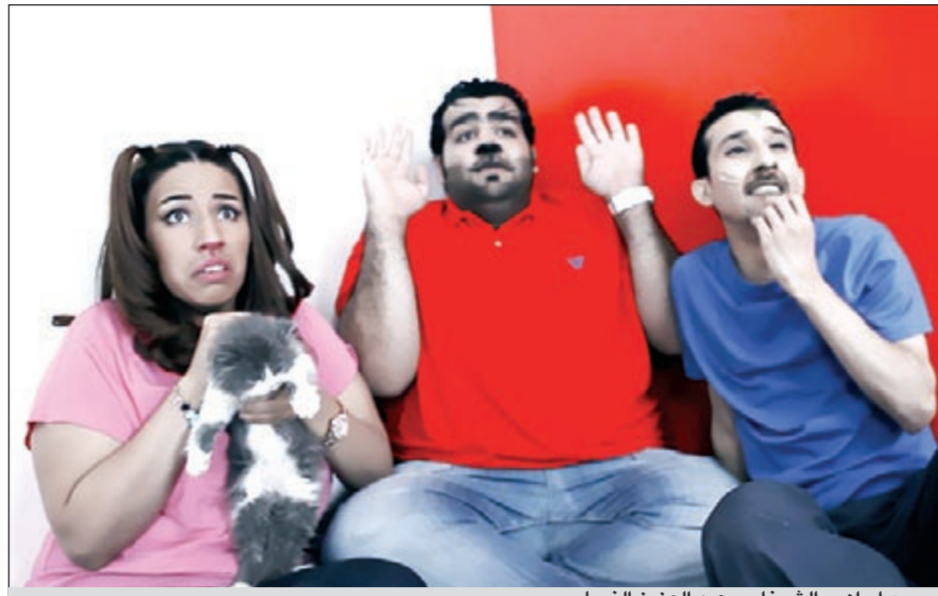


أثنت على اهتمام «ريد كاريت» بالعمل المسرحي الموجه للأطفال منال الجارالله: «الاختراع العجيب» مختلف وسينافس في العيد



منال الجارالله في الشخصية التي ستظهر بها في «الاختراع العجيب»



..ومع إبراهيم الشبخلي وعبد العزيز النصار

استعدادا لموسم عيد الفطر المسعيد، وفي ظل المنافسة المسرحية المحتددة فيه، خصوصاً مسرحيات الأطفال، تواصل شركة «ريد كاريت» للإنتاج الفني والمسرحي، ضم نخبة من النجوم إلى فريق مسرحية الأطفال الهادفة «الاختراع العجيب» ومنهم الفنانة الشابة منال الجارالله والتي أثبتت حضورها واضحا في الساحة الفنية خلال الفترة الماضية سواء في المسرح أو التلفزيون.

الكبير من القائمين على «ريد كاريت» والذين وفروا جميع الإمكانيات ليخرج العمل بالصورة المطلوبة، مشيرة إلى أنها بعد مشاركتها في مسرحية «عودة شيزوينة»، رفضت الكثير من العروض إلى أن قرأت نص



أحمد إبراهيم

«الاختراع العجيب» فوجدت فيه شيئا جديدا ومختلفا عن الأعمال الأخرى لذلك وافقت عليه، متوقعة للمسرحية أن تكون محط اهتمام كل من حضرها، وأنها ستكون منافسا قويا للأعمال الأخرى خلال فترة عيد الفطر المسعيد. مضيفة: اسم «الاختراع العجيب» يشد الأطفال، خصوصا أنه يتناسب مع أفكارهم الحالية المرتبطة بالتكنولوجيا.

وأثنت الجارالله على المشرف العام على المسرحية أحمد إبراهيم والمخرج ناصر الدوب، مستنكرة: ليست أول مرة أعمل مع إبراهيم أو «كاست» المسرحية، فهم فنانون محترفون ولديهم جمهورهم الكبير، والدوب مخرج متمكن ويخترع الأشياء الغريبة ولا يكرر نفسه أو يقلد الآخرين، مؤكدة أن الصغار سيشاركون

في المسرحية مفاجآت عديدة، ستجعلهم يحضرون أكثر من مرة لمشاهدة العرض. وعن جديدها في الدراما كشفت منال أنها تشارك في مسلسل «الوداع» من إخراج محمد الطويلة ومعها نخبة من النجوم، قائلة: العمل سيرعرض في شهر رمضان المبارك على شاشة «أم بي سي» والعب فيه شخصية مبتكرة، كما أشارت إلى مشاركتها في مسلسل كوميدي تدور أحداثه في حلقات منفصلة متصلة ويحمل اسم «أي فاي» من إخراج نواف الشمري، التي جانب عمل درامي بعنوان «مطلقات صغيرات» سيرعرض في رمضان على شاشة «دي بي»، متمنية أن تقدم كل ما ينال إعجاب الجمهور العزيز.

● عبد الحميد الخطيب

زوم فنون

تحسن الحالة الصحية للفنانة شادية



شادية

غرفة العناية المركزة وخضوعها لـ «كورس» علاج مكثف ورعاية خاصة، حتى لا تتعرض لانتكاسات مترتبة على تقدمها في العمر. ورغم تحسن حالة الفنانة الكبيرة، إلا أن الطبيب المعالج أمر باستمرار علاجها داخل الرعاية المركزة ثلاثة أيام أخرى وعدم عودتها إلى المنزل حتى تتعافى تماما وتستقر حالتها الصحية، بحسب جريدة الشروق المصرية.

استقرت الحالة الصحية للفنانة الكبيرة المعتزلة شادية بعد وعكة صحية ألمت بها الفترة القليلة الماضية ونقلت على إثرها إلى مستشفى الصفا بالمهندسين وتقرر حجزها بغرفة العناية المركزة لمدة 3 أيام لحين استقرار حالتها بشكل كامل. وشخص الأطباء حالتها الصحية التي بدت متمهورة بأنها تعاني التهابا رئويا حادا أوجب دخولها

ندى عادل راقصة لأول مرة في «كاربوكا»

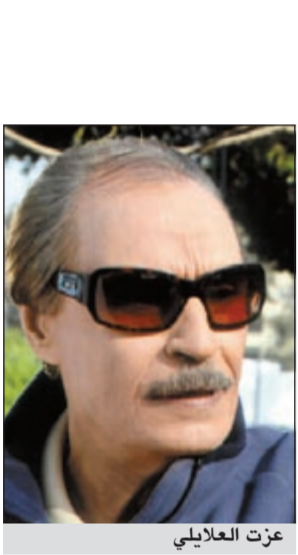


ندى عادل

أجرت الفنانة الشابة ندى عادل عن سعادتها بالمشاركة في مارثون شهر رمضان المقبل بأربعة مسلسلات دفعة واحدة، وهي مسلسل «كاربوكا» مع الفنانة وفاء عامر، ومسلسل «ورد وشوك» مع الفنانة صابرين، ومسلسل «ورد فرتيجو» مع الفنانة التونسية هند صبري، وأخيرا مسلسل «كوكبا على العالي».

أجرت الفنانة الشابة ندى عادل عن سعادتها بالمشاركة في مارثون شهر رمضان المقبل بأربعة مسلسلات دفعة واحدة، وهي مسلسل «كاربوكا» مع الفنانة وفاء عامر، ومسلسل «ورد وشوك» مع الفنانة صابرين، ومسلسل «ورد فرتيجو» مع الفنانة التونسية هند صبري، وأخيرا مسلسل «كوكبا على العالي».

جهاز أمن الدولة يعتقل عزت العاليلي

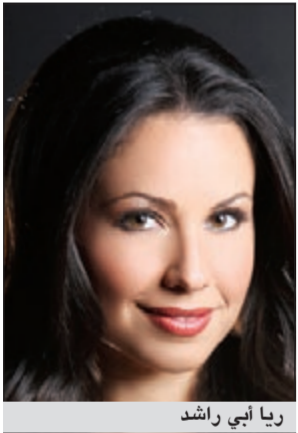


عزت العاليلي

25 يناير، ليعيش حالة من الغربة والوحدة، لكن بعض التطورات تطرا عندما ينس إلى الحياة الدافئة في مصر، وينشئ علاقات مع مختلف المستويات. وأوضح العاليلي أنه انتهى من تصوير 750 من مسلسل «وياتي النهار»، الذي يجسد في دور محام قبطي يتعرض لعملية نيز من المجتمع، وتقرر زوجته وأولاده الهجرة خارج مصر، لكنه يتمسك بعدم مغادرة بلده، وفي هذه الأجواء تنلج ثورة 25 يناير، لافتا إلى أنه يتعرض للاعتقال والتعذيب من قبل جهاز أمن الدولة المنحل، نظرا لمواقفه السياسية الواضحة أثناء الثورة، وكذلك يتعرض ابنه الطالب إلى كلية الطب للاعتقال.

يدخل الفنان عزت العاليلي لأول مرة السباق الرمضاني بعلمين دراميين بعد غيابه عنه العام الماضي، حيث يشارك في مسلسل «أرواح منسية» للمخرج السوري سمير حسن، ومسلسل «وياتي النهار» للمخرج محمد فاضل. وأشار الفنان عزت العاليلي، بحسب «العربية نت»، إلى أنه بدأ منذ عشرة أيام تصوير مشاهدته في مسلسل «أرواح منسية»، حيث قام بتصوير مشاهد عدة مع مجموعة من الممثلات الشابات، كما سيستكمل تصوير «أرواح منسية» السبت المقبل، مشيرا إلى إنه يجسد دور رجل سياسي مصري كان يعيش في فرنسا، ثم عاد إلى وطنه الأم قبل ثورة

ريا أبي راشد: المعجبون يقبلونني بـ «المزة»



ريا أبي راشد

باللهجة المصرية تعني الفتاة الجميلة، مضيفة: «أنا تعلم، هلا عرفت معناها، أنا أيضا أسمع دائما تعليقات على فيس بوك وتويتر، وأهتم بالتعليقات السلبية على الأداء.. لأنه مهم.. لأنها تجعلنا نتقدم».

وجهت الإعلامية اللبنانية ريا أبي راشد تحية لتابعيها على موقعي التواصل الاجتماعي تويتر وفيسبوك، مشيرة إلى أنها تهتم كثيرا بالنقد الذي يوجه إليها وتضعه في الاعتبار لتطوير أدائها الإعلامي، خاصة أثناء تقديمها برنامج «غوت ثالث» بمشاركة الفنان السعودي قصي خضري. وقالت ريا أبي راشد: «المعجبون يصفونني بـ «المزة» ما كنت أعرف شو يعني مزة». هنا بادرها الجميلي بقوله إن «المزة»

غضب مغربي على أنغام.. واستياء من قفطان بطما المكشوف!



..ودنيا بطما بالقفطان المكشوف



أنغام في حفلها بمهرجان موازين

السورية قفطانا مغربيا ابيض باكام طويلة، واعتبر المغاربة أن رويدة احترمت الزي المغربي في حين أن ابنة بلدهم أساءت إليه. والمعروف أن دنيا تعرضت لأكثر من انتقاد منذ أكثر من شهر حين أطلت في برنامج «كلام نواعم» على قناة «أم بي سي» وتكلمت باللهجة المصرية بدلا من لهجتها، واعتبر كثيرون أنها خذلت جمهورها المغربي واستغلته

بهذه الطريقة. وكانت الفنانة نوال الزغبى تعرضت العام الماضي أيضا لموجة انتقادات حادة اتهمتها بالإساءة إلى القفطان المغربي عندما ارتدت مع بنطلون جينز، فظهر جزء من بطنها. ومن جهة أخرى، قارن كثيرون بين دنيا ورويدة عطية التي تزامنت حفلتها ضمن برنامج «لالسة العروس» المغربي مع أمسية بطما، وقد ارتدت الفنانة

أشارت النجمة أنغام غضب الجمهور المغربي خلال مشاركتها في «مهرجان موازين»، بعدما انتقد الجمهور فستانها القصير، وبدأت المطربة المصرية الحفلة بـ «سيدي وصالك» التي يعشقها الجمهور، بعدها قدمت، بحسب موقع «أنا زهرة»، مجموعة من الأعمال الهادئة منها «هو أنت لي سبتيا»، «يتحبها ولا»، ما تسبب في مغارة الجمهور الحفلة، خصوصا الشباب الذي لا يعرف أغنيتها. وكانت أنغام صرحت في ندوة صحافية سبقت الحفلة، بأنها تصور حاليا مسلسل «في غمضة عين» الذي سيرعرض في رمضان المقبل، بالإضافة إلى أغنية خليجية، مضيفة أنها تستعد لإصدار ألبومها الجديد. إلى ذلك، أعرب عدد كبير من المغاربة عن استيائهم من دنيا بطما أثناء مشاركتها في «مهرجان موازين» بعدما تعرضت النجمة لهجمة الإساءة إلى القفطان المغربي، إذ ارتدت تصميما للقفطان مكشوف الصدر والكثخن، وظهر دنيا بذلك الشكل عرضها، بحسب ما ذكر موقع «أنا زهرة»، للانتقادات التي انبثقت عنها. وأضافت أنها لم تحترم تقاليد البلد المحافظ، خصوصا أن هذا الزي يكون محتشما عادة، ولا يجوز أن «تشوهه» نجمة «أراب آيدول»

قال إنه رغم محاربة الإسلاميين لـ «واحد صحيح» إلا أنه حقق أعلى إيرادات هاني سلامة لـ «الأنباء»: أنا ضد نظرية التشاؤم فالمستقبل أفضل



هاني سلامة

شخصية عبدالله التي تملك قدرا كبيرا من الأناية؟
● شخصية عبدالله شخصية واقعية جدا موجودة في الواقع وأنا قابلت كثيرين مثله ولكن إذا نظرنا إلى أنفسنا فسندجد أن قسي داخل كل منا قدر من الأناية لكنه يختلف في تفاوته من شخص لآخر ودرجة القناعة عند كل شخص فكل منا يحلم بأن يكون لديه كل شيء ويكون سعيدا صحيح أنه لا يوجد شخص يصل لكل ما يريده لكن في الوقت نفسه لا يمكن أن تمنع طموحي أو خيالي أو فكري أو تطمعي ونحن لسنا ملائكة ولا شياطين، نحن كبشر نقف في النصف.

اعتاد هاني سلامة في معظم أفلامه على اختيار أدوار مختلفة وشخصيات تحمل الكثير من التناقضات فهو دائما يتبع عن الشخصية التقليدية للبطل الذي اعتدنا أن نراها في السينما بل يقوم بانتقاء أدوار معقدة تجمع بين السلبية والإيجابية مثل «الريس عمر حرب» وأخيرا «واحد صحيح» الذي لاقى ردود أفعال واسعة ما بين الرقص من جانب الإسلاميين لتقديم مثل هذه النوعية من الأعمال الفنية وتأييد من الليبراليين إلا أن هاني يرى أن هذا الفيلم يمثل خطوة مهمة في مشاوره الفني. «الأنباء» التقت سلامة في هذا الحوار، فإلى التفاصيل:

وما رأيك فيما يحدث الآن؟
● لست مع نظرية التشاؤم ويجب أن نتفاهل، فنحن نتحرك للأمام، ربما خطواتنا بطيئة إلى حد ما لكنها تتحرك، فالأمر يحتاج لبعض من الوقت.

رفض الإسلاميون الفيلم بشكل واضح وحاول الكثير منهم منع عرضه.. فكيف ترى الفن تحت حكم الإسلاميين؟
● ديننا الإسلامي دين وسط وأنا لست مع التشدد في أي شيء فخير الأمور الوسط. أتمنى أن نسير على الوسطية والاعتدال

4 نماذج موجودة في الفيلم وفكرة الواحد الصحيح ليس عبدالله بمفرده هو الذي يبحث عنه فحتي الشخصيات النسائية التي في الفيلم تبحث عن الواحد الصحيح.

وكيف تعاملت مع

● القاهرة - سعيد محمود

بطولات الأنباء



جوائز قيمة للفائزين

اشترك الآن

