

بعد حصولهم على المركز الأول في مهرجان الإذاعة والتلفزيون الـ 12

سامي العنزي استقبال وفد الكويت الإعلامي بـ «الجوري»



وفد الكويت وجوائزهم الذهبية والفضية



سامي العنزي في استقبال وفد الإذاعة يوسف مصطفى

حصلت الإذاعة على 9 جوائز و6 جوائز للتلفزيون، من ذهب وفضة. من جانبه، عبر وكيل الإذاعة يوسف مصطفى عن بالغ سعادته لحصول الكويت على المركز الأول في هذا المهرجان، وأهدى هذا الإنجاز إلى وزير الإعلام الشيخ محمد عبدالله وإلى وكيل وزارة الإعلام الشيخ سلمان الحمود وإلى جميع العاملين بالوزارة، مؤكداً أن هذا الفوز وحصول الإذاعة على تسع جوائز (6 ذهب و3 فضة) لم يأت من فراغ، بل من مجهود

استقبل مدير إذاعة البرنامج العام سامي العنزي ومراقب الشؤون الإعلامية بالإذاعة منصور العمري في المطار وفد الكويت الإعلامي المشارك في الدورة الثامنة عشرة لمهرجان الإذاعة والتلفزيون الذي أقيم بمملكة البحرين الشقيقة واختتمت أنشطته قبل أيام بـ «الورد الجوري» وذلك لحصول الوفد على المركز الأول بعدد الجوائز التي حصلها من خلال برنامج الإذاعة والتلفزيونية التي ناض بها العديد من المحطات الخليجية حيث

كبير ومن سهر وتعب. وأضاف قائلاً: المنافسة كانت مع باقي الدول قوية، ولم تكن بالسهلة، والكويت انتزعت الصدارة باستحقاق كبير، والفضل يعود بعد الله إلى وكيل الإذاعة السابق محمد العواش والمراقب بدر الطرارة وزملائه الذين بذلوا قصارى جهودهم وي زيد على كاهلهم المسؤولة من أجل تحقيق المزيد من النجاحات.

● **مفرد النشرية**
@Mefrehs

سينما

ممثلة شابة تعتقد انها وبها الحلو راح يكون سبب دخولها عالم السينما بس اعتقادها طلع اي شي لانه المخرج اللي حاطة عينها عليه اختار غيرها.. الحركة فيها بركة!

زواج

مدير إنتاج قاعد يطرش برود كاست حق بعض المتلات بعرض عليهم الزواج ويحذرهم انهم ما يخسرونه.. الحمد لله والشكر!

برامج

مطرب حس ان اليوماته اللي ينزلها بالسوق مو ماشية فقرر انه يصير مقدم برامج في شهر رمضان على شاشة خاصة.. خير ان شاء الله!

«زعل» جديد بحسين الجسمي بقلم ريم التواق



حسين الجسمي

اصدر الفنان حسين الجسمي اغنية جديدة بعنوان «زعل» تعاون فيها مع الشاعر ريم نواف والمحن وولد الشامى وقد تم تسجيلها في استديو فنون الاسرار بينما نفذت عملية المكساج لها في استديو الحان ببني وقام بتوزيعها المايسترو وليد فايد.

ويقول مطلعها:
زُعلل وانسا اعرف كيف ابضيك
ازعل تدلل كيف ما فيك
لو قللتك كلمة احبك
ترجع هنا من دون ما اجيك!

داليا: حماتي بالنسبة لي بمثابة أمي وهي تخاف علي

نفث الممثلة داليا البحيري خبر طلاقها الذي تردت مؤخراً، وقالت: علاقتي بزوجي مستقرة جدا وهو يحبني جدا وأنا كذلك، ولو لم اشعر معه بالاستقرار ما كنا قررنا تكوين أسرة وانجاب اطفال، وبالنسبة لعلاقتها بحماتها ناهد فريد شوقي تقول: حماتي بالنسبة لي بمثابة امي فهي تخاف علي وتعاملني كابنتها تماما وهي ام حنونة للغاية.

كارول سماحة: عيب عليك يا مارلين مونرو



كارول سماحة

عيب عليك يا مارلين مونرو جملة كتبتتها الفنانة كارول سماحة على صفحتها عبر موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» جملة بدت غريبة من فنانة متزنة لم تدخل يوما في حروب مع اي من زميلاتنا، ولطالما اعتادت ان تطلقها ندرس ردودها من قبل ان تطلقها لانها جاءت كتعليق فجاء على صسورة جمعتها بتمثال مارلين مونرو في متحف توسو للشمع حيث بدت كارول مشاغبة وهي تجلس تحت التمثال وتتلفص على الفنانة.



الهواري يوضح حقيقة اقتحام غادة عادل لاستوديو التصوير

وأخيرا نفى الهواري وجود اي تشابه بين قصة مسلسل «الزوجة الرابعة» التي كتبها المؤلف احمد جيمعا بكل حب ولم يحدث اي خلاف خاصة ان زيارتها قليلة جدا لنا في الاستديو لانشغالها الدائم بتصوير مسلسله «سرر علني» ويسال في ذلك اسرة المسلسل وحسن حسني الذي قيل إنه تدخل لفض الاشتباك وعموما نحن لا نلتفت لتلك الشائعات المرئية ونقابلها بالسخرية والضحك.



غادة عادل مع زوجها المخرج مجدي الهواري

دارين: ألوم المخرج على مشاهدي الجريئة في «بيروت بالليل»



دارين حمزة

أكدت الفنانة اللبنانية دارين حمزة أنها لا تحمل راية الأوار الجريئة في التمثيل، وقالت دارين - في مقابلة مع برنامج «حديث البلد» على قناة «mtv» الفضائية اللبنانية: أرفض تقديم الأوار الجريئة مرة ثانية لأن هذا الأمر ليس هدفي، كما أنني لست هنا كي أحمل راية الأوار الجريئة في التمثيل. وأضافت: المشاهد الجريئة التي قدمت في فيلم «بيروت بالليل» يتحمل اللوم عليها المخرج، لأن النص كان قويا، فيما أظهر هو هذه المشاهد

بصورة ضعيفة ولا تخدم العمل على الإطلاق. وتابعت: ربما كنت أنانية في هذا العمل لأنني فكرت فقط في احترافية مهنتي، ولم أفكر بالجمهور والبيئة التي أعيش فيها، واعتقد ان املي خاب في هذا الفيلم، خاصة أنني كنت أتوقع ان يكون العمل أفضل من ذلك، لكنني تعلمت كثيرا من هذه التجربة. وأعربت الفنانة اللبنانية عن سعادتها بالمشاركة كضيفة شرف في مسلسل «خطوط حمراء» للنجم المصري أحمد السقا، لافتة إلى ان هذه تجربة جديدة عليها.



بصورة ضعيفة ولا تخدم العمل على الإطلاق. وتابعت: ربما كنت أنانية في هذا العمل لأنني فكرت فقط في احترافية مهنتي، ولم أفكر بالجمهور والبيئة التي أعيش فيها، واعتقد ان املي خاب في هذا الفيلم، خاصة أنني كنت أتوقع ان يكون العمل أفضل من ذلك، لكنني تعلمت كثيرا من هذه التجربة. وأعربت الفنانة اللبنانية عن سعادتها بالمشاركة كضيفة شرف في مسلسل «خطوط حمراء» للنجم المصري أحمد السقا، لافتة إلى ان هذه تجربة جديدة عليها.



رأي

د. مؤيد حمزة

السينوغرافيا لا تظهر إلا بعرض مسرحي وليس في معرض!

إقامة معرض لـ«السينوغرافيا» أمر يثير الكثير من التساؤلات حول طبيعة هذا التخصص، وإمكانية إقامة معرض للسينوغرافيا أصلا، الأمر الذي يحتم علينا البدء بتقديم نبذة عن هذا المفهوم وشرح له من خلال ما كتب عنه من عملوا بها:

جوسلين ماكيني وفيليب بيترورث: السينوغرافيا لا تتعلق ببساطة بعملية خلق وتقديم الصور للمتفرج، بل تتعلق بالمتفرج وعملية تلقيه وتفاعله مع العرض، انها مقاييس للمشاعر وفي الوقت نفسه للخبرة الثقافية، سواء على المستوى العاطفي او العقلي. مدخل كامبريدج للسينوغرافيا 2009. باميلا هوارد: السينوغرافيا عبارة عن عملية تركيبية غير متلاحة للفضاء المسرحي من النص والبحث والادب والممثلين والمخرجين والمشاهدين والتي تساهم في عملية الخلق الإبداعي. «ما هي السينوغرافيا 2002». في اليوكيبديا العربية وهي التي يلجأ إليها في الغالب مدعو الثقافة، والباحثون عن المعلومة البسيطة والسطحية: السينوغرافيا كتصميم فني أو تقني، تكمن في تصميم وتنفيذ عناصر مشهدية (أو ديكور) للسينما والتلفزيون والمسرح، بالإضافة إلى تصميم ملابس الممثلين وأزيائهم وما إلى ذلك. تعريف بسيط بشكل مبالغ فيه. وفي اليوكيبديا الإنجليزية نجد التعريف التالي: السينوغرافيا تتعلق بالدراسة العملية والنظرية لتصميم العرض المسرحي.. العرض المسرحي skenographيا: كتاب في الشعر أرسطو ذكر المصطلح skenographia - الركب. أما graphia فتعني شرح: to describe. وهنا نلاحظ أنه يقصد شرح المشهد المسرحي بكل ما فيه

ستيفاني شولتسل والتي تعرف نفسها بأنها سينوغرافر ومصممة أزياء. تقول: السينوغرافيا هي فن صنع بيئات العرض المسرحي، وهي تكلف الصوت والضوء والأزياء والعرض المشهدي (وتقصد بها التشكيل الأدائي للممثلين)، والبيئة والفضاء. بعد هذه المقدمة تقول: انه من المهم عند الخوض في تعريف مصطلح السينوغرافيا أن نفرق بين العناصر التي تكون ما يعرف بتصميم العرض المسرحي مثل الضوء، والأزياء، والإكسسوارات، ومصطلح السينوغرافيا الذي يتعلق بالرؤية الفنية، والخبرة التجريبية للفنان، ومكونات الفضاء المشهدي بشكل عام.

هذا المصطلح عندما تم نحتة في العصر الحديث في الخمسينيات من القرن العشرين، مستذكرا ما كرهه أرسطو (سينوغرافيا)، ومتأثرا بإبداعات غوردون كريغ، ومايرهولد، ومن قبله أدولف آبيا. وبالتالي فلا يمكن لمن لا يدرك هذه العلاقة الوثيقة بين إبداع أولئك الفنانين أن يكون مفهوما واضحا لهذا المصطلح.

ما يجمع إبداعات هؤلاء الرواد المسرحيين أنهم كانوا مصممين للمشهديات المسرحية وعملوا بالإخراج المسرحي في الوقت نفسه. مايرهولد كان يطلق عليهم: «المخرج - مصمم المشهديات المسرحية». بالطبع لم يكن مصطلح السينوغراف متداولاً بعد. مايرهولد لم يكن فناناً مصمماً للمشهديات المسرحية، ولكنه كان يؤكد دائماً في محاضراته وكتباته على ضرورة أن يقوم المخرج بانتقاء مصمم مسرحي تتوافق رؤاه مع رؤية المخرج. كما كان مايرهولد صاحب رؤية مشهدية وعبر عنها بتخطيطات يدوية قام المصممون بتجسيدها على أرض الواقع. وكان يعمل من البداية إلى النهاية إلى جانب المصمم حتى انصهرت رؤاهما الإخراجية مع بعضها البعض فكان التصميم يراعي الحركة المسرحية الممثل مع الديكورات والإضاءة والأزياء وتؤخذ بعين الاعتبار كل المؤثرات الصوتية والبصرية والإكسسوارات.. الخ. فالسينوغرافيا إذن تتعلق بالتشكيل في كل الفراغ (الفضاء) المسرحي من ديكورات وأزياء وإكسسوارات وإضاءة ومؤثرات بصرية وسمعية، وحركة الممثلين لاسيما ان كل ما في المسرح لا يمكن فصله عن إبداع الممثل حيث تعلق عمل السينوغراف بشكل أساس في توظيف كل إبداعاته لخدمة فن الممثل، ومن هنا تداخلت وظيفة السينوغراف مع الإخراج المسرحي، ولهذا السبب بالتحديد وجدنا أن كل السينوغرافيين العظام في المسرح الأوروبي كانوا مخرجين انطلقوا المهنة الإخراج من رحم مهنة التصميم المسرحي.. وكانوا أصحاب رؤية.

فالسينوغرافيا إذن جزء لا يتجزأ من فن الحركة على المسرح.. جزء من الميزانين العام للمسرح (أي الوضعية داخل المشهد)، السينوغرافيا ليست فناً استاتيكا حتى يقام لها معرضاً فنياً يحوي لوحات وتمائيل. أنها فن ديناميكي (متحرك) يتواجد في حيز الزمن حيث هناك الحركة والصوت والموسيقى، بالإضافة إلى الاشتغال بالفنون الاستاتيكية التي تتواجد في حيز الفراغ كالديكورات والرسومات والنحت.

نعود إلى تجربة إقامة معرض للسينوغرافيا فنقول: تقليد تجربة إقامة أول معرض للمصمم السينوغرافيا في مصر والذي أقامته فرقة الهناجر.. وكلام الجملات التي ألقي في يوم الافتتاح لا يعني بالتالي ان هذا الأمر أصبح صحيحاً من الناحية العلمية والأكاديمية، ولا يجوز بأي حال من الأحوال أن ينجر الأكاديميون وراء تلك التجربة غير الأكاديمية، ولا لسبقت أكاديمية الفنون المصرية مثلاً إلى هذا الأمر. مع التنكير بأن المعرض المذكور الذي أقامته الهناجر كان يهدف إلى استعراض نماذج لديكورات مسرحية منذ الخمسينيات. وبالتالي فالحديث هنا ليس عن سينوغرافيا، بل ديكور مسرحي. ولكن أقدم المصطلح في تسمية المعرض لأنهم قاموا باستضافة أعضاء الهيئة العالمية للسينوغرافيا ومعاريبي وتقني المسرح «OISTAT» وتناول اللقاء التعريف بأنشطة الهيئة في مجال فن سينوغرافيا المسرح، وشرح ما تقوم به الهيئة من أنشطة حول العالم، كما أقيمت ورش عمل على هامش المعرض. فكان المعرض مناسبة لدعوة أولئك الضيوف والاستفادة منهم وليس الاستعراض كما هي الحال في حالتنا هذه.

بعد هذا الشرح لمفهوم السينوغرافيا نتساءل: هل يجوز أن نقيم معرضاً للإخراج المسرحي مثلاً؛ ونقدم صوراً لأزياء وتمائيل ونقول معرض إخراج، بالطبع لا. فالإخراج لا يظهر إلا في العرض المسرحي الحي فقط، وكذلك الحال لا تظهر السينوغرافيا إلا في العرض المسرحي.

هل نستطيع الآن أن نقول بأن رابطة أعضاء الهيئة التدريسية قد أقامت أول معرض سينوغرافيا في تاريخ البشرية؟ أم أن منظمي المعرض جانبهم الصواب في إدراك مفهوم السينوغرافيا؟

● **استاذ مساعد في قسم التمثيل والإخراج المعهد العالي للفنون المسرحية**