

## وليام وكيت يتدربان على مكافحة الخطف



وليام وكيت

لندن - يوبسي. أي: خضع دوق ودوقة كيمبريدج الأمير وليام وزوجته كيت لتدريبات جديدة على يد القوات الخاصة البريطانية حول عمليات مكافحة الخطف مع تزايد المخاوف من أن يتم استهدافهما من قبل الجماعات الإرهابية خلال احتفالاتيوبيل الماسي للملكة وأولمبياد لندن صيف العام الحالي. وقالت صحفية «ديلي ستار صندي» الأحد إن أحد التدريبات كان واقعيًا إلى درجة أن دوقة كيمبريدج أصيبت بالرعب من أصوات إطلاق النار والانفجارات بعد قيامها بسلسلة من الزيارات بصحبة زوجها الأمير وليام إلى مقر القوات الخاصة البريطانية لمعرفة ما يتعين عليهما القيام به إذا ما حاول إرهابيون اختطافهما. وأضافت أن أفراداً من فوج النخبة بالقوات المسلحة البريطانية دربوا دوق ودوقة كيمبريدج على مهارات البقاء على قيد الحياة وزودوا كيت وزوجها الأمير وليام بمسدسين لاستخدامهما لدى تعرضهما لعملية اختطاف حقيقية. ونسبت الصحفية إلى مصدر مطلع قوله «إن دوق ودوقة كيمبريدج زارا قاعدة القوات الخاصة البريطانية عدة مرات بصورة سرية حيث أصيبت كيت بنوبة من الخوف جراء أصوات الانفجارات مما دفع المدربين للتخفيف من وقعها». وأضاف المصدر «أن الأمير وليام اعتقد أن التدريبات كانت عظيمة لكونه رجلاً عسكرياً».

## السعفة الذهبية في «كان» لـ «الحب»



السعفة الذهبية

كان - فرنسا - ا.ف.ب: منحت جائزة السعفة الذهبية في الدورة الـ 65 لمهرجان «كان» مساء الأحد لفيلم «لاف» (حب) للنمساوي مايكل هانيكه وهي قصة زوج يعشق زوجته ويهتم بها ويرافقها في رحلتها نحو الموت. وسلم رئيس لجنة التحكيم المخرج الإيطالي ناني موريتي الجائزة، مشدداً على «المساهمة الأساسية» للممثلين الرئيسيين جان لوي ترانتينيان (81 عاماً) وإيمانويل ريفا (85 عاماً). وقد صعد الممثلان إلى المسرح وسط تصفيق الحضور مع المخرج النمساوي صاحب الشعر الأبيض الذي فاز بالسعفة الذهبية للمرة الثانية بعد «الشريط الأبيض» في العام 2009.

وشكر المخرج الذي يقيم بين فيينا وباريس «بعمق الممثلين الرائعين الذين صنعوا هذا الفيلم وهم جوهرة».

وقالت إيمانويل ريفا «إن عملنا كمثلين هو أن نتقاسم الحياة فلاحفظ بكل شيء في الداخل ليس جذاباً».

جان لوي ترانتينيان من جهته الذي علت شفتيه بسمة فقد دفع القاعة إلى البكاء بقوله «هذا يؤثر بنا كثيراً» قبل أن يقسم السعفة إلى ستة أرباع: ربع للمنتجين وربع للمخرج «الذي هو برأيي أكبر مخرج على قيد الحياة» وأثنان لخران لريفا وإيزابيل هوبير التي تقوم بدور ابنته في الفيلم.

أما الربع الخامس فيذهب إلى فريق الفيلم والسنداس إلى «نصفي الآخر».

وأنتهى كلمته القصيرة بإعلان الاستشهاد بـ «قصيدة قصيرة جداً» لحاك بريفسر تقول «ماذا لو حاولنا أن نكون سعداء؟ أقله

## سعفة «كان» الذهبية.. 118 غراماً من الذهب



لنكون مثلاً».

كما حاز المخرج التركي رضوان يسيلباس (34 عاماً) مساء أمس السعفة الذهبية للفيلم القصير «الصمت» الذي يروي قصة أم لثلاثة أطفال تزور زوجها في السجن. والصمت الذي كتبه وأنتجه المخرج أيضاً هو الثاني في «ثلاثية نسائية» له. ويروي الفيلم قصة امرأة تريد أن تزور زوجها في السجن في ديار بكر في العام 1984.

تجدر الإشارة إلى أن السعفة الذهبية لمهرجان كان الدولي للفيلم والتي يطمح إليها كثيرون تصنع في مشغل للحلي الفاخرة، وهي تزن 118 غراماً من الذهب الخالص، وقد اعتمدت في العام 1955 لتحل مكان «الجائزة الكبرى» التي كانت عبارة عن شهادة مزينة بعمل فني.

## نتائج الدورة الـ 65 لمهرجان كان

كان - ا.ف.ب: فيما يأتي جوائز الدورة الخامسة والستين لمهرجان «كان» للفيلم:

- السعفة الذهبية «لاف» (حب) للنمساوي مايكل هانيكه.
- الجائزة الكبرى «ريالتي» (واقع) للإيطالي ماتيو غاروني.
- جائزة أفضل ممثلة الرومانيتان كوزمينا ستراتان وكريستينا فلوتور عن دورهما في «ما وراء التلال» لكريستيان مونغيو.
- جائزة أفضل ممثل الدشماركي كادس ميلكسن عن دوره في «الصيد» لتوماس فينتربرغ.
- جائزة أفضل اخراج المكسيكي كارلوس ريغاداس عن فيلم «بوست تينبيرس لوكس».
- جائزة أفضل سيناريو الروماني كريستيان مونغيو «ما وراء التلال»
- جائزة لجنة التحكيم «ذي انجيلز شير» للبريطاني كين لوتش
- الكاميرا الذهبية «بيستس أوف ذي ساذرن وايلد» للاميركي بن زيتلين.
- السعفة الذهبية للفيلم القصير «الصمت» للتركي رضوان يسيلباس

وتفيد الرواية بأن اختيار السعفة كشعار فرض نفسه بسبب أشجار النخيل التي تحيط بالواجهة البحرية في كان والواردة في شعار المدينة، وكافات أول سعفة ذهبية فيلم «مارتي» للمخرج الأميركي ديلبيرت مان، وكانت لجنة التحكيم يومها برئاسة مارسيل بانويول. وحدهم خمسة مخرجين ينتمون إلى النادي الضيق للفائزين بالسعفة الذهبية مرتين، وهم فرانسيس فورد كوبولا (1974 و1979) وشويه إمامورا (1983 و1997) وبيلي أوغست (1988 و1992) وأمير كوستوريتسا (1985 و1995) والشقيان جان بيار ولوك داردين (1999 و2005).

ومنحت جائزة السعفة الذهبية مرة واحدة إلى امرأة هي المخرجة النيوزيلندية جاين كامبيون عن فيلم «البيانو» في 1993، والسعفة الذهبية لم تقدم سوى 51 مرة منذ اعتمادها للمرة الأولى مع احتساب خمس مرات منحت بالتساوي بين فيلمين.

والسعفة الذهبية الحالية صممها كارولين غروسي شوفيلي رئيسة مجموعة شوبار السويسرية للمجوهرات، وفي إطار شراكة مع المهرجان، تقدم دار المجوهرات السويسرية العريقة هذه سنويا السعفة التي تزيد قيمتها عن عشرين ألف يورو.

والسعفة الموقسة قليلا تحمل 19 ورقة منحوتة باليد، وتأخذ عند قاعدتها شكل قلب هو شعار دار شوبار، وعلى الدوام ثمة سعفة ذهبية ثانية غير مؤرخة في الاحتياط في حال وقوع أي حادث. وحتى حفل توزيع الجوائز تبقى السعفة مخبأة في خزائن صانع المجوهرات الذي يسلمها في اللحظة الأخيرة إلى إدارة المهرجان.

## دشداشة الصفاة

الجودة والتراث

ذوق وإبداع... لكل الأعمار...



معرض صفاة الخليج

تلفون 22493243 - 22440071 - 22432652 فاكس 24846894

متوفر في جميع الجمعيات التعاونية ومحلات الزي الشعبي

# كل شي فريش

مع ثلاجات هيتاشي بقوة تبريد مينص زيرو Minus - Zero

إقتن الجودة اليابانية

- كفاءة 7 سنوات على الكمبريسور
- نلغرد بتبريد مينص زيرو Minus - Zero

• قوة تبريد مينص زيرو Minus - Zero

• تبريد من جميع الاتجاهات.

• يوجد فلترا لالتقاط البكتيريا ولسحب الروائح.

• حجرة الخضروات كبيرة وذات رطوبة فائقة للحفاظ على جودة الخضروات طازجة لمدة أسبوع.

• مستشعر حراري رفيع بالبيئة وتحكم إلكتروني يرصد تغيرات درجة الحرارة داخل الثلاجة.

al-essa

شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده Hamad Abdulla Al-Essa & Sons Co.

الإدارة: 24818515 - 24845189 فاكس: 24846894 الصيانة: 24846075 الغاراض: 24712059 - 22412894

## الزكي يستقبل من الشباب

قدم مدير الكرة بفريق الشباب جابر الزكي وشقيقه مدرب الفريق الأول خالد الزكي استقبلتهما مساء أمس إلى مجلس إدارة الشباب بعد اخفاق الفريق الأول في البقاء في الدوري الممتاز وهبوطه رسمياً إلى دوري الدرجة الأولى.

ومن المقرر أن يعقد مجلس الإدارة الأسبوع الجاري اجتماعاً لمناقشة الاستقلالتين والبت فيها سواء بالقبول أو الرفض.

## تأهل العربي واليرموك بكأس اتحاد اليد

تأهل فريقا العربي واليرموك إلى الدور ربع النهائي لكأس الاتحاد لكرة اليد بفوزه الأول الصعب على فريق النصر (22-20)، الشوط الأول (12-9) والثاني على الصليبختات (26 - 24).

وفي لقاء العربي والنصر كانت بداية الفريقين ضعيفة في الشوط الأول بسبب الضعف الدفاعي والفردية في الأداء وانحصر اللعب وسط الملعب دون تفعيل للأطراف وتقدم النصر 3-1 حتى العشر دقائق الأولى عاد بعدها العربي إلى المباراة عبر الهجوم الخاطف لعللي مراد الذي عانى من الإصابة وغاب عبدالله مصطفي.

كما لم تظهر أي خطورة للفريق عبر الدائرة وفي المقابل تميز النصر في الشق الهجومي وكان الأفضل فترات طويلة وظهر بشكل لافت الحارس علي الفضلي وخلف السعدون وبدر الرندي ومتعب المطيري الذي اتعب الأخضر بركات الجزاء وعاب الفريق كثرة التفرقة ونجح العربي في استثمار الخطأ العنابي بالتسجيل أربع مرات عبر الهجوم السريع وهو فارق التسجيل مع نهاية الحصة الأولى وفي الشوط الثاني كان النصر هو الأفضل والأنشط وتميز بالتنظيم وفي المقابل عانى الأخضر حالة من عدم التوازن وكثرة الأخطاء ونجح النصر في ادراك التعادل والتقدم بهدف مع منتصف الشوط لتزداد الإفارة والندية ويستعيد العربي عاقبته في الدقائق الأخيرة بفضل خبرة عبدالرزاق البلوشي ومراد الذي تحامل على نفسه ليتسع الفارق لثلاثة أهداف لمصلحة الأخضر مع الدقائق الأخيرة من المباراة.

● مبارك الخالدي

● الأنباء الرياضية 44-47

A Self development and motivational centre.

To be **positive** is to see the light beyond the dark, to see the similarities beyond the opposites. To live with a head held up high, simply because I **can be** whatever I want to be. – A.H.

our guidance... your change

please feel free to visit or contact us at the below address:

مركز «قطرة من التغيير» للاستشارات الاجتماعية

sharq, gulf road, building 1 ahmed tower, 12th floor

t.+965.22444428/9 f.+965.22444430