب المصري في فترة حكم الرئيس السابق محمد مبارك الأخيرة مثل «رامي الاعتصامي» و«أنا مش معاهم» وغيرهما، لكنه سقط في فخ التقليد الأعمى ليثبت أنه «ثوري» وظهر هذا بتطعيمه للفيلم منذ بدايته بلقطات من خطابات للرئيس السابق محمد حسني مبارك تتعارض مع ما يحدث له من ظلم بين على يد الشرطة.

### ضغوط مجتمعية

تدور أحداث الفيلم حول «سعيد» الشاب المصري الذي يتعرض للضغوط المجتمعية المختلفة فهو يحاول الزواج من سماح «مي كساب» ووالدته مريضه ويبحث عن مسكن ليتزوج فيه، ما يدفعه للعمل كياتع سريع يتاجر في «الانتيكات» والتمائيل المقلدة، لكنه يواجه تسلط أمين شرطة «ضياء الميرغني» والذي يطلب منه «اتاة» ليرتبه ببيع بضائعه، وبسبب

### الفيلم «سطحي»

### مليء بالأفئدات والنكات «التافهة»

### وأغنية النهاية للمطرب لؤي هي الأفضل



معارضته لذلك يقوم أمين الشرطة بتعذيبه، حتى تقوم الثورة وتذهب شقيقته وهي فتاة قوية لها أفكار ثورية إلى ميدان التحرير للمشاركة في المظاهرات، وأمام خوف والدته على ابنتها يذهب «سعيد» إلى «التحرير» للبحث عن شقيقته، ومن خلال نزوله للميدان يكتشف عالماً لم يكن يعلم عنه شيئاً، ويتعرف على الشباب المناضلين عادل «أحمد صفوت»، ويتوجه بين اللبراليين والإخوان والسلفيين، وفي ظل الفقر الذي يعيشه هو وخطيبته يحاول استغلال الثورة وما فيها من مؤامرات لجني أكبر قدر من الأرباح المادية ليشتري شقة الزوجية، لكنه يكتشف

في محاولة أن تقتلع ضحكاته الجمهور دون فائدة. ولعل أغنية النهاية التي شدا بها المطرب لؤي هي الأفضل في فيلم «حظ سعيد» وتقول كلماتها: «عايزينه إيه.. واحد منا ونقول إيه.. ونقول مين.. من إيه نخاف ده حقنا» والتي تقدم رسالة واضحة عن أحقية الشعب المصري في اختيار رئيسه المنتخب.

الجدير بالذكر أن فيلم «حظ سعيد» من تأليف أشرف توفيق وإخراج طارق عبدالمعطي وإنتاج سامح العجمي، وبطولة: أحمد عيد ومي كساب وضياء المرغني وأحمد صفوت ونخبة من النجوم.

● عبد الحميد الخطيب

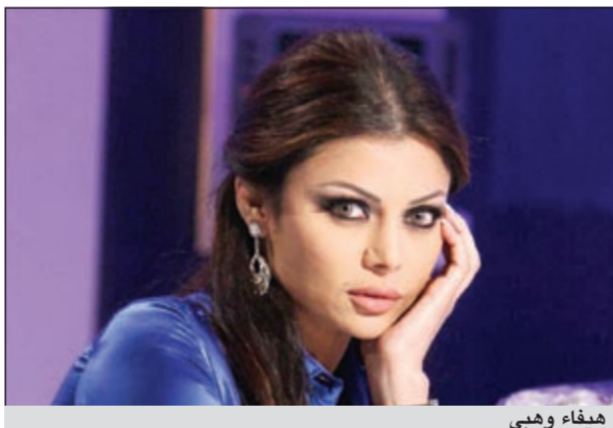
انه مخطئ، ويقتنع بما تناادي به شقيقته وغيرها من شباب «التحرير» وهو الحرية. وفي نهاية الفيلم تتجلى الفكرة الأساسية التي أراد أن يوصلها لنا عيد وهي صراع التيارات المختلفة وانفاقها على «مصر» عندما يتنجس سعيد ثلاثة أطفال ويطلق عليهم «بديع» و«بكار» و«حمزاوي» ولكل منهم تياره المختلف. استنظاف

وما بلغت الانتباه هو دور الفنانة مي كساب التي صدمت المشاهدين إذ بدت مثل «كومبارس» ولا تأثير يذكر لها في الأحداث وكان وجودها كعدمه، بالإضافة إلى «الاستنظاف» الذي عاشت فيه

## هيفاء وهبي إلى المحكمة 6 يوليو لمواجهة سرقة «نوسة»

من جمهور نانسي، بحسب ما ذكر موقع «أنا زهرة»، قيام هيفاء بـ «Unfollow» لصاحبة «شخبط شخباط» عن صفحتها عبر «تويتر» رغم أن النجمتين قامت بعمل «Follow» لبعضهما. لكن هيفاء عادت وحذفت نانسي دون معرفة السبب رغم أن الأخيرة هي الفنانة الوحيدة المعروفة بعلاقتها الطيبة مع جميع الفنانات. ودفع تصرف هيفاء عدداً من محبي نانسي إلى إنجاز فيديو قصير «بوتيوب» أطلقوا عليه اسم «الفرق بين هيفاء ونانسي» وعرضت صوراً مختلفة لهيفاء ونانسي تظهر تواضع الأخيرة وابتسامتها، فيما تعطي صور هيفاء انطباعاً بأنها تعتمد الإغراء.

أكد خلالها أن هناك تشابه كبيراً في أحداث مسلسل «البدوي» الذي يحمل عنوان «نوسة». علماً أن أحداثه تتناول قصة فتاة تعيش في حي شعبي وتعمل خادمة لدى الأثرياء ثم تسجن. وبعد خروجها، تبدأ رحلة الصعود. كما يتطرق العمل إلى الفساد وقضية تزوير الانتخابات في العهد السابق، مشيراً إلى أنه قد سبق أن تعاقد على مسلسل مع شركة «عرب سكرين»، وبعد حدوث خلاف بين المؤلف وهيفاء، استبدعت الأخيرة عن المشروع. من جانب آخر، يبدو أن حرباً جديدة ستنتشر بين هيفاء وهبي ونانسي عجرم بسبب «تويتر»، إذ استغرب عدد كبير



هيفاء وهبي

تصوير المسلسل، ثم يقوم مصطفى محرم بإعادة كتابة العمل، مشيراً إلى أنه ينتظر أيضاً التقرير الفني للدور وهبي ونانسي عجرم بسبب قد تقدم إلى النيابة بمذكرة

قررت المحكمة الاقتصادية إحالة كل من الفنانة هيفاء وهبي، والممثل محمد فوزي، والمؤلف مصطفى محرم إلى المحكمة بتهمة الاعتداء على المصنف الفني الخاص بالمؤلف طارق البدوي الذي اتهمه النجمة اللبنانية بسرقة فكرة مسلسله «نوسة» وتقديمها في عمل آخر يحمل عنوان «مولد وصاحبه غايب» الذي تتشغل هيفاء بتصويره. وكان طارق البدوي صاحب قصة «نوسة» قد تقدم بطالب إلى النيابة في مايو الماضي. وتم تحديد جلسة 6 يوليو للنظر في تلك الدعوى.

ومن جهته، أوضح البدوي، بحسب موقع «أنا زهرة»، أنه لن يترك حقه وسيظل يدافع عنه حتى يصدر حكم بإيقاف

## نبيل شعيل: أحبت أغاني المسلسلات ولكنني سئى في التمثيل



نبيل الخليل نبيل شعيل

أنه أحب أغاني المسلسلات، خصوصاً أغنية مقدمة «غنى» على قناة الـ «MBC»، بلبل الخليل الفنان القدير نبيل شعيل، حيث دار النقاش حول الأغاني التي قدمها عمالقة الطرب العربي، إلى جانب محاور أخرى عرضها شعيل على المشاهدين. وفي بداية الحديث، أشار بوشعيل إلى أن أول أغنية قدمها أمام الجمهور كانت تحت عنوان «سكة سفر» والتي لاقت استحساناً كبيراً في العالم العربي كافة وخصوصاً في مصر، لافتاً إلى أن ظهوره الأول أمام الناس كان من خلال المسرح في الكويت وليس من خلال البوم غنائي، مشيراً إلى

استضافت الفنانة لطيفة ضمن برنامجها «يلا غنى» على قناة الـ «MBC»، بلبل الخليل الفنان القدير نبيل شعيل، حيث دار النقاش حول الأغاني التي قدمها عمالقة الطرب العربي، إلى جانب محاور أخرى عرضها شعيل على المشاهدين. وفي بداية الحديث، أشار بوشعيل إلى أن أول أغنية قدمها أمام الجمهور كانت تحت عنوان «سكة سفر» والتي لاقت استحساناً كبيراً في العالم العربي كافة وخصوصاً في مصر، لافتاً إلى أن ظهوره الأول أمام الناس كان من خلال المسرح في الكويت وليس من خلال البوم غنائي، مشيراً إلى



### أكاديمية عمرو دياب بدأت في اكتشاف المواهب الغنائية

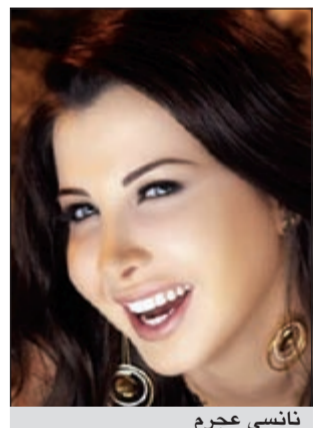
بدأ المتسابقون في المشاركة بأغانيهم على الموقع الرسمي لأكاديمية عمرو دياب لاكتشاف المواهب على الإنترنت، حيث يقوم المتسابقون بتسجيل إحدى أغاني الفنان عمرو دياب بصوتهم وإرسالها على الموقع الخاص بالأكاديمية والفائز تكون له، بحسب موقع «الصنارة»، فرصة للغناء مع عمرو دياب في حفل رأس السنة المقبل. وتعد أكاديمية عمرو دياب الأولى من نوعها في الشرق الأوسط، والتي من خلالها يتم اكتشاف المواهب الغنائية عبر الإنترنت.

## نانسي عجرم: نوال الزغبى أثرت في مسيرتي وأحب أن أكون نجمة السهرة الوحيدة

كشفت الفنانة نانسي عجرم أنها تميل إلى الأغنيات الحساسة الرومانسية حيث تستمع إلى كل من راغب علامة وجورج وسوف وأحلام. وعن الأغنية التي تؤثر فيها قالت نانسي في حديث لها مع «مجلة سيدتي»: في الفترة الأخيرة أصبحت أستمع كثيراً إلى أغنيات جورج وسوف القديمة والأقرب إلي هي أغنيات «الحباب» و«بلي تعبتنا سدين» و«جرحونا برمش عين». وفي سؤال: من الفنانة التي كان لها التأثير الأكبر في حياتها؟ قالت: «قبل أن أصبح فنانة مشهورة، كنت معجبة بمسيرة نوال الزغبى، أما اليوم فأنتظر إلى مسيرتي الفنية فقط». ومن الفنانين، قالت: الفنان راغب علامة قبل دخولها الفن بعدما تأثرت بسلمان الطرب جورج وسوف، كاشفة أن أكثر أغنية يطلبها الجمهور هي «لون عيونك» أما عن أقرب أغنية إلى قلبها فهي «أنا بين إيديك». وفي سؤال: من الفنان الذي ترغب أن يشاركها إحياء حفلة؟ قالت نانسي: «أحب أن أكون نجمة السهرة الوحيدة، وإذا كان معي أحد الفنانين الناجحين لا أمانع في ذلك».



نوال الزغبى



نانسي عجرم

## بطولات الانباء



جوائز قيمة للفائزين  
اشترك الآن

كوت بوبو كوم  
KOUTBOBO.COM



أمال ماهر



الفنانة الكبيرة الراحلة وردة



ريم غزالي

يجب أن يكون الشبه والملاح هي الأهم، فيجب أن يذكر الممثل بملاح الشخصية الحقيقية، أما تقليد الصوت وأداء الأغاني الطربية فيبقى شبه مستحيل لأن للراحلة وردة الجزائرية صوتاً فريداً من نوعه، وفي العمل الفني يمكن القيام بعملية الدوبلاج ليث صوت وردة الحقيقي، مضافة: «الملاح والشبه أهم من الصوت، ولهذا فانا أحق من أسأل ماهر بدور الراحلة وردة».

في لبنان، حيث قالت لي بأن لي عيون وردة الجزائرية». وأضافت: «منذ حوالي شهر أكدي من يشرفون على الدعاية للأيام وردة الجزائرية الأخير باني شبيبتها فعلاً، وقالوا لي بأن حتى طريقة كلامي تشبهها، ويجب أن تلاحظها وتؤدي دورها في فيلم عن حياة وردة، لكن الموت غيبها».

واقترح اسم المطربة المصرية أمال ماهر، لاداء دور وردة في المسلسل التلفزيوني أو الفيلم عن قصة حياتها، قرار غير صائب، وقالت: «لح كل معجبي وردة أن ريم غزالي هي من بإمكانها أن تقوم بالدور بسبب الشبه الكبير بوردة الجزائرية، وقيل لي بأنني شبيها وردة في صغرهما، أي عندما كانت في نفس سني، منذ ظهوري في برنامج المواهب «ستار أكاديمي» خصوصاً من المكلفة بوضع المكياج للمطربة

قالت المطربة الجزائرية الراحلة وردة الجزائرية، بأنها أحق باداء دور أميرة الطرب العربي التي غيبتها الموت الخميس 17 مايو الماضي عن عمر يناهز 73 عاماً، من المطربة المصرية أمال ماهر، لأن شبه الملاح هو الأهم للمتذكري بالشخصية وليس جمال الصوت، خصوصاً أن صوت وردة فريد من نوعه. وأوضحت المطربة الشابة ريم غزالي أن كل من يراها في الوسط الفني والعاملين من مجال التجميل والمكياج يؤكدون لها شبيها بالراحلة وردة الجزائرية.

قالت المطربة الجزائرية ريم غزالي شبيها الراحلة وردة الجزائرية، بأنها أحق باداء دور أميرة الطرب العربي التي غيبتها الموت الخميس 17 مايو الماضي عن عمر يناهز 73 عاماً، من المطربة المصرية أمال ماهر، لأن شبه الملاح هو الأهم للمتذكري بالشخصية وليس جمال الصوت، خصوصاً أن صوت وردة فريد من نوعه. وأوضحت المطربة الشابة ريم غزالي أن كل من يراها في الوسط الفني والعاملين من مجال التجميل والمكياج يؤكدون لها شبيها بالراحلة وردة الجزائرية.