

أردوغان يتوعد المسارح التركية بعد اتهام ممثل بـ «إهانة ابنته»



بلد متطور تقريبا. وحمل رئيس الوزراء التركي على «الغطرسة الاستبدادية» للمثقفين الذين يظنون انهم خير العارفين. وتساءل اردوغان مخاطبا المثقفين «بالله عليكم من تكونون؟ من أين تستمدون السلطة للتعبير عن رأيكم في كل قضية وتجادلون بانتم تعرفون كل شيء؟ هل المسارح حكر عليكم في هذا البلد؟ هل الفنون حكر عليكم؟ ان هذه الأيام ولت».

وكانت ما يسميها البعض «حرب تركيا الثقافية» بدأت في ابريل العام الماضي عندما غادرت ابنته سمية اردوغان (30 سنة) المسرح خلال تقديم «العثماني الفتي» على مسرح الدولة في انقرة. وتدور أحداث المسرحية حول سلطان شاب اصلاحي يطبخ به العسكر مع اشارات ابحاثية الى عائلة اردوغان وحزب العدالة والتنمية ونجاحهم في كسر قبضة الجيش على الحياة السياسية التركية.

وما حدث على وجه الدقة خلال مشهد لاحق عندما يزجر العسكر الأفظاظ على الجمهور مازال موضع خلاف، ولكن ابنة اردوغان تقول ان الممثل تولغا تونجر استهدفها تحديدا لأنها كانت محبة وأنه راح يقلد طريققتها في مضغ العلكة ويستخدم حركات جراحة.

ايلاف: هدد رئيس الوزراء التركي رجب طيب اردوغان بحجب دعم الدولة عن المسارح التركية بعدما شككت ابنته قائلة ان أحد الممثلين أهانها خلال عرض مسرحي. وقال مراقبون إن الواقعة تبدو كأنها مستقلة من زمن السلاطين حين كانت زلة لسان كافية للحكم بالموت على مرتكبيها.

وصعدت تركيا بحملة رئيس الوزراء الذي هو نفسه جرب التمثيل أيام الدراسة، على من ساهم «ممثلين سكارى متغطرسين» وعلى الوسط الفني عموما الذي قال انه يتعامل مع المواطنين الاعتياديين بازدراء.

وقال اردوغان ان المسارح لا يمكن ان تتلقى دعما ماليا من الحكومة ثم تنتقد اليد التي تطعمها. واضاف ان المسارح «بدأت تهيننا وتهين جميع المحافظين وتنتظر الينا باستعلاء». ونزل الممثلون الى الشوارع محتجين بعدما انيطت بموظف حكومي مهمة الرقابة الفنية على مسارح اسطنبول الشهر الماضي في واقعة أخرى تتعلق بمسرحية قيل إنها «فاحشة».

واضاف اردوغان انه «إذا كان الدعم مطلوباً فنحن الحكومة نستطيع ان ندعم المسرحيات التي نريدها». وعلان اردوغان خصخصة المسارح قائلاً انه ليس هناك مسرح تديره الدولة في أي

مباراة كرة طاولة عفوية في نيويورك للتنديد بالرأسمالية

نيويورك - أ.ف.ب: نظم بعض المتظاهرين الجمعة مسابقة كرة طاولة مرتجلة أمام أحد المصارف في مانهاتن بنيويورك للتنديد بالرأسمالية و«استعادة» الملك العام. وفي غضون بضعة دقائق، احتشد نحو 20 شابا أمام برج مصرف «بنك أوف أميركا» ووضعوا شريطا لاصقا أصفر لترسيم حدودهم وبدأوا يلعبون كرة الطاولة بفرق ثنائية في مقابل الحائط الزجاجي. وشرح زيفري ثرويل صاحب هذه الفكرة أنه أراد إظهار «موازين القوى بين العامة ومصرف بنك أوف أميركا»، فضلا عن «استعادة» الأماكن العامة التي استولت عليها الشركات.

وكان ثرويل الذي يستلهم تظاهراته المرتجلة من المسائل عينها التي تندد بها حركة «أوكوبيي وول ستريت» قد أقنع فيما مضى مجموعة من المتظاهرين بخلع ملابسهم في وول ستريت والسباحة في نافورة ماء. وسرعان ما طالبت الشرطة المتظاهرين بإخلاء المكان واستعاد الحي مظهره الطبيعي.

«ثورة الطعام» في جدة



جدة - العربية: ينظم أربعة شباب سعودي وهم: الطيبان أبي البشير وريان كركدان من مجموعة الميزان الصحية، والمدربة الرياضية روان زهران، والشيف بدر فايز، حملة ضد الأغذية الضارة التي تحتوي على مواد صناعية، بالتزامن مع المبادرة الأولى من نوعها في العالم، التي أطلقتها مؤسسة جيمي أوليفر بإعلان ما سمته «ثورة الطعام» التي توافق اليوم، وتهدف الى تثقيف الناس في كل مكان بالأطعمة الصحية، بمشاركة الناشطين الصحيين في المجتمعات والمؤسسات العالمية المهتمة بالطعام، في 400 مدينة في 45 دولة حول العالم.

وقال الشيف فايز، وفقا لما نقلت عنه صحيفة «الشرق» السعودية، ان الفعالية ستطلق اليوم لتوعية مختلف فئات المجتمع، بمخاطر الأطعمة الجاهزة والمجمدة، والسكريات والمعلبات، وهي من جهة أخرى دعوة للمجتمع كي يعود لطهي الأطعمة الصحية في منازلهم.

من جهتها، أكدت المدربة روان زهران ان هدفها من المشاركة هو الترويج لممارسة الرياضة، ولتنصح مفاهيم بعض السلوكيات غير الصحية المنتشرة بين الناس، مثل الاعتماد على الأغذية المخصصة للحمية، مؤكدة ان ضررها أكبر من نفعها، وتؤدي لأمراض خطيرة، داعية الى التوجه للخضار والفواكه كبديل عن البطاطس المقلية والحلويات والمعلبات.

كما ذكر د.أبي البشير و.كركدان كثيرا من النصائح والاستشارات الغذائية الصحية، لعمل تغييرات صغيرة وبسيطة الى حياة أكثر صحة.

..ومتسلقة سعودية تكشف أسرار رحلة قمة «إيفرست»



دبي - العربية: وصلت المتسلقات السعوديات العشرة في خطوة جبارة الى معسكر «بيس كامب» او «معسكر السلام» في جبال الهيمالايا، والذي يرتفع 4500 متر فوق سطح البحر، محققات بذلك هدفن ومثبات أنهن قادرات على تحمل كل الصعاب للوصول لأهدافهن وتحقيق الأحلام.

ووصفت الرياضية لبنا المعينا، إحدى المتسلقات، في حديثها لـ «العربية.نت» لحظة وصولها للهدف بالإحساس الرائع بجمال طعم النصر، الذي أثبت ان السعوديات يمكن العزيمة والقوة والقدرة على تحقيق ما يصون اليه، وشبهت المعينا مراحل صعود الجبل بمراحل علاج مرض السرطان قائلة: «هناك أناس لا ينفون رحلة العلاج معلنين الانسحاب والاستسلام، وهناك آخرون يتحججون في إكمال الرحلة، وآخرون يفشلون لكنهم يحاولون»، مضيفة أنهن مررن بمراحل عدة حتى وصلن الى القمطة التي يردها.

وفي المقابل، ذكرت المعينا بعض الصعاب التي واجهتهن، ولعل أبرزها نقل الحمل الذي حملته إذ بلغ 10 كيلو غرامات، إضافة الى تغييرات الجو وصعوبة التحمل ونقص الأوكسجين، مؤكدة أنه على الرغم من كل تلك الصعاب فإن التجربة تستحق التكرار، وأكدت استعدادها لتكرار التجربة لأنها تهدف الى التوعية.

تذكر أن حملة جبل إيفرست انطلقت في الأساس من أجل توعية المرأة السعودية حول سبل الوقاية من مرض سرطان الثدي، لاسيما من خلال تبني نمط حياة صحي والحفاظة على النشاط البدني، كل ذلك في اطار حملة «رحلة نساء جبل إيفرست» التي أطلقتها الاميرة ربما بنت بندر بن سلطان آل سعود بالتعاون مع جمعية زهرة لسرطان الثدي تحت رعاية وزارتي التعليم والصحة.

وتشارك الاميرة ربما مع الفتيات العشر في تلك الرحلة، فيما قام المنظمون بتكوين فريق من النساء السعوديات لديهن صلة قرابة بضحية مرض سرطان الثدي او ناجية منه.

عالم أميركي ينجو بأعجوبة من فكي تمساح



فريد بوبس لحظة انقراض التمساح عليه وفي الاطار بعد تلجيم فكه

العلاج، ثم حضر الى موقع الحادث مسؤولون من لجنة موارد الحياة البرية تمكنوا من السيطرة على التمساح وإعادته الى الحياة البرية.

وكان سائق قد رأى التمساح يعبر الطريق يوم الثلاثاء الماضي، فاجرى اتصالا بالمسؤولين في اللجنة المتابعة المشكلة، لكن بوبس الخبير بالبرمائيات والزواحف لم ينتظر حتى يصلوا.

ويعد وصول فريق من اللجنة، نقل التمساح الى مستنقع في مقاطعة كار تريت، مساء الثلاثاء الماضي ليعيش مرة أخرى في بيئة برية.

وقال روبي نورفيل عالم الأحياء وأحد أعضاء اللجنة، كانت لدينا القدرة على ربطه وتأمين إغلاق فكه. كل شيء تم جيدا».

واشنطن - أم.بي.سي: نجح عالم أميركي من الموت بأعجوبة بعد أن تعرض لهجوم شرس من قبل تمساح بجانب الطريق السريع في ولاية نورث كارولينا.

وأقرب الباحث في البرمائيات والزواحف فريد بوبس من التمساح البالغ طوله 10 أقدام الذي هرب من بيئته البرية، وجعله بين سابقه، ثم حاول الإمساك به، لكن هذه المحاولة قوبلت بانتفاضة وهجوم عنيف من التمساح اسقط بوبس على الأرض.

كما تعرض بوبس لعضة عنيفة في ذراعه تسببت في تمزقه، إلا أنه ركل التمساح في وجهه بعد أن سقط على الأرض فاوقف هجومه، حسب صحيفة «ديلي ميل» البريطانية.

وعلى الفور، نقل بوبس إلى المستشفى لتلقي

ممثل إيطالي مرشح لجائزة أفضل تمثيل في «كان».. بالسجن!

«سعيد جدا» باختيار الفيلم للمشاركة في المسابقة الرسمية في «كان».

وجاء في كتاب فيلم «ريالتي» ان انجيلو اريينا بدأ يمثل العام 2001 في سجن فولتيرا بمقاطعة بيزا، حيث استست قبل اكثر من عشرين عاما فرقة «كامبانيا ديلا فورتيترزا» بإدارة المخرج ارمانودو بونيتزو.

وغالبا ما اسند بونيتزو اداوارا لارينا في مسرحياته المقتبسة من اعمال شكسبير او بريشت.

وشارك سجناء في فيلم الشقيقتين يابولو وفيتوري تافيانى «قيصر يجب ان يموت» الذي حاز جائزة الدب الذهبي في مهرجان برلين قريراي الماضي.

وكان غارون حاز الجائزة الكبرى لمهرجان كان عام 2008 عن فيلم «غومورا» عن المافيا في كالابريا.

كان - أ.ف.ب: اوضح المخرج ماتيو غارون ان الممثل انجيلو اريينا بطل «ريالتي» الفيلم الإيطالي الوحيد المشارك في المسابقة الرسمية لمهرجان كان، مسجون ولم يتمكن من الحجى الى فرنسا.

واوضح غارون خلال مؤتمر صحافي «انجيلو اريينا عضو في فرقة كامبانيا ديلا فورتيترزا المؤلفة من سجناء وحصل على اذن بالانضمام الى فريق التصوير لكن لم يسمح له بالحجى الى كان» من دون ان يوضح سبب سجنه، واضاف «هو مسجون منذ 18 او 19 عاما.. لقد بدأ يمثل في الفرقة قبل 12 عاما. وسمح له القاضي بالتمثيل في فيلمنا».

ومضى يقول «خلال النهار كان يشارك في التصوير ومساء كان يعود الى السجن»، مشيرا الى ان الممثل

رحيل غانم حداد أهم أركان الموسيقى العراقية

بغداد - أ.ف.ب: فقدت الموسيقى العراقية واحدا من أبرز اسمائها وأهم أركانها بوفاته استاذ الموسيقى ومربي فنانيتها غانم حداد عن عمر يناهز 87 عاما في احد مستشفيات العاصمة الأردنية عمان.

وتوفي غانم حداد الخميس الماضي بعد تعرضه لازمة صحية مفاجئة دخل بعدها في غيبوبة استمرت 24 ساعة قبل وفاته.

ويعد الراحل غانم حداد من أشهر الموسيقيين ليس في العراق بل في العالم العربي لسدوره الكبير في ارساء الفن الموسيقي في العراق وفضله في تأسيس وانشاء الفرق الموسيقية وتدريب العازفين، كما عرف واحدا من ألمع مؤلفي المقطوعات الموسيقية وعازفي

من العازفين. وعمل حداد في تدريس الموسيقى في معهد الفنون الجميلة العام 1956 قبل ان يكمل دراسته التخصصية في مجال الموسيقى مطلع العام 1960 في براغ.

وشغل حداد مهامها منتهيا رئيس القسم الموسيقي والانشاد في معهد الفنون الجميلة وعضو مجلس نقابة الفنانين العراقيين ورئيس القسم الموسيقي لدائرة الاذاعة العراقية وعضو اللجنة الوطنية للموسيقى، واشتهر بكونه واحدا من مؤسسي فرقة «الخماسا الوتري» التي استأثرت باعتراف العراقيين بمتابعتها اسبوعيا من خلال شاشة التلفزيون الرسمي في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي عندما خصص لها كل يوم جمعة مساحة زمنية تمتد لنصف ساعة لعزف مقطوعات واغان عراقية قديمة مازالت راسخة في الازنان يذوب فيها عشاق هذا الفنان الراحل.



غانم حداد

..ووفاة مغني الأوبرا ديتريش فيشر ديسكاو

المسرحية الغنائية «فيتتراين» للمؤلف فراننتس شوبرت.

وهو بلغ ذروة شهرته بعد مشاركته في العرض الأول لمعزوفة «وور ريكوييم» أشهر أعمال البريطاني بنجامين بريتن، بمناسبة تدشين الكاتدرائية الجديدة في كوفنتري سنة 1962. وعمل ديتريش فيشر ديسكاو أيضا في مجالي التعليم والكتابة.

برلين - أ.ف.ب: توفي مغني الأوبرا الألماني ديتريش فيشر ديسكاو الذي يعتبر من كبار مغني الأوبرا في القرن العشرين، بحسب ما أعلنت زوجته يولييا فارادي لوكالة الصحافة الألمانية (د.ب.أ).

اشتهر ديتريش ديسكاو الذي كان على وشك الاحتفاء بعيد ميلاده السابع والخمسين والذي وضع حدا لسيرته الفنية سنة 1992 بتأديته أغاني

شارلوك.. أكثر شخصية أدبية تظهر على الشاشة

لندن - يو.بي.أي: أصبح المحقق البريطاني الشهير شارلوك هولمز أكثر شخصية أدبية تجسد في التلفزيون والسينما ليحقق 254 ظهورا على الشاشة منذ انطلاق الشخصية قبل 125 عاما.

وتذكرت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية أن شخصية هولمز التي ابتكرها الكاتب السير آرثر كونان دويل الظهور المتكرر لهولمز على الشاشة يظهر ان «مواهب وتلفزيونية بعد ان جسد المحقق 254 مرة على الشاشة

تلته شخصية «هاملت» والذي سبقه هولمز بـ 48 ظهورا على الشاشة. وكان الممثل روبرت داوني جونيور قد أدى مؤخرا شخصية شارلوك هولمز في جزأين من فيلم من إخراج غاي ريتشي. وكانت شخصية «شارلوك هولمز» ظهرت للمرة الأولى عام 1887. وقالت كلير بورغيس من موسوعة غينيس للأرقام القياسية إن الظهور المتكرر لهولمز على الشاشة يظهر ان «مواهب هذا المحقق مثيرة اليوم كما كانت قبل 125 سنة».

..وتركيا تحتفل بالذكرى السنوية لعيد الشباب والرياضة

مصطفى كمال أتاتورك مؤسس تركيا الحديثة ومحطات كفاحه مع رفاقه في حرب التحرير. وخرج الشباب في مجموعات في مسيرات بشوارع المسن الرئيسية حاملين الأعلام التركية، وتم تعليق العلم على واجهات المنازل والمنشآت الرسمية في العاصمة أنقرة وغيرها من المدن.

ويوافق هذا العيد القومي ذكرى قيام مصطفى كمال أتاتورك في يوم 19 مايو عام 1919 بإيقاد شعلة الحرب ضد الأعداء من مدينة «صامصون» شمال تركيا على البحر الأسود ومن ثم انطلق بها إلى العاصمة أنقرة بمشاركة مجموعات من الشباب، ولهذا السبب جعل أتاتورك هذه المناسبة عيداً رسمياً للشباب الذين حملوا العلم التركي معه من «صامصون» للعاصمة التركية.

انقرة - أ.ش.أ: بدأت الاحتفالات في عموم تركيا امس بالذكرى السنوية لعيد الشباب والرياضة الذي يوافق 19 مايو من كل عام وهو عطلة رسمية.

وشهدت المدن التركية احتفالات كبيرة شارك فيها الشباب من مختلف الأعمار في أنشطة رسمية وشعبية رياضية وثقافية وفنية متنوعة بتتها الفصائيات التركية على الهواء مباشرة ووضعت بجوار شعارها العلم التركي وصورة أتاتورك مؤسس الدولة التركية الحديثة، كما أجرت لقاءات عديدة مع الشباب.

كما نقلت شبكات التلفزيون التركية فعاليات الاحتفال في مدينة «صامصون» على البحر الاسود والتي شهدت أكبر الاحتفالات، كما بثت شبكة «تي آر تي» لقطات تاريخية مطولة عن

كيف تتصرف مع مديرك العصبي؟



حيث سيعتبر المدير حينئذ نفسه سيذا وموظفيه عبدا لديه».

وكسي لا يصل الأمر إلى هذا الحد، ركز فراي على ضرورة أن يحرص الموظف على الاعتزاز بنفسه وصون كرامته، وأن يتخذ موقفا حاسما وادعاه من خلال مناقشة هذا الأمر مع المدير بكل صراحة ووضوح.

ولكنه أوضح أهمية ألا يفعل الموظف ذلك أثناء نوبة الغضب العامة التي تنتاب المدير، كي لا يزداد الموقف سوءا وتعقيدا، حيث يفضل إجراء المناقشة في وقت لاحق بعد هدوء الأجواء المتوترة.

وأوضح فراي أن من المخالي أن يشرح الموظف الموقف خطوة أولى، وأن يعبر عن الأذى النفسي الذي لحق به جراء سلوك المدير في الخطوة الثانية كأن يقول له مثلا «أشعر بإهانة بالغة تركت في نفسي جرحا عميقا».

أما الخطوة الثالثة والأخيرة فتتمثل في سعي الموظف إلى إبرام اتفاق مع المدير على قواعد ثابتة وواضحة للتعاصل، وتكمن أهمية هذه القواعد في أنها تعد بمثابة ميثاق للاحترام المتبادل بينهما يرجع كل منهما إليه في حال مخالفة أحدهما لبندوه.

وكالات: يعمل بعض الموظفين تحت إدارة مدير يتسم بالعصبية الزائدة وسرعة الاستئارة، حيث يتور ويكبل الاتهامات بالفشل وعدم الكفاءة إلى موظفيه لاتفه الأسباب وأصفر الأخطاء.

ومع تكرار مثل هذه المواقف يضيق الموظفون ذرعا بهذه الأجواء المتوترة ويشكل ذهابهم إلى العمل يوميا عبئا نفسيا رهيبا وعذابا لا يحتمل.

وعن كيفية التصرف السليم في هذه الحالة، يقول استشاري التوظيف بمدينة هامبورغ الألمانية مارتن فيرله «ينبغي على الموظف إيقاف المدير السريع الغضب عند حدوده مبكرا».

ويعلل فيرله أهمية ذلك بقوله «إذا لم يحرص الموظف على فعل ذلك، فقد يتطور الأمر ويصل إلى حد توجيه السباب والإهانات الشخصية».

ويتفق مدير مركز إعداد القادة وإدارة الموارد البشرية التابع لجامعة لودفيغ ماكسيميليانز بمدينة ميونيخ الألمانية البروقيسور ديتير فراي مع هذا الرأي.

ويؤكد أن المدير السريع الاستئارة والغضب إذا رأى أن «موظفيه يرهونوه ويقابلون تجاوزاته بإذعان وخضوع تامين، فإنه يستمد في سلوكه ويستتكر تجاوزاته وقد تصل إلى حد الإهانات،